ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

PLAYBOY

WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM
85 РУБЛЕЙ*

МАЙ 2014

ISSN 1562-5109
0 0514 >
9 771562 510009
СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА СООБЩЕНИЯХ И МАТЕРИАЛАХ РЕКЛАМНОГО ХАРАКТЕРА
*РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА

5 ГЛАВНЫХ НАВЫКОВ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

КАК ОБЛЕГЧИТЬ СЕБЕ СЛАДКУЮ ЖИЗНЬ

PLAYBOY TRAVEL

ПОЙДЕМ ПО МИРУ

★ ВДВОЕМ В КУПЕ ЗА $20 000

★ ЧЕМОДАНЫ ДЛЯ ВСЯКОГО СЛУЧАЯ

★ ОТЕЛИ СО МНОЖЕСТВОМ ЗВЕЗД

★ КОНСЬЕРЖИ, КОТОРЫЕ МОГУТ ВСЕ

ЛЕРА КОНДРА

ЛУЧШЕ ОДИН РАЗ УВИДЕТЬ

ПРОЗА

СТИВЕН КИНГ

Продолжение легендарного «Сияния»

КОРПОРАЦИИ МОНСТРОВ

Кто зарабатывает триллионы на производстве оружия

НИЛ ГЕЙМАН
Фантастика, придуманная в баре

ГАБРИЭЛЕ АМОРТ
Главный экзорцист Ватикана существует

РОБЕРТ РОДРИГЕС
«Никому не доверю снимать рекламу»

INFINITI QX60.
РОСКОШЬ ВО ВСЕХ ИЗМЕРЕНИЯХ.

Преимущества дизеля – в гибриде.

Благодаря системе Infiniti Direct Response Hybrid®[1] вы экономите топливо и одновременно заботитесь об окружающей среде.

Реклама.

- Просторный 7-местный салон с удобным доступом к 3-му ряду сидений
- Система предотвращения столкновений при движении задним ходом (BCI[2])
- Интеллектуальная система торможения (EDIB[3]), сокращающая расход топлива

8 800 200 7077 www.infiniti.ru

Следуйте за нами:

facebook.com/InfinitiRussia

vk.com/InfinitiRussia

[1] Инфинити Директ Респонс Гибрид. Доступен во всех комплектациях Infiniti QX60 HEV.
[2] БиСиАй. Доступен в Infiniti QX60 в комплектации Hi-tech + Roof rail. [3] ИДиАйБи. Доступен во всех комплектациях Infiniti QX60 HEV.

INFINITI
INSPIRED PERFORMANCE*

* Сила вдохновения

Toyota Land Cruiser Prado
ПРИРОДА МОЕГО ПРЕВОСХОДСТВА

TOYOTA

СТРЕМИТЬСЯ
К ЛУЧШЕМУ

Реклама

Превосходство Land Cruiser Prado очевидно в любой ситуации. Благодаря уникальному сочетанию рамной конструкции кузова и передовых внедорожных технологий он решительно преодолевает любые преграды. Система Multi-terrain Select* позволяет одним нажатием кнопки настроить автомобиль под различные условия бездорожья. А на городских улицах его выразительный облик, создаваемый новой дерзкой решеткой радиатора и мощными светодиодными фарами, излучает абсолютную уверенность. Почувствуйте впечатляющую силу превосходства с Land Cruiser Prado.

TOYOTA Trade-In
Обмен автомобилей
В лучших традициях

Facebook.com/ToyotaRussia | Toyota.ru | Служба клиентской поддержки Toyota: 8-800-200-57-75

* Система выбора режима движения.

Содержание

ГЛАВНОЕ В МАЕ: ФАНТАСТ, ЭКЗОРЦИСТ, ГОДЗИЛЛА

62
Игра в войну на большие деньги

26
Исключительный кабриолет Porsche 911 Targa

56
Нил Гейман, фантаст из соседнего бара

14 **Письма** Читатели хотят повторить путь Хефа
16 **Календарь** Aerosmith и Джастин Тимберлейк гарантируют аншлаги
18 **Playlist** Годзилла – возвращение монстра

22 **МУЗЫКА, КНИГИ, АРТ**

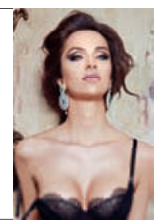
ДАННЫЕ

26 **Авто** Porsche 911 Targa сносит крышу
28 **Авто** Nissan Teana, Acura MDX
32 **Правда** Честно о том, как напиваются девушки
33 **Компас** Нейростимулятор для геймеров
34 **Бюджет** Почем ночь на подводной лодке?
35 **Versus** Прокурорская проверка: Наталья Поклонская против Памелы Джо Бонди
36 **География** Наш гид о Лондоне – в помощь тем, кто все еще не там
40 **Рейтинг** По соседству со знаменитостями – список отелей со звездными гостями
42 **Экспертиза** Свой фитнес-зал для желающих быть не только здоровым, но и богатым
44 **Кухня** Курица с вафлями – и такое бывает
45 **Гурман** Зелень, которая жжет руки
46 **Мнение** Приключения итальянца в России на личном опыте Этторе Мессины

47 **СОВЕТЧИК**
Вежливо ли уходить по-английски?

ОБЛОЖКА

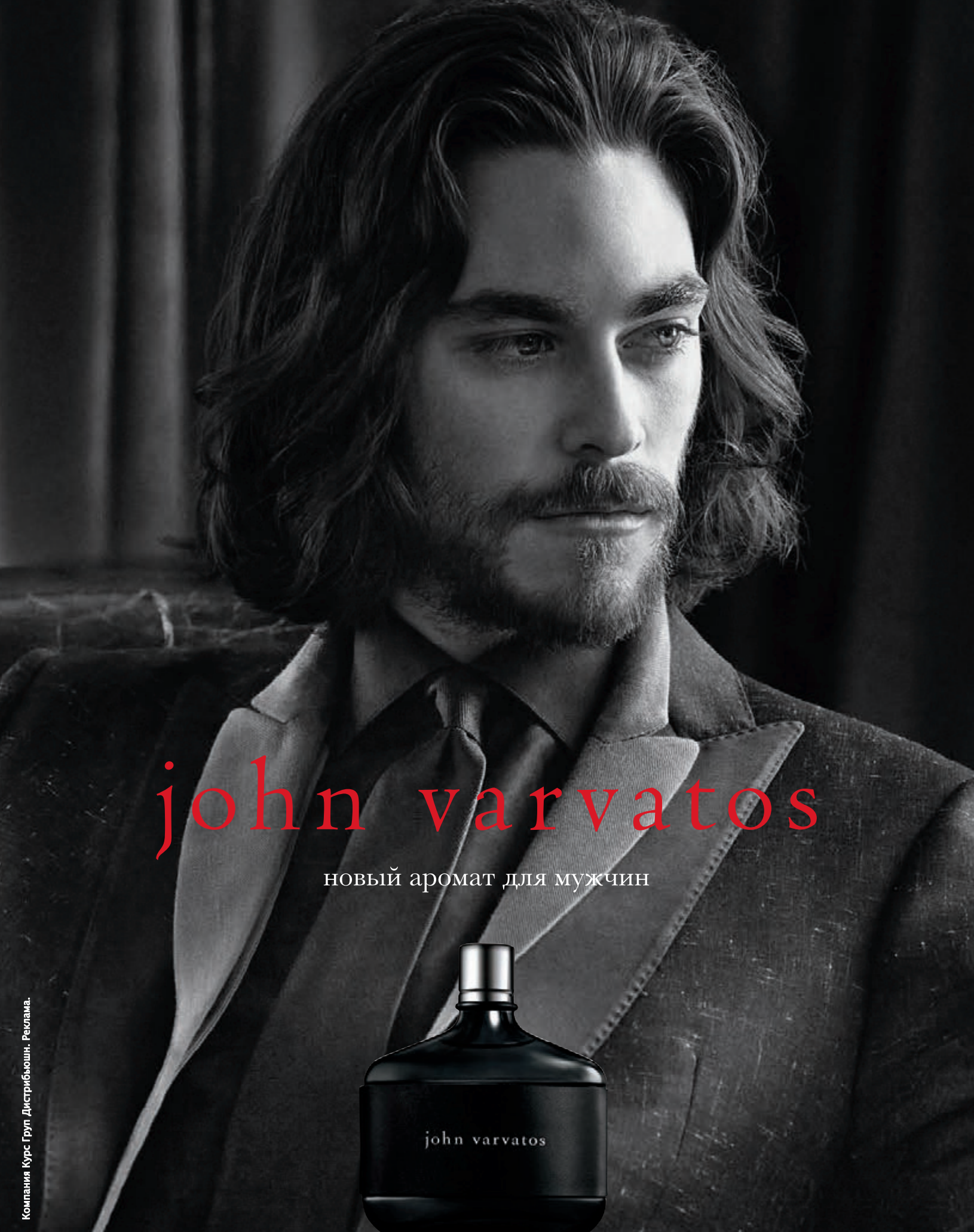
48 **ЛЕРА КОНДРА**
Красное и черное – она признает только два этих цвета, а мы все равно остаемся в выигрыше



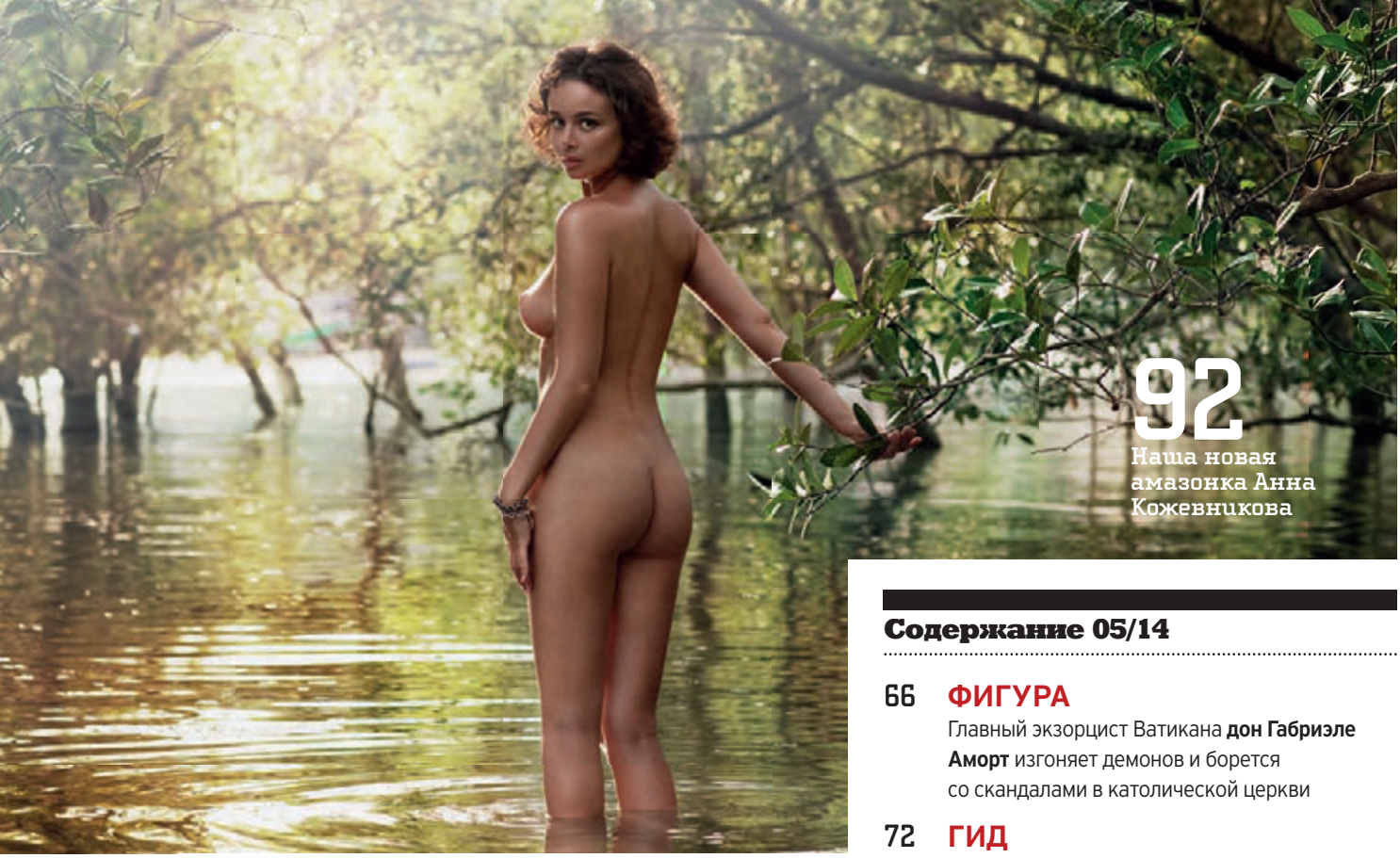
56 **ИНТЕРВЬЮ**
Известный писатель-фантаст **Нил Гейман** считает себя беовульфом и предупреждает: фэнтези реальнее, чем нам кажется

62 **ГИД**
Они делают бизнес на смерти – в нашем списке семь самых могущественных **оружейных корпораций мира**

REUTERS; PORSCHE; CORBIS/
ALL OVER PRESS; НАТАЛИ АРЕФЬЕВА



Компания Курс Груп Дистрибьюшн. Реклама.



92
Наша новая амазонка Анна Кожевникова

74
Знакомство – это просто. Учите теорию

110
«Восточный экспресс» и другие поезда для знатной публики

Содержание 05/14

66 **ФИГУРА**
Главный экзорцист Ватикана **дон Габриэле Аморт** изгоняет демонов и борется со скандалами в католической церкви

72 **ГИД**
Глядя на побег из Киева Виктора Януковича, мы вспомнили других **беглых президентов**

74 **ГИД**
Как проскочить на вечеринку, привести друга в чувство, добиться своего в баре и прочие **правила выживания в светском обществе**

78 **АРХИВ**
Джон Малкович, Брюс Уиллис, Майк Тайсон и прочие **лысые мужчины** о своем имидже, встрече с полицией и американских законах

84 **ПРОФИ**
Наличие «Золотого ключа» у **консьержа отеля** обязывает его не только выполнять будничную работу, но и ежедневно совершать подвиги

86 **ИНТЕРВЬЮ**
Сексуальная учительница и телесные наказания – **Пирс Броснан** вспоминает, как складывалась его жизнь до Джеймса Бонда

92 **PLAYMATE**
Анна Кожевникова сбежала на необитаемый остров, захватив с собой только фотографа PLAYBOY. Мы не теряли времени зря

106 **20 ВОПРОСОВ**
Режиссер **Роберт Родригес,** державшийся от ТВ подальше, открывает свой телеканал и намерен изменить правила Голливуда

110 **РЕПОРТАЖ**
Пассажирские **поезда класса люкс –** для тех, кому важно не просто ехать

ЮЛИЯ СКАЛОЗУБ; АННА БАШМАКОВА; СТЕФАН БАРИШПОЛЕЦ; BELMONDIMAGES.COM

GROVANA

Swiss Made Since 1924

Реклама * Ваше время - наши традиции

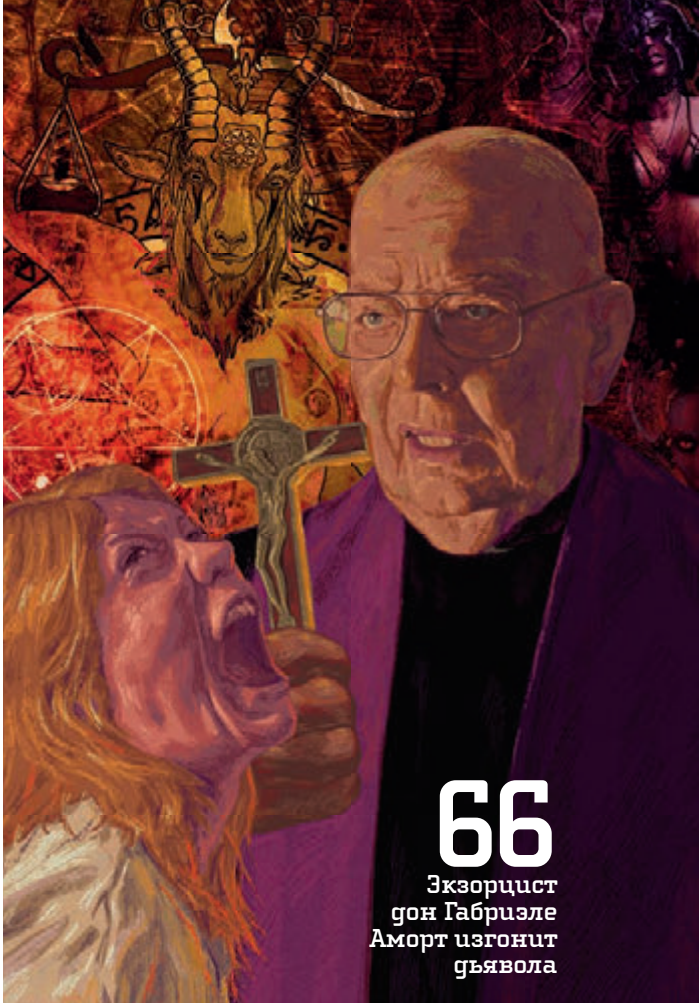
YOUR TIME IS OUR TRADITION*

www.grovana.ch

PROTIME DISTRIBUTION

Эксклюзивный дистрибьютор в России: г. Москва, ул. Веткина, 4, тел.: (495) 926 0700. www.protime-distribution.com

148
И тогда Господь открыл Брайану Уэлчу глаза



66
Экзорцист дон Габриэле Аморт изгонит дьявола

106
Роберт Родригес против устоев Голливуда

152
Энн Флеминг и тот, кто остался за кадром

НА ОБЛОЖКЕ ЛЕРА КОНДРА, ФОТОГРАФ НАТАЛИ АРЕФЬЕВА, СТИЛИСТ АЛЕКСАНДРА БЕЛОУС, ВИЗАЖИСТ НАДЕЖДА ЛУКИНОВА, ПРИЧЕСКИ АРКАДИЙ БУЛГАТОВ, АССИСТЕНТ СТИЛИСТА ЮЛИЯ ТОМИНА
НА ЛЕРЕ КУПАЛЬНИК HERVE LEGER, КОЛЬЦО STEPHEN WEBSTER, СЕРЬГИ CARLO ZINI, БРАСЛЕТЫ И КОЛЬЕ MAGIA DI GAMMA

Содержание 05/14

114 ПРОЗА
Отрывок из нового романа «Доктор сон» великого и ужасного **Стивена Кинга**

118 СТИЛЬ
Ботинки для всякой вечеринки – такую обувь не стыдно и снять

122 СТИЛЬ
С вещами на выезд – **чемоданы и несессеры** на все случаи жизни

144 В СВЕТ
Mercedes-Benz Fashion Week, Brainwash Party, Triumph – да, и **это все в Москве!**

148 РЕЗЮМЕ
Гитарист KORN **Брайан Уэлч** о смерти ради очищения души

152 ГАЛЕРЕЯ
Энн Флеминг в самой смелой фотосъемке PLAYBOY

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.
ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.

TCI: КАРИНА БАРАБАНОВА; HALADAMS;

HUGO
HUGO BOSS
МУЗЫКА ПОД ДРУГИМ УГЛОМ
ДЖАРЕД ЛЕТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ АРОМАТЫ HUGO ДЛЯ МУЖЧИН
hugoboss.com Реклама. Хуго Босс.

Письмо редактора

Пора валить. Накопились авитаминоз, общая усталость, участились приступы внезапного раздражения, граничащие с депрессией. У соседа вообще панические атаки на почве апрельских снегопадов и подорожания бивалютной корзины. Пора валить. Увлеченно выбирать чемодан (чтобы на обратном пути безболезненно влезло хотя бы полдюжины местных бутылок), закачивать обновления в навигатор, просчитывать самые короткие стыковки в аэропортах, составлять список локальных кулинарных фестивалей, уточнять количество ночей, при которых в отеле делают человеческого размера скидку. (Впрочем, кто сказал, что это самый важный критерий? Соседи тоже имеют значение: одно дело, когда утром в лобби можно столкнуться с коллегой, другое – когда с Анджелиной Джоли; при этом ее любимые отели вовсе не секрет – теперь и для вас тоже, мы постарались).

Планирование отпуска – одно из самых важных дел в году, и для облегчения жизни есть три важных правила. Во-первых, всегда имей при себе на 20 процентов денег больше, чем планируешь потратить, а потрать на 20 процентов меньше, чем планировал. Во-вторых, не вези из дома ничего лишнего (кстати, в этом номере есть небольшой инструктаж по сему поводу), остальное купим в дороге, как говорил Филеас Фогг своему слуге Паспарту, отправляясь в кругосветное путешествие с одним саквояжем. И в-третьих, не вези ничего лишнего домой – ну разве что пресловутые полдюжины местных бутылок.

АЛЕКСЕЙ КОРОЛЕВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

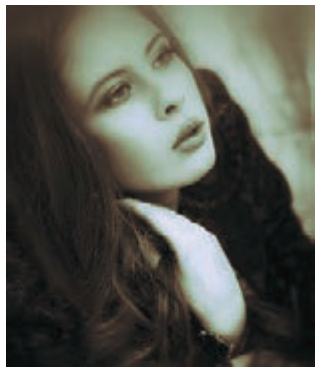
Наши авторы

Свой первый гонорар художник **Карина Барабанова** получила в начале 90-х за иллюстрации к книге Даниила Хармса. Спустя двадцать лет в ее портфолио можно найти работы для всех топовых российских журналов – в том числе и PLAYBOY. Наш майский номер украсила ее иллюстрация к материалу о Доне Габриэле Аморте.

На странице 66

За двадцать с лишним лет карьеры фотограф **Андрей Карпенко** снял, кажется, всех отечественных звезд, открыл не одну частную фотостудию и поработал со многими российскими изданиями. Для нас Андрей отправился в пятизвездочный московский отель и привез фотографию консьержа-супергероя Павла Николаева.

На странице 84



Фотограф **Юлия Скалозуб** давно живет в Праге, но это не мешает ей сотрудничать с изданиями PLAYBOY в Украине, Польше, Бразилии, Словении, Словакии, Южной Африке и, конечно, России. Специально для нас Юлия сфотографировала playmate этого номера Анну Кожевникову так, что вы не сможете оторвать от нее глаз.

На странице 90

Стилист и сет-дизайнер **Жанна Гуреева** работает в фэшн-индустрии с 16 лет, а в свободное время отправляется в долгие морские путешествия. Именно Жанна отвечала за стиль съемки чемоданов с одеждой на все случаи жизни – ведь ей хорошо известно, как важно правильно собрать багаж в поездку.

На странице 122

На правах рекламы

Porsche рекомендует Mobil 1 и MICHELIN

www.porsche.ru

Вот так мы тестируем идеи для наших серийных автомобилей.

Новый гоночный автомобиль LMP1 – Porsche 919.

Новый гоночный автомобиль LMP1 – Porsche 919 Hybrid знаменует наше возвращение на высший уровень гоночных соревнований – в самую напряженную 24-часовую гонку в мире Le Mans.

Мы вернулись не только ради побед! Свой опыт и знания мы передадим каждой модели Porsche от Panamera S E-Hybrid до LMP1 Hybrid*. Идеи и технологии, созданные для гоночной трассы, приходят на дороги города и возвращаются на трек.

Миссия 2014. Мы возвращаемся.

PORSCHE

* Модели Panamera С Е-Гибрид и ЛМП1 Гибрид.

ПИСЬМА

ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:
E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU, РОССИЯ, 127018, МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4

Письмо месяца

Привет, PLAYBOY!
Честно говоря, даже немного неудобно вам писать. Все-таки я девушка, а так люблю читать ваш журнал и особенно разглядывать фотосессии. Во-первых, хочу выразить вам огромную благодарность за фотографии бразильской playmate из последнего номера. Знаете, мне казалось, что я никогда не смогу сняться без одежды, даже если меня попросит мой молодой человек. Но в такой съемке, какую вы устроили Бьянке, я бы с удовольствием поучаствовала. А во-вторых, опять же учитывая, что я девушка, я очень люблю рубрику «Кухня» в вашем журнале. В прошлом номере вы написали отличный рецепт мозговых косточек – я даже не представляла, каким вкусным может быть это блюдо! Надо ли говорить, что я приготовила его на следующий день и все были в восторге? В общем, спасибо вам и продолжайте радовать своих читателей отличными материалами. Так держать, PLAYBOY!
Анна, Санкт-Петербург
Привет, Анна! И вам спасибо. Рубрику «Кухня» мы, конечно, тоже очень любим – почти так же сильно, как и фотографии наших playmate. А вам, как преданному читателю, дарим мультиварку премиум-класса Philips HD3095. Не останавливайтесь на мозговых косточках!

Привет, любимый журнал!
Я уже лет сто читаю ваш журнал и не планирую останавливаться. В век Интернета очень нравится раз в месяц откинуться в кресле, закинуть ноги на стол и провести пару часов, держа в руках PLAYBOY. А недавно меня посетила безумная мысль: а не попробовать ли мне создать свой журнал? В конце концов, чем я хуже Хью Хефнера? Ну, разве что зарабатываю я раз в 500 меньше.
Андрей, Ростов
Привет, Андрей. У вас хорошая цель, но вы даже не представляете, с какими сложностями столкнетесь. Впрочем, если действительно хочется – вам никто не мешает, и главное здесь совсем не деньги, а желание и упорство. Раз уж на то пошло, на создание первого выпуска PLAYBOY Хеф потратил всего около 8000 долларов. Правда, когда это было!

Здравствуйте!
Являюсь вашим поклонником много лет и знаю о журнале практически все. И все-таки время от времени натыкаюсь на какие-то интересные факты и узнаю о вас что-то новое. Недавно вот прочитал, что, когда PLAYBOY только появился, он назывался как-то иначе. Это действительно так?
Руслан Слесарев, Москва
Привет, Руслан. Не совсем. Изначально журнал действительно планировали назвать Stag Party, что в переводе означает «Холостяцкая вечеринка». Но в самый последний момент, примерно за месяц до выхода первого номера, было решено изменить название на PLAYBOY, так как в США уже существовал журнал Stag.

Здравствуй, редакция!
С удовольствием прочитал мартовский номер с красавицей Еленой Весниной на обложке. Но честно говоря, больше заинтересовали не ее фотографии, а материал про запреты – узнал много нового. Правда, дочитав, даже немного разозлился. Столько лет прошло, а люди продолжают запрещать все подряд. Сколько ж можно! Я вот считаю, что нужно, наоборот, все разрешить, и пусть уже каждый человек сам решает, что делать, а что нет. Мы живем в свободном мире!
Максим, Краснодар
Аминь, Максим. Аминь.

10 у.о. »

В 2004 году группа Reflex, состоявшая из двух эффектных блондинок – Ирины Нельсон и Алены Торгановой – и парня по имени DJ Silver, находилась на пике славы. Девушки снимали в клипах футболистов сборной России Сергея Овчинникова и Дмитрия Булыкина, выдавали один хит за другим и не сходили с обложек журналов. Впрочем, главная обложка, а заодно и самая откровенная фотосессия в истории группы, ждала Reflex в мае. Вот так PLAYBOY тогда представил читателям певиц: «Алена и Ирина из группы Reflex, самого эротичного и титулованного девичьего состава поп-сцены, избавились от лишней одежды и теперь ведут личную жизнь с кошачьей грацией и в розовом свете».

RENAULT DUSTER
4x4 ДЛЯ ВСЕХ

НАВИГАЦИОННАЯ СИСТЕМА[1]

ПОЛНЫЙ ПРИВОД[2]

ВЫСОКИЙ КЛИРЕНС

ОТ 492 000 РУБЛЕЙ[3]

RENAULT QUALITY MADE**

[1]Доступно в версиях Expression (Экспресьон), Privilege (Привилеж) и Luxe Privilege (Люкс Привилеж). [2]В зависимости от версии. [3]Рекомендованная цена на версию Authentique (Аутентик) 1.6 4x2 МКП5 без учета стоимости окраски металлик. Предложение не является публичной офертой и действительно с 01.04.2014 по 31.05.2014 у официальных дилеров Renault. Количество автомобилей у дилеров ограниченно. Дополнительная информация по телефону 8-800-200-80-80 (звонок по РФ бесплатный) или на www.renault.ru. *Управляй переменами. **Качество Renault. Реклама.

Renault рекомендует elf

DRIVE THE CHANGE*

RENAULT

План на месяц

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ

МУЗЫКА

24.05
Суббота

Aerosmith в СК «Олимпийский»

Легендарная американская рок-группа находится в дороге уже больше двух лет – долгое турне под названием Global Warming Tour стартовало еще в мае 2012-го, а закончится только на экваторе этого лета. За два месяца до возвращения домой Aerosmith заглянет в Москву и исполнит все главные хиты за всю свою историю – от Walk This Way до I Don't Want To Miss A Thing. Впрочем, легенды рок-н-ролла вполне могут вас удивить: по ходу тура в разных городах на сцену вместе с Aerosmith поднимался и Джонни Депп, и Иззи Стрэдлин из Guns N' Roses, и многие другие.

15.05
Четверг

Korn и Soulfly
в Stadium Live

Гиганты металла группы Korn и Soulfly выпустили прошлой осенью по альбому и отправились в совместное мировое турне. Можете быть уверены: на концерте этих парней будет шумно и зажигательно.

17.05
Суббота

Джастин Тимберлейк
в СК «Олимпийский»

Главный поп-музыкант планеты Джастин Тимберлейк впервые выступит в Москве в рамках масштабного гастрольного тура The 20/20 Experience в поддержку одноименного альбома. Последний раз Тимберлейк колесил по миру шесть лет назад, а затем с головой погрузился в кино – снявшись в том числе в таких кассовых фильмах, как «Социальная сеть», «Секс по дружбе» и «Очень плохая училка». Новая пластинка, вышедшая в двух частях, тут же взлетела на первое место в мировых чартах и получила платиновый статус. «На альбоме 10 песен, но их средняя продолжительность – 7-8 минут.Этот диск нужно слушать целиком», – заявил сам Джастин.

ВЫСТАВКА

27.05 Вторник

Выставка портретов и абстракций Арнольда Ньюмана в Центре фотографии им. братьев Люмьер

На финише месяца в столице откроется выставка одного из главных американских фотографов XX века Арнольда Ньюмана, снимавшего портреты таких людей, как Мэрилин Монро, Игорь Стравинский, Сальвадор Дали и Пабло Пикассо. Многие работы Ньюмана давно стали классикой – и для того, чтобы увидеть их своими глазами, и стоит заглянуть на выставку.

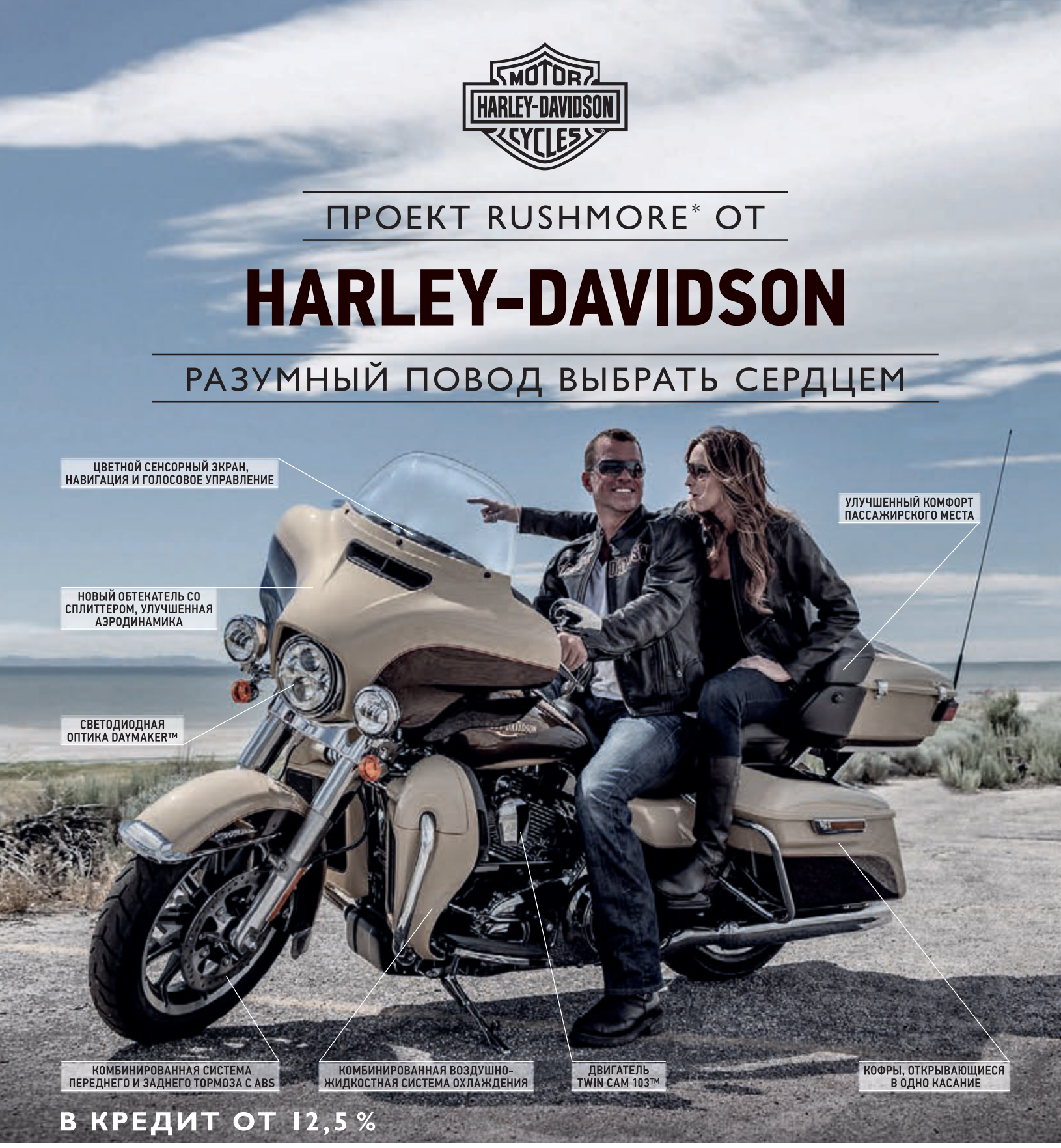
СПОРТ

01-31.05

ПБК ЦСКА и развязка сезона

Баскетбольный ЦСКА провел апрель в битвах за право сыграть в «Финале четырех» Евролиги, который запланирован на май. Но даже без учета главного турнира сезона месяц обещает стать горячим. Ведь он вместит первые матчи в плей-офф Единой лиги ВТБ, где уже в четвертьфинале « армейцам» предстоит столкнуться с серьезным соперником – победителем пары «Локомотив-Кубань» – «Красный Октябрь».

С.А.Т.; ASSOCIATED PRESS; ПРЕСС-СЛУЖБА ПБК ЦСКА



ПРОЕКТ RUSHMORE* ОТ

HARLEY-DAVIDSON

РАЗУМНЫЙ ПОВОД ВЫБРАТЬ СЕРДЦЕМ

ЦВЕТНОЙ СЕНСОРНЫЙ ЭКРАН, НАВИГАЦИЯ И ГОЛОСОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ

НОВЫЙ ОБТЕКАТЕЛЬ СО СПЛИТТЕРОМ, УЛУЧШЕННАЯ АЭРОДИНАМИКА

СВЕТОДИОДНАЯ ОПТИКА DAYMAKER™

УЛУЧШЕННЫЙ КОМФОРТ ПАССАЖИРСКОГО МЕСТА

КОМБИНИРОВАННАЯ СИСТЕМА ПЕРЕДНЕГО И ЗАДНЕГО ТОРМОЗА С ABS

КОМБИНИРОВАННАЯ ВОЗДУШНО-ЖИДКОСТНАЯ СИСТЕМА ОХЛАЖДЕНИЯ

ДВИГАТЕЛЬ TWIN CAM 103™

КОФРЫ, ОТКРЫВАЮЩИЕСЯ В ОДНО КАСАНИЕ

В КРЕДИТ ОТ 12,5 %

РОССИЯ: Москва, Олимпийский пр-т, 16/5, Ленинский пр-т, 111, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, Барвиха Luxury Village, тел.: +7 (495) 933-30-30; Санкт-Петербург, ул. Арсенальная, 4, тел.: +7 (812) 333-33-36; Екатеринбург, ул. Восточная, 51, тел.: +7 (343) 286-01-86; Краснодар, ул. Дзержинского, 80/1, тел.: +7 (861) 258-52-44; Иркутск, 9-й км Байкальского тракта, тел.: +7 (3952) 48-68-78; БЕЛАРУСЬ: Минск, пр-т Независимости, 84а, тел.: +375 (17) 263-18-64, +375 (17) 263-18-62; УКРАИНА: Киев, пр-т Победы, 67, тел.: +38 (044) 496-84-88; www.harley-davidson.ru, www.facebook.com/HarleyDavidson.Russia

Программа действует для всех моделей мотоциклов, реализуемых в дилерских центрах на территории РФ. Минимальный первоначальный взнос – 15 % от стоимости мотоцикла. Срок кредитования – до 7 лет[1]. Валюта кредита – рубли РФ. Минимальная сумма кредита – 100 000 руб. Максимальная сумма кредита – 2 млн рублей. Обеспечение: залог приобретаемого мотоцикла. Кредит погашается равными ежемесячными платежами. Досрочное погашение без взимания комиссий, ограничений по сумме и сроку погашения[2]. КАСКО, ОСАГО обязательно[3]. Услуги кредитования в соответствии с программой оказываются ЗАО «ЮниКредит Банк» (Лицензия Банка России № 1) и «Сетелем Банк» ООО (Лицензия Банка России № 2168). Данное предложение носит информационный характер и не является публичной офертой (ч. 2 ст. 437 ГК РФ). Кредитующие банки оставляют за собой право изменять условия и тарифы. Дополнительную информацию о сроках и условиях программы, а также актуальности ее действия Вы можете получить на сайте: www.h-d.ru или в дилерских центрах Harley-Davidson.

* Проект Рашмор – это новое поколение туринговых мотоциклов и трайков Harley-Davidson 2014 модельного года. Некоторые из указанных опций доступны только на определенных моделях Harley-Davidson. ** Услуги кредитования от Harley-Davidson. [1] При оформлении кредита в ЗАО «ЮниКредит Банк». [2] Для ЗАО «ЮниКредит Банк» – при предварительном уведомлении Банка за 30 календарных дней. [3] Для «Сетелем Банк» ООО – возможна выдача кредита без КАСКО, ставка от 14,5 % в зависимости от пакета документов, срока кредита, первоначального взноса.

© H-D 2014. Harley, Harley-Davidson и логотип Bar & Shield являются зарегистрированными торговыми марками H-D Michigan, LLC. Реклама.

MOTOR HARLEY-DAVIDSON CYCLES

Harley-Davidson Financial Services**

ПОСМОТРЕТЬ
ПОСЛУШАТЬ
ПОЧИТАТЬ
ПОИГРАТЬ

Playlist

Крупная дичь

Человечество любит своих чудовищ: в нынешней повседневной жизни, когда людям уже ничто не угрожает, они напоминают ему о том, что мир за окном по-прежнему страшен и огромен, просто этого теперь не видно

ТЕКСТ АРТЕМ РОНДАРЕВ

Годзилла, впрочем, родился на свет из куда более конкретного страха: японцы создали его тогда, когда свежа еще была память о бомбардировках Хиросимы и Нагасаки, и этот огромный, похожий на динозавра зверь с радиоактивным дыханием задуман был как метафора атомной бомбы, о чем прямо говорил его создатель – продюсер Томоюки Танака. Дело было в 1954 году, за год до этого на экраны кинотеатров Америки вышла (и сразу стала популярной) картина с громоздким названием «Чудовище с глубины в 20 000 морских саженей» – о гигантском динозавре, который, всплыв из моря, разрушает Нью-Йорк и которого убивает снайперским выстрелом из гранатомета не кто иной, как Ли Ван Клиф. Сценарий был написан по рассказу едва вошедшего в моду после публикации в PLAYBOY повести «451 градус по Фаренгейту» писателя-фантаста Рэя Брэдбери. Кроме того, уже давно не менее широкой популярностью пользовался у зрителей Кинг-Конг – и в Японии решили обзавестись своим монстром.

За дело принялась студия Toho. Облик монстра был составлен из целого списка прототипов: первоначально его планировалось сделать спрутом, затем его собрали по частям из тираннозавра, игуанодона и стегозавра. Имя его – по-японски оно звучит как Годзира – было составлено из слов, означающих «горилла» и «кит». Первое – оттого, что духовным, так сказать, отцом его был Кинг-Конг, второе – потому, что сразу было понятно: неведомое чудовище должно прийти из океана. Сценарий фильма, особенно по западным меркам, был штукой весьма проработанной: там имелись любовь, долг, честь и даже попытка пожертвовать морскому монстру девственницу. Но главным, разумеется, был визуальный ряд: когда Годзилла своим радиоактивным дыханием разрушал Токио, то ни у кого не было сомнения в том, на что это похоже. Годзилла был стометровой национальной рефлексией по поводу одного из самых трагических событий в истории Японии – атомных бомбардировок. Сделан он был по тем временам весьма изобретательно: изображал его одетый в костюм чудовища актер Харуо Накадзима, обладатель черного пояса по дзюдо, применивший все свои особенные умения на практике при создании манеры его передвижения. Знаменитый рев, воспроизведенный потом в сотнях песен, фильмов и пародий, был создан «на коленке» – композитор фильма Акира Ифукубе тер резиновой перчаткой струну контрабаса, а затем замедлял запись получившегося звука. Двигался «большой Г» (как вскоре окрестили его любящие аббревиатуры американцы) устрашающе и грациозно, а лицо (ну, точнее, морда) способно было выражать почти человеческие эмоции.

СЦЕНАРИЙ ФИЛЬМА, ОСОБЕННО ПО ЗАПАДНЫМ МЕРКАМ, БЫЛ ШТУКОЙ ПРОРАБОТАННОЙ: **ТАМ ИМЕЛИСЬ ЛЮБОВЬ, ДОЛГ, ЧЕСТЬ И ДАЖЕ ПОПЫТКА ПОЖЕРТВОВАТЬ МОРСКОМУ МОНСТРУ ДЕВСТВЕННИЦУ**

AFP/EAST NEWS

Его в Японии, разумеется, полюбили сразу: сейчас Годзилла – такой же символ этой страны, как и сакура или Фудзи. Более того, считается, что эта лента является родоначальником целого жанра японского кинематографа, который называется «кайдзю». Слово это переводится как «странный зверь». Несентиментальные западные люди называют эти существа монстрами, что в общем не очень точно отвечает японскому аналогу: монстр в западном понимании – это сила слепая, подлежащая безусловному уничтожению. С Годзиллой дело сложнее. Фильмы с его участием стали выходить в Японии регулярно (на сегодняшний день их почти тридцать); в одних он выступал как враг человека, в других – как главный земной защитник, в третьих был индифферентен к людским проблемам. Он выступал то как метафизическое зло, то как воплощение духа возмездия, а то и просто как сказочное чудище на потеху детям. Единственное, что в нем оставалось неизменным, – это его очевидный символизм: японцам вообще не очень интересны рациональные объяснения добра и зла, именно по этой причине ремейки японских лент на Западе моментально теряют всю глубину и превращаются в сциентистскую шараду из серии «Давайте спросим ученых, как бы нам эту бандуру уничтожить». В японском кинематографе многое принимается просто как данность: если сказано, что Годзилла умеет летать (а он таки иногда умел; впрочем, что летать – в одном из фильмов Годзилла даже говорит человеческим голосом), то никто не станет спрашивать, каким образом он этому научился.

У НЕГО ЕСТЬ СВОЯ ЗВЕЗДА НА «АЛЛЕЕ СЛАВЫ» ГОЛЛИВУДА, НА НЕГО ПОСТОЯННО **ССЫЛАЕТСЯ СЕМЕЙКА СИМПСОНОВ,** И ЕСТЬ (БЫЛ) ДАЖЕ ДИНОЗАВР ПО ИМЕНИ ГОДЗИРАЗАВР

В связи с этим идея делать Годзиллу в Америке, с которой десять лет носился главный голливудский трэш-маэстро Роланд Эммерих, была встречена с серьезным скепсисом, хотя тот и обещал, что будет верен духу оригинала. Американцы вообще уже к тому моменту имели большой послужной список в деле «укрощения» Годзиллы: помянутый уже первый американский вариант оригинальной картины был дублирован, порезан, и в него было интерполировано двадцать минут съемок с американским актером Рэймондом Берром. Помимо прочего, американская редактура очень аккуратно вырезала оттуда почти все, что отсылало зрителя к ядерному конфликту.

Эммерих ожидания, к сожалению, не обманул: его Годзилла (на этот раз именно «она») очень сильно съежилась, перешла от прямохождения в классическую полусогнутую позу рептилии и, словом, превратилась просто в большую и шуструю ящерицу – мишень для американских войск. Такие вещи плохо сходят с рук даже в случае каких-то разовых проектов и уж совсем не прощаются, когда речь заходит о культе. Ленту разодрали в прессе на клочья, она заработала шесть номинаций на «Золотую малину» и две из них, так сказать,

АЛЬТЕРНАТИВЫ МОРСКОМУ ЧУДОВИЩУ:
МУТАНТЫ, БРУКЛИНЦЫ И ГАЛУСТЯН

«Этим утром в Нью-Йорке»
Рейтинг: ¥ ¥ ¥ ¥
В прокате с 23 мая

Робин Уильямс, Мила Кунис и Питер «Тирион Ланнистер» Динклейдж в самой нью-йоркской комедии этой весны.

«Подарок с характером»
Рейтинг: ¥ ¥ ¥ ¥
В прокате с 22 мая

Михаил Галустян в роли Миши, инфантильного раздолбая, которого судьба свела с девятилетним серьезным гением.

«Люди-икс: дни минувшего будущего»
Рейтинг: ¥ ¥ ¥
В прокате с 22 мая

Седьмой фильм о благородных мутантах – Хью Джекман снова побеждает силы зла (в лице Йена «Гэндальфа» Маккеллена).

ПОЛОВОЙ ВОПРОС

В Японии Годзира среднего рода, как и подобает чудовищу. В Америке Годзилла стал «королем монстров» и, соответственно, мужчиной. У нас имя Годзиллы имеет очевидные признаки женского рода, но традиционно принято писать в мужском.

выиграла (в частности, угробив карьеру исполнительницы главной женской роли Марии Питилло), а тихий, интеллигентный кинокритик Роджер Эберт поставил ей полтора балла и сказал, что его мозг такого не выдерживает. У нас отчего-то считается, что студия Toho, которая дала разрешение на съемку трилогии о Годзилле, после такого надругательства над святыней лицензию отозвала. На самом деле ничего никто, конечно, не отзывал (более того, японцы сделали из эммериховской ящерицы отдельного, второстепенного монстра, назвали его Зиллой и инкорпорировали в общую франшизу), но идею трилогии после такого публичного унижения пришлось похоронить. Сценарист картины Дин Девлин в интервью 2012 года признал, что провал – на его совести, и, узнав, что Гарет Эдвардс собирается снимать новую версию Годзиллы, искренне пожелал, чтобы у того все получилось: очень будет жаль, сказал он, ежели такой материал у нас не пойдет.

Соответственно, новый фильм о Годзилле выходит на экраны в мае, и ожидания как никогда высоки: в конце концов, популярность Годзиллы в мире невероятна. У него есть своя звезда на «Аллее славы» Голливуда, про него поют металлические рок-группы, на него постоянно ссылается семейка Симпсонов, и есть (был) даже динозавр по имени Годзиразавр, названный в его честь. В общем, миру нужен хороший, большой, убедительный новый Годзилла, потому что больше всего на свете человечество любит свои страхи и тех, кто эти страхи навевает.

ПОНРАВИЛСЯ «ГОДЗИЛЛА»?
ВАМ ПРИГОДИТСЯ ЭТОТ ЗВЕРЬ

Годзилла – существо малоприручаемое, но, если очень хочется подружиться с его близким родственником, можно завести себе ручную игуану. Успех на вечеринках обеспечен – в крайнем случае вы будете выглядеть как голливудский злодей международного масштаба.

LEGION-MEDIA; PR

SIMPLY CLEVER ŠKODA

НОВЫЙ ŠKODA RAPID.
КУЗОВ ЛИФТБЕК
И ВМЕСТИТЕЛЬНЫЙ
БАГАЖНИК.

* Рапид. Некоторые опции, представленные в рекламе, доступны за дополнительную плату или недоступны для заказа в России. Реклама.

Английский завтрак

Kaiser Chiefs завалили нас хитами

ДИСК МЕСЯЦА

Kaiser Chiefs можно считать всего-навсего одной из бесчисленных групп новой волны британского рока – весьма модного в середине нулевых течения. Есть, правда, один нюанс. «Кайзеры» в числе тех, кто умудрился не просто выжить, но еще и не сдуться. А таких, увы, можно пересчитать по пальцам одной руки. За печальными примерами далеко ходить не надо – достаточно вспомнить хотя бы группу Franz Ferdinand, на которую возлагали много надежд. И до поры ребята эти надежды оправдывали. Последние работы шотландцев, однако, могут вызвать только сожаление о потраченных на пластинку деньгах. То есть все вроде ничего, но второй раз послушать себя уже не заставишь. Потому что звучит все это крайне вымученно. Честно говоря, по поводу нового релиза Kaiser Chiefs были похожие опасения. Их предыдущая пластинка была неплоха, но, что называется, на грани. И тут раздается практически гром среди ясного неба. Education – это коктейль Молотова, 10 хитов на одной пластинке, бьющих точно в цель. Они не боятся экспериментировать, на сей раз бесцеремонно вторгаясь на территорию своих земляков из Manic Street Preachers: тут и пронзительный вокал, и серьезные тексты, и общее настроение, далекое от абсолютного позитива. Тем не менее поклонники группы могут не волноваться: боевиков в стиле Ruby и Never Miss a Beat в альбоме навалом. Новые песни наверняка будут очень мощно звучать на концертах, но, увы, в ближайшее время Kaiser Chiefs к нам не собираются. Что ж, значит, придется опять ловить их на далеких берегах. Что, впрочем, и к лучшему.

Kaiser Chiefs
Education, Education, Education & War
ATO Records
Рейтинг: ¥¥¥¥¥

ПОНРАВИЛОСЬ?
ВОЗМОЖНО, ВАМ ПОНРАВИТСЯ И ЭТО

Фронтмен КС Рики Уилсон – фанат сериала «Чисто английское убийство». Он даже написал серию портретов актера **Джона Неттлза.**

Группа была названа в честь южноафриканского футбольного клуба, в котором играл когда-то защитник **«Лидс Юнайтед»** Лукас Радебе.

НЕ ЛЮБИТЕ ТАКУЮ МУЗЫКУ?
ВАМ МОГУТ ПОНРАВИТЬСЯ ЭТИ НОВЫЕ РЕЛИЗЫ В iTUNES STORE

Neon Trees
Pop Psychology
Island/Mercury
Рейтинг: ¥¥¥

Задорные некогда американцы выдохлись, похоже, окончательно. Нынешнюю пластинку можно воспринимать разве что как пародию на Scissor Sisters – но как-то не смешно.

Pixies
Indie Cindy
PIAS America
Рейтинг: ¥¥¥¥¥

Новинкой этот альбом можно назвать с некоторой натяжкой: большая часть треков недавно уже выходила на EP. Что, однако, нисколько не влияет на качество: пластинка весьма неплоха.

Afghan Whigs
Do to the Beast
Sub Pop
Рейтинг: ¥¥¥¥

Один из самых громких камбэков. Предыдущий альбом Afghan Whigs выпустили 16 лет назад. За эти годы группу позабыли даже фанаты, но она, как выяснилось, жива и бодра.

ALAMY/ALL OVER PRESS

SIMPLY CLEVER ŠKODA

НОВЫЙ ŠKODA RAPID.
ПРОСТОР ДЛЯ ПАССАЖИРОВ
НА ЗАДНИХ СИДЕНЬЯХ.

* Рапид. Некоторые опции, представленные в рекламе, доступны за дополнительную плату или недоступны для заказа в России.

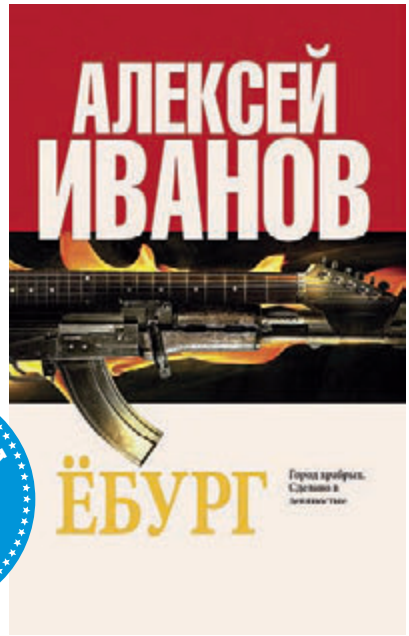
Реклама.

Алексей Иванов

«Ёбург»

Редакция Елены Шубиной/АСТ

Рейтинг: ¥ ¥ ¥ ¥



КНИГА МЕСЯЦА

Биографический жанр последние годы в моде, как никогда, – неудивительно, что не меньшей популярностью, чем жизнеописания знаменитостей, пользуются и биографии городов. У нас, впрочем, таких сочинений пока было маловато – разве что переводы панегириков Иерусалиму, Парижу и Лондону. Вот наконец и первая отечественная ласточка (брошюры из разряда «Москва, звонят колокола» мы по понятным причинам не рассматриваем). Автор «Географ глобус пропил», «Золота бунта» и «Сердца Пармы» взялся рассматривать (что понятно и очевидно) свой родной город – знакомый до слез. Неторопливое повествование захватывает с первых абзацев – автор, впрочем, не ставит своей целью описать предания былых времен и пишет лишь о том, чему был (или мог бы быть) свидетелем сам. Так, история баснословного Ёбурга начинается со времен, когда он именовался Свердловском – в честь видного большевика. От городских окраин до кабинета первого секретаря по фамилии Ельцин, от подвальных репетиционных залов до первых стадионных концертов Бутусова и компании, от стотысячного митинга в августе 1991-го до стрельбы на улицах в последовавшее «лихое» десятилетие, от губернатора Росселя до мэра Ройзмана – всему нашлось место в объемистом труде главного уральского беллетриста. Местами суровый, местами страшный, местами смешной – Екатеринбург встает на страницах книги все время разный, но, безусловно, живой.

АЛЬТЕРНАТИВЫ УРАЛЬСКОЙ ПРАВДЕ: ФАНТАЗМЫ И БАБУЛИ

Павел Крусанов «Царь головы»

Редакция Елены Шубиной/АСТ

Рейтинг: ¥ ¥ ¥ ¥

«Северный Павич» более известен своими эпатажными романами; а вот сборник рассказов – не менее крутых.

Хилари Бойд «Четверги в парке»

Byblos

Рейтинг: ¥ ¥ ¥

Душещипательная история любви пенсионеров. Как ни странно, вовсе не так ужасно, как может показаться.

Всевидящее око

История XX века глазами Анри Картье-Брессона в Центре Помпиду

Родившись в 1908 году и лишь едва не дотянув до столетнего юбилея (он умер в 2004-м), Картье-Брессон смог увидеть практически весь XX век – и задокументировал его на фотопленке с тщанием и талантом. От сюрреалистических коллажей до обложек Life, от похорон Ганди до триумфа Мэрилин Монро, от анонимных велосипедистов на улицах Парижа до председателя Мао во главе бойцов НОАК – объектив его камеры схватывал мгновения с точностью и изяществом, более свойственным живописи, нежели документальной фотографии. На экспозиции в парижском Центре Помпиду выставлены лучшие работы фотографа.

ЛОВИ МОМЕНТ

Без фотошопа

Картье-Брессон о правде искусства

«Мы не должны ни манипулировать реальностью при съемке, ни подтасовывать результаты в лаборатории»

Французский фотограф **Анри Картье-Брессон** родился в Шантелу-ан-Бри 22 августа 1908 года. С пяти лет брал уроки живописи и графики, в 1927 году поступил в частную школу искусств **известного художника-кубиста Андре Лота.** В 1932 году, вернувшись из путешествия по Африке, Картье-Брессон **серьезно увлекся фотографией.** В 1937 году снял для еженедельника Regards знаменитый **репортаж о коронации британского монарха Георга VI.** Картье-Брессон по праву считается отцом современной фотожурналистики.

GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU; REUTERS

SIMPLY CLEVER

ŠKODA

НОВЫЙ ŠKODA RAPID. ЕСТЬ О ЧЕМ РАССКАЗАТЬ!

А вы уже слышали отличную новость? В городе появился новый **ŠKODA Rapid!**
Его прогрессивный дизайн, надежность и современные технологии, ксеноновые фары, просторный салон, вместительный багажник, кузов лифтбек не оставят вас равнодушными. Можно долго перечислять достоинства **ŠKODA Rapid,** но нет ничего лучше личного знакомства.

Запишитесь на тест-драйв в салонах официальных дилеров **ŠKODA** и убедитесь в этом сами!

Прогрессивный дизайн

Ксеноновые фары, противотуманные фары с функцией освещения поворотов

Кузов лифтбек и вместительный багажник

6-ступенчатая АКПП

Простор для пассажиров на задних сиденьях

www.skoda-auto.ru 8 800 555 01 01

* Рапид. Некоторые опции, представленные в рекламе, доступны за дополнительную плату или недоступны для заказа в России.

Реклама.

Авто месяца

Porsche 911 Targa
Возвращение

Модели Porsche обладают редким свойством. Впечатления от них обычно буквально сносят крышу. Что говорить про модификации без крыши? Targa – самая новая среди них

ТЕКСТ МАКСИМ КОЛОСКОВ
ФОТО PORSCHE

Традиции марки Porsche в спорткаростроении – нечто более постоянное, чем климат на нашей планете. Дизайн, компоновка, версии... Многие годы все одно. Исключения – только из-под палки. Именно так, по принуждению, появилась одна из самых ярких версий Porsche 911 – Targa.

Случилось это еще в середине прошлого века. Ребята из Porsche собрались сделать нечто безбашенное – читай, спорткар 911 без крыши, – как вдруг обнаружили, что на одном из главных для них рынков – в США – такие автомобили в большинстве своем запрещены. А законное меньшинство – кабриолеты с несъемной дугой безопасности над головами пассажиров. И все вроде ничего – эта железяка даже неплохо смотрится, пока крыша открыта. Но при закрытой навевает мысли о растяпах, которые надевают плащ, не снимая его с вешалки. Словом, для спорткара Porsche недопустимый видок...

Решение проблемы нашлось. Раз накрытая тентом дуга безопасности смотрится паршиво, значит, нужно ее не накрывать! Так вместо металлической крыши на 911-м появился складной матерчатый навесик над передними креслами, собственно, широченная дуга безопасности и шикарное изогнутое заднее стекло. Спустя три поколения Targa легендарную конструкцию вдруг модифицировали в обычную металлическую крышу со сдвижным панорамным люком. Вышло технологично, но, как стало понятно через несколько лет, безлико. Модель растворилась в тени купе.

Именно поэтому новое поколение Targa – с крышей классической конструкции: матерчатый сегмент, дуга, стекло... Единственное, тент теперь убирается с кнопки. Ну и стыки между деталями крыши отныне выполнены – комар носа не подточит. В закрытом состоянии три эти детали будто одно целое: ни осадков, ни ветра не пропускают. Лишних звуков, в общем-то, тоже. Впрочем, вполне возможно, их заглушает голос мотора. Особенно если под капотом – топовый агрегат мощностью 400 л.с. Этот рычит что надо даже без опционного спортивного выхлопа. А везет так, что ураган не догонит: мгновенно подхватывая в любой ситуации и молниеносно разгоняя хоть до максималки. Ехать с открытым верхом быстро – не проблема. Ветер в кабине не разгуливает, шум умеренный. Но лишний раз торопиться не хочется. Да, по поведению на дороге Porsche 911 Targa мало чем отличается от цельнометаллических купе той же серии. Это спорткар. Однако по уровню вау-эффекта у окружающих во многом может затмить его. Ведь широченная дуга и изогнутое заднее стекло приковывают взгляды даже равнодушных.

Porsche 911 Targa 4S

Двигатель **бенз., 3,8 л**
Мощность **400 л.с.**
Макс. скорость **296 км/ч**
Разгон до 100 км/ч **4,8 с**
Средний расход **9,2 л**
Цена в Москве
от 6 161 000 руб.

ПОДГОТОВЛЕНО СОВМЕСТНО
С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА
QUATTRORUOTE

Nissan Teana

Новый, старый, знакомый!

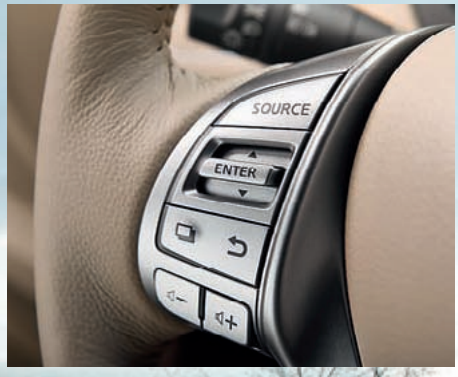
Маска, а я вас знаю! Где-то я вас уже видел. Наверное, во время моего прошлогоднего путешествия по Америке...

ТЕКСТ ИВАН ВЛАДИМИРОВ

Новый, совершенно новый Nissan Teana. Эффектно очерченный, плотно сбитый, стремительный и хорошо знакомый. Так и хочется воскликнуть: «Ба, знакомые все лица!» Это же американский Nissan Altima образца 2013-го модельного года... На первый взгляд отличия лишь в шильдиках и еще в том, что Altima делают где-то в Теннесси, а новую Teana станут собирать на ниссановском заводе под Санкт-Петербургом. Впрочем, ниссановцы утверждают, что модель модернизирована и адаптирована специально для нашего рынка. В чем, спросите, заключается эта адаптация?

В основном в моторах. Флагманский 3,5-литровый V6 там, за океаном, выдает 270 «сил», а у нас – 249, в аккурат под верхнюю границу более-менее приемлемой налоговой ставки. Между прочим, благодаря этому владельцы экономят до 21 735 руб. в год!

Nissan Teana
Двигатель **бенз., 3,5 л**
Мощность **249 л.с.**
Макс. скорость **230 км/ч**
Разгон до 100 км/ч **7,2 с**
Расход **9,3 л**
Цена в Москве
от 1 497 000 руб.



ПОДГОТОВЛЕНО СОВМЕСТНО С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА QUATTRORUOTE

NISSAN

Acura MDX
Сочетания музык

Технологиями полного привода и редизайнами решетки радиатора в этом сегменте не удивишь. Acura подошла к вопросу покорения сердец клиентов оригинально

ТЕКСТ СЕРГЕЙ ШПИЛЕВОЙ

В третьей редакции лучшего японско-американского премиум-паркетника Acura ставка сделана на звуковой комфорт. Новая система шумоизоляции с системой динамического шумоподавления реализована через противофазный инвертор новой звуковой аудиосистемы на фантастические 592 ватта мощности, разработанной господином Эллиотом Шайнером. Тем самым знаменитым звукорежиссером и продюсером, сделавшим звук для A Night at the Opera легендарных Queen, Hotel California группы Eagles, Brand New Day Стинга и еще доброй двадцатки номинантов на «Грэмми». В результате мы получаем тишину трех с половиной литрового подкапотного агрегата и персональную филармонию в салоне. Такая музыка в сочетании с сенсорной панелью с тактильной обратной связью, элегантным дизайном кузова, обрамленным новыми LED-фарами, нам определенно нужна. Рекомендуется, правда, только для обладателей ежемесячного дохода от 200 000 рублей. Но мы постараемся, обязательно.

Acura MDX

Двигатель **бенз., 3,5 л**
Мощность **290 л.с.**
Макс. скорость **220 км/ч**
Разгон до 100 км/ч **7,6 с**
Расход **10 л**
Цена в Москве
от 2 499 000 руб.

ACURA

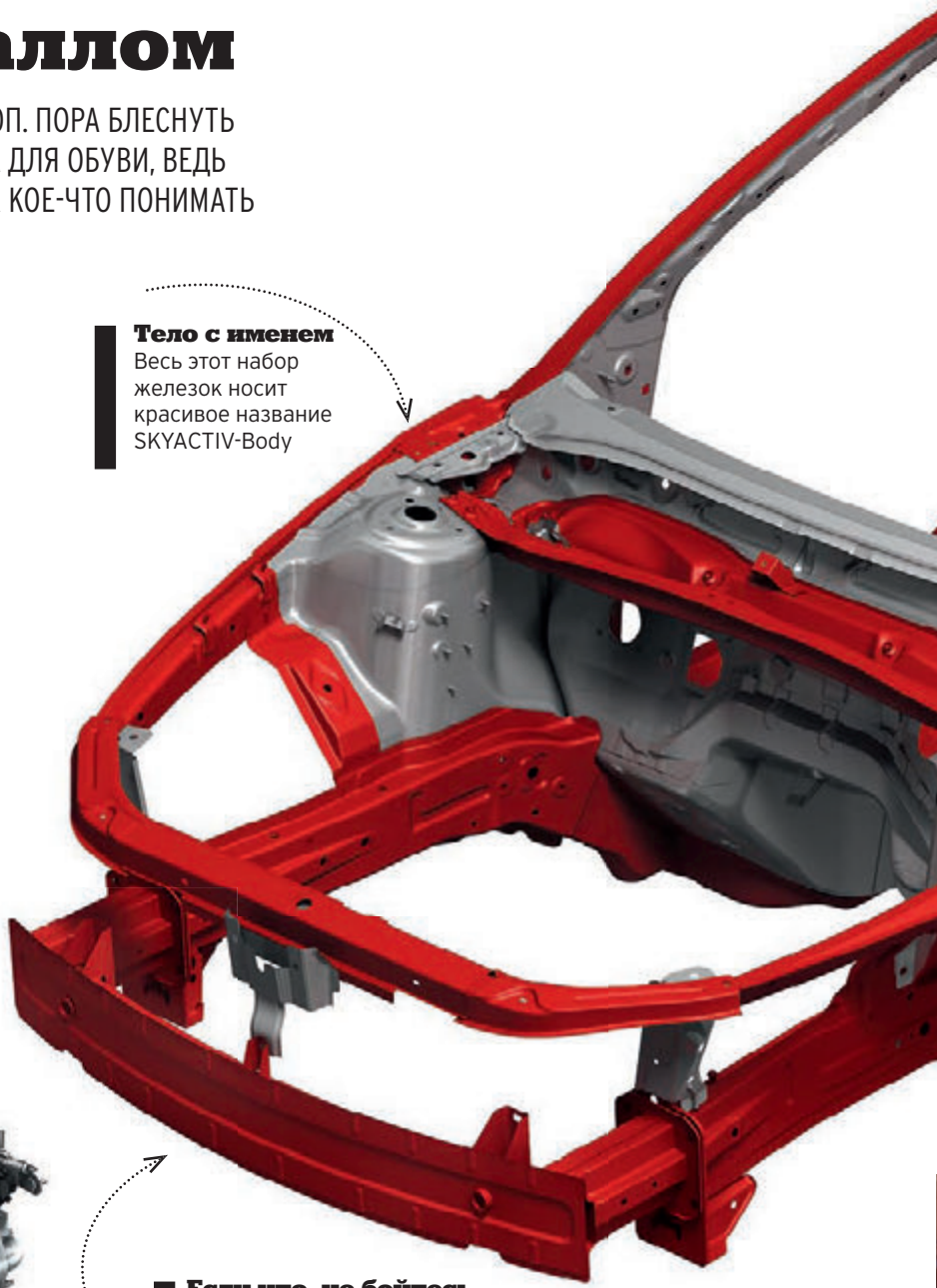
Mazda SKYACTIV
Роман с металлом

ОТЛОЖИТЕ ВИЗИТ К ГРУМЕРУ ИЛИ В БАРБЕРШОП. ПОРА БЛЕСНУТЬ НЕ ТОЛЬКО СТОИМОСТЬЮ ПИЛИНГА ИЛИ КРЕМА ДЛЯ ОБУВИ, ВЕДЬ НАСТОЯЩИЙ ПЛЕЙБОЙ ДОЛЖЕН И В ЖЕЛЕЗКАХ КОЕ-ЧТО ПОНИМАТЬ

ТЕКСТ БАЗИЛИО ГАТТО

Солнечный луч знаний из Японии называется SKYACTIV, и придумали его в многострадальной Хиросиме, в штаб-квартире Mazda. Этот самый «актив» – свод правил постройки автомобилей, которые японцы сами себе и придумали. По сути, все знания о конструкции кузова, двигателя и трансмиссии были пропущены через мозговые фильтры-ионизаторы маздовских инженеров.

Блеснув знаниями о новейших технологиях, можно начать повествование о двигателях. Вот, например, дизель с рекордно низкой степенью сжатия 14:1, в котором топливо сгорает лучше, а соответственно, мотор работает эффективнее, потребляя при этом меньше топлива, чем тот, у которого эта степень больше. Надо сказать, что рады не только водители, получившие мощный движок, но и экологи, потому что коптит такой дизель гораздо меньше. Интересно, что японцы придумают в следующий раз?



Тело с именем
Весь этот набор железок носит красивое название SKYACTIV-Body

Если что, не бойтесь
Случись какая неприятность, силовая структура кузова примет удар на себя, спасая жизни и здоровье пассажиров

Крутой гаджет
Когда Рудольф Дизель создавал свой двигатель в пику Николаусу Отто, он и думать не мог, что его изобретение станет самым модным европейским гаджетом в XXI веке. Очередной всплеск интереса к дизельной теме совпал как раз с появлением SKYACTIV-D

MAZDA, ВЯЧЕСЛАВ КРЫЛОВ

А еще...
SKYACTIV – это целая куча бензиновых моторов, механическая коробка передач и даже гибридная технология. К радости «Газпрома», уже есть и силовая установка на пропане

Жестко и легко
Силовые элементы кузова изготовлены из легких, но прочных сталей. Потому и кузов в целом стал легче

Для вас, спортсмены!
Что мы знаем об автомате? Ну, прежде всего это удобно и в некоторых случаях задумчиво. «Скайактивная» коробка быстрая, практически как механическая, что позволяет владельцу Mazda чувствовать себя неистовым гонщиком

Правда

ТО, ЧТО СООТВЕТСТВУЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ ОБ ИСТИНЕ

ДЕВУШКИ НАПИВАЮТСЯ БЫСТРЕЕЕ, ЕСЛИ ЗВУЧИТ МУЗЫКА

ИССЛЕДОВАНИЕ БРИТАНСКИХ УЧЕНЫХ ПРОВОДИЛОСЬ С ПОМОЩЬЮ ВОДКИ И ПЕСНИ STRESS ГРУППЫ JUSTICE

СПЕРМА МУЖЧИН, которые употребляют много рыбы, КАЧЕСТВЕННЕЕ, чем у мужчин, которые едят много мяса. У тех, кто ежедневно съедает бекон или сосиску, на 30% меньше нормальной спермы, чем у тех, кто этого не делает

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

Согласно исследованию Академии наук США, мужчины с маленькими тестикулами более внимательны к своим детям

$250 000

СУММА, ЗА КОТОРУЮ БЫЛА ПРОДАНА ПЕРВАЯ СЕРИЙНАЯ ГИТАРА FENDER STRATOCASTER 1954 ГОДА ВЫПУСКА

С НОЯБРЯ 1928 ГОДА ПО СЕНТЯБРЬ 2013-ГО

Q БУКВА ЗАПРЕЩЕНА В ТУРЦИИ

ВО ЧТО ВЕРЯТ АМЕРИКАНЦЫ?

(СОГЛАСНО СОЦОПРОСАМ)

- ★ ЛИ ХАРВИ ОСВАЛЬД ДЕЙСТВОВАЛ НЕ ОДИН - 51%
- ★ ИНОПЛАНЕТЯНЕ СУЩЕСТВУЮТ - 29%
- ★ ПРАВИТЕЛЬСТВО КОНТРОЛИРУЕТ СОЗНАНИЕ ЧЕРЕЗ ТВ - 15%
- ★ ЦРУ В 80-Х ТОРГОВАЛО КРЭКОМ - 14%
- ★ СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК СУЩЕСТВУЕТ - 14%
- ★ ПРЕЗИДЕНТ ОБАМА - АНТИХРИСТ - 13%
- ★ АМЕРИКАНЦЫ НЕ ВЫСАЖИВАЛИСЬ НА ЛУНУ - 7%
- ★ ГИГАНТСКИЕ РЕПТИЛИИ КОНТРОЛИРУЮТ ПРАВИТЕЛЬСТВО - 4%

LEGION-MEDIA

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ БЫТЬ В ТЕМЕ

КОМПАС

PLAYBOY отыскал четыре удивительных гаджета, которые перевернут ваше представление о компьютерных играх и приведут в восторг любого геймера

ПОМАХАТЬ

Шлем виртуальной реальности **Project Morpheus от Sony** – одна из самых занятных новинок в мире технологий. Гаджет, созданный специально для консоли PlayStation 4, работает в связке с камерой PlayStation для создания окружения виртуальной реальности и отслеживания положения головы. Кроме того, с помощью контроллера PS Move вы получите возможность управлять движениями персонажа игры – то есть размахивать мечами, нажимать на курок автомата и так далее. У шлема будет LCD-дисплей размером 12,7 см с разрешением 1920 на 1080 пикселей.

PrioVR Gaming Body Suit, возможно, самый желанный для геймеров всего мира гаджет. Костюм, придуманный компанией Yei Technology, окончательно стирает границы между реальной и виртуальной жизнью: его интерфейс состоит из множества датчиков, которые крепятся к голове, рукам, ногам и телу и благодаря которым персонаж на экране будет совершать ровно те же движения, что и вы. Разработчики гаджета говорят, что костюм будет доступен в двух версиях – простой и продвинутой, с шестью дополнительными сенсорами. Если за вторую придется выложить $650, то за первую – на две сотни меньше. Почувствовать же себя персонажем игры – бесценно.

ПОДСМОТРЕТЬ

ПОДНАЖАТЬ

На первый взгляд **устройство под названием Foc.us** напоминает несколько странную аудио гарнитуру, но на самом деле все куда интереснее: это нейростимулятор, который управляется с помощью бесплатного приложения для iPhone и iPad и напрямую воздействует на лобные доли мозга. Это же, в свою очередь, помогает вам улучшить концентрацию во время игры и в целом усилить вашу мозговую активность. Впрочем, людям, склонным к эпилепсии, от этого гаджета лучше держаться подальше.

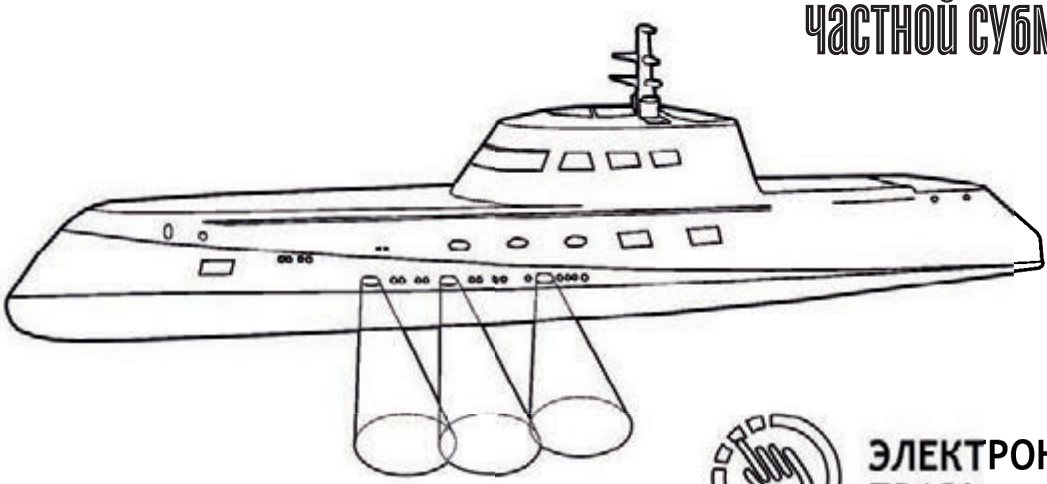
ПРОСТИМУЛИРОВАТЬ

Как утверждают разработчики гаджета, Razer Orbweaver – первая в мире механическая игровая мини-клавиатура, которая позволяет запрограммировать каждую из 30 клавиш на выполнение любой команды, что позволит вам незамедлительно реагировать на события в игре. Благодаря этой клавиатуре вы сможете создать бесконечное количество горячих клавиш, а программируемый D-pad для большого пальца можно использовать для перемещений в игре. Весит это устройство всего 395 грамм.

PRIOVR.COM; FOCUS LABS; RAZERZONE.COM; SONY

$290 000 – обойдется одна ночь на борту частной субмарины Lovers Deep

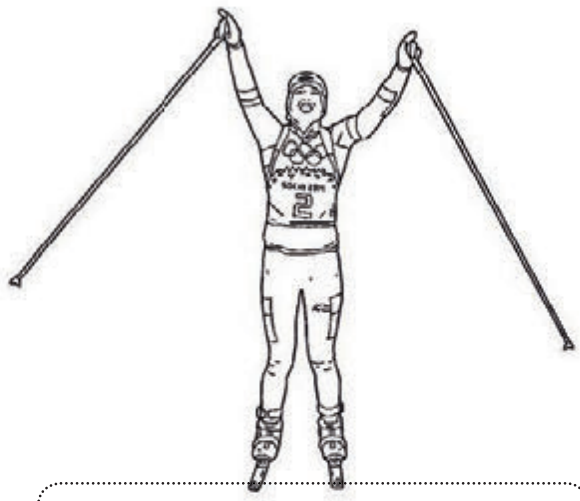
А это...



1/200 расходов на содержание электронного правительства в 2014 году

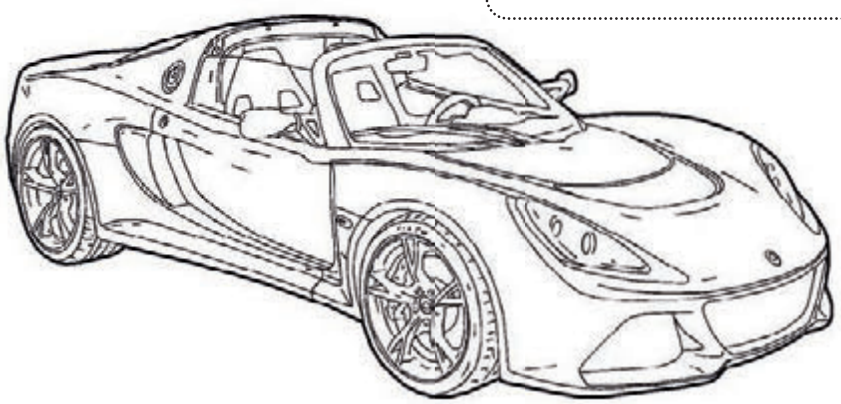
ЭЛЕКТРОННОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО

1/15 цены дома гитариста Black Sabbath Тони Айомми



2/3 вознаграждения белорусской биатлонистки Домрачевой за три золота на Олимпиаде в Сочи

4 Lotus Exige S Roadster



МЕЛОДИЯ

В **6** раз больше чистой прибыли фирмы «Мелодия» за 2013 год

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАРИНА БАРАБАНОВА
ВСЕ ДАННЫЕ ПО МАТЕРИАЛАМ СМИ

Наталья Поклонская

И.о. прокурора Крыма, вдохновившая японских художников

КАРЬЕРА

Поклонской 34 года, 12 из них она проработала в органах прокуратуры Украины. 25 февраля 2014 года написала рапорт об увольнении, указав, что ей «стыдно жить в стране, где по улицам разгуливают бандиты». С 25 марта – и.о. прокурора Крыма, старший советник юстиции Российской Федерации.

ДОСТИЖЕНИЯ

Не побоялась занять место прокурора мятежной республики (от должности отказались несколько кандидатов-мужчин) и перейти на службу России. Несмотря на «няшную» внешность, женщина она твердая: посадила ОПГ «Башмаки», державшую в страхе весь Крым.

СЕМЬЯ

Разведена, воспитывает дочь (от которой узнала о своей внезапной интернет-популярности). Из-за нескольких совершенных на Поклонскую покушений информация о ее семье не разглашается.

СТИЛЬ

Видеозапись пресс-конференции Поклонской 11 марта за две недели собрала на YouTube более миллиона просмотров. Особенно полюбилась «Няша-Наташа» японским пользователям, запечатлевшим Поклонскую в образе персонажа аниме. Сама Поклонская, впрочем, к своей популярности относится с некоторым удивлением.

AP PHOTO; АЛЕКСАНДР РЮМИН/ИТАР-ТАСС

Памела Джо Бонди

Генеральный атторней (прокурор) штата Флорида – гроза бейсболистов

КАРЬЕРА

Сорокавосьмилетняя Бонди – специалистка по уголовному праву, окончившая Университет Флориды и правовую школу Стетсоновского университета. С 1992 по 2009 год работала обвинителем в округе Хиллсборо и помощником генерального атторнея Флориды.

ДОСТИЖЕНИЯ

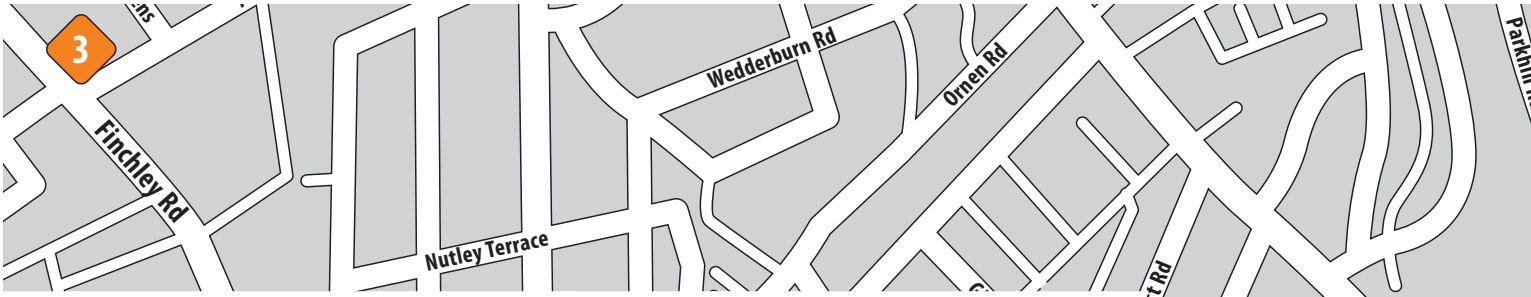
В 2006-м, еще будучи помощником прокурора, отправила в тюрьму известного бейсболиста Дуайта Гудена. В конце 2009 года объявила о намерении баллотироваться на пост генерального атторнея Флориды от Республиканской партии и одержала победу.

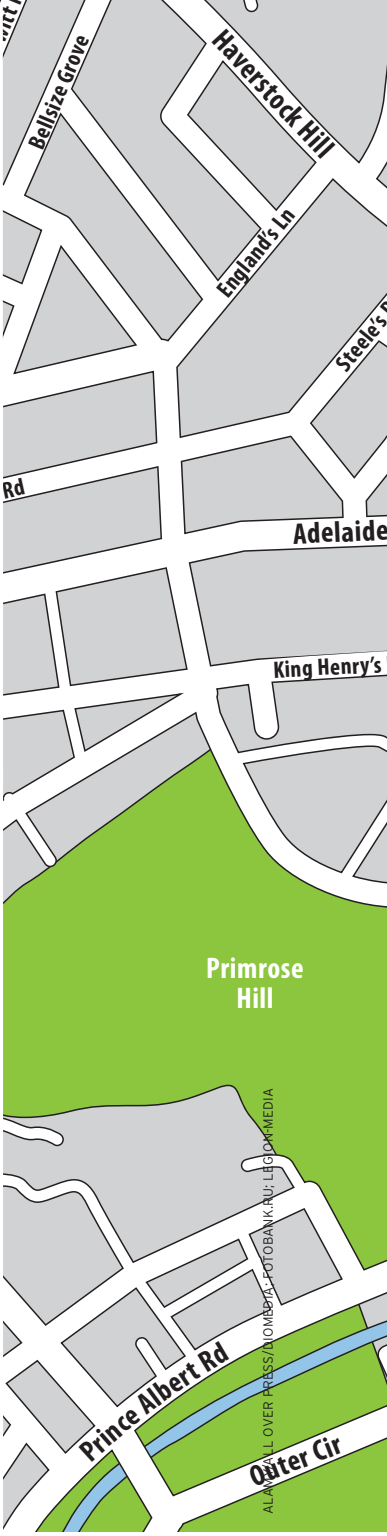
СЕМЬЯ

Дважды разведена, в настоящее время находится в отношениях с Грегом Хендерсоном. Их «свадьба» в 2012 году вызвала недоумение у американской прессы, поскольку официально брак заключен не был.

СТИЛЬ

На фоне других женщин-прокуроров в Штатах выделяется любовью к простой, но эффектной одежде вне офиса. Дружит с экс-губернатором Аляски Сарой Пэйлин, ездит на непатриотичном (с точки зрения среднего американца) мерседесе и обожает своего восьмидесятикилограммового сенбернара по кличке Люк.





ЛОНДОН: ИНСТРУКЦИЯ

Мы понимаем, что у многих нет надобности в наших советах – знают британскую столицу как свои пять пальцев. А может быть, и вовсе осели там. Но если вы не из их числа, потрудитесь ознакомиться с десяткой лондонских мест, не знать о которых вы не имеете права

ТЕКСТ НАТАЛЬЯ МУРАДОВА

ALAMY/ALL OVER PRESS/DIOMEDIA; FOTOBANK.RU; LEGION-MEDIA

Leighton Rd
Islip St
Caversham Rd
Gaisford St
Patshull Rd
Lawford Rd
Bartholomew Rd
Kentish Town Rd
Bartholomew Rd
Camden Rd
Queen's Crescent
Grafton Rd
Spring Pl
Maitland Park Villas
Malden Rd
Prince of Wales Rd
Haverstock Hill
Eton Rd
Castlehaven Rd
Hartland Rd
Chalk Farm Rd
Camden High St
Kentish Town Rd
Camden St
Camden Rd
Royal College St
Fitzroy Rd
Regent's Park Rd
Parkway
Prince Albert Rd
Outer Cir
London Zoo
Outer Cir
Kentish Town Rd
Camden St
1
2
4
5
6
7
8
9
10

ДАННЫЕ ГЕОГРАФИЯ

1 Рынок Lock Market
54-56 Camden Lock Pl

Кэмден – это не один, а четыре рынка. Самый примечательный – Lock Market. Прежде всего тут можно славно перекусить – причем не этническим фастфудом, а чем-то по-настоящему экзотическим. Например, бургером из кенгуру. Да и сам рынок как этот бургер: необычный, чуть диковатый, с ноткой снобизма. Здесь обосновались модные независимые дизайнеры. В каждой из десятков лавочек можно обнаружить что-нибудь стоящее: кеды из конопли, запонки из клавиш ноутбука, будильник из бутылки «Русского стандарта» – без удачной покупки уйти трудно.

2 Скейт-парк Cantelowes
212 Camden Rd

Парк Cantelowes – отличное место для занятий спортом. Тут есть огромное поле с искусственным газоном и ночным освещением, теннисный корт, беговые дорожки, маршруты для велосипедистов и тренажерный зал на свежем воздухе. Треть площади занимает скейт-парк. Массивная чаша с бетонным покрытием поделена на несколько частей разной глубины, и можно найти крутые балки и фанбоксы. Тем, кому подобные развлечения пока не по зубам, подойдет аккуратная ровная дорожка.

3 Арт-галерея Camden Arts Centre
Arkwright Rd

Сюда просто необходимо заглянуть – во-первых, чтобы посмотреть на современное искусство, потому что здесь выставляются модные художники с мировыми именами, а во-вторых, чтобы оценить само здание. Мрачный викторианский особняк, в котором раньше находилась публичная библиотека, выпотрошили, вытряхнули весь нафталин и впустили солнечный свет сквозь новые прозрачные стены. Помещение галереи получилось слегка ирреальным и чуть ли не более впечатляющим, чем некоторые из ее экспонатов.

4 Бар The Black Heart
2-3 Greenland Pl

Черное сердце вместо вывески, черепа на стенах и большое неоновое распятие – вот декорации The Black Heart, в которых наливают пиво из местных пивоварен и мешают крепкие коктейли. Из всех углов громко разносятся Iron Maiden, Black Sabbath и Iggy Pop. На верхнем этаже находится зал на полторы сотни человек. Почти каждый вечер в него стекаются люди в кожаных косухах, чтобы, мрачновато поглядывая на сцену, крепко выпить под панк или металл. Словом, это вам не классический британский паб – здесь можно почувствовать себя настоящим рокером.

5 Магазин Cyberdog
Stables Market, Chalk Farm Rd

У дверей магазина, подобно атлантам, стоит пара гигантских инопланетян из фольги с очевидными половыми признаками. Cyberdog позиционирует себя как футуристическую космическую станцию, где продаются «вещи из будущего». При ближайшем рассмотрении они оказываются в меру безумной одеждой для рейверов. Обстановка в магазине соответствующая: гоу-гоу-девушки в клетках, нервический свет и танцевальная музыка. Смело спускайтесь на нулевой этаж, в зал под кодовым названием Future Lovers, где представлены «футуристические» секс-игрушки и фетиш-атрибутика. Беглого взгляда достаточно, чтобы понять: клонирование само по себе, конечно, интересно, но от дедовского способа производства людей отказываться не стоит.

6 Тату-салон Flamin' Eight
2 Castle Road

Лучшие тату-салоны Лондона стоят стена к стене в Кэмдене. Едва ли на земле найдется более подходящее место, чтобы сделать себе татуировку. Строго говоря, Flamin' Eight – не салон в полном смысле слова, а своего рода творческая артель. Наемных работников здесь нет, зато есть семь известных лондонских тату-мастеров, которые приходят сюда поработать время от времени. Они набьют все, что душа пожелает: от черепов до строчек из Нового Завета.

7 Ночной клуб Koko
1a Camden High St

Меньше всего это старинное здание похоже на модный клуб. Разве что по-плебейски выпирающие из фасада четыре буквы – Koko – выдают в нем развлекательное заведение. Фривольное название тоже едва ли здесь к месту. Koko – это не сбитый наспех стриптиз-бар, а добротный клуб с отличным звуком. В начале прошлого века в этом помещении располагался театр. Ложи и подмостки владельцы клуба сохранили, позолоту и драматически красный цвет стен тоже оставили. В Koko можно хоть сейчас играть «Гамлета», но вместо этого дают шоу Элтон Джон, Мадонна и Duft Punk. Когда же концертов нет, в партере беснуется танцующая публика, на сцене стоит диджейский пульт, а вместо занавеса болтается дискотечный шар.

8 Ресторан York & Albany
127-129 Parkway

Это заведение – часть империи знаменитого шеф-повара Гордона Рамзи. В нем элегантно и расслабленно. Кухня – британская, умиротворяющая: нога теленка, жареная треска, ассорти из моллюсков в томатном соусе. Если хочется слегка перекусить или просто выпить бокал-другой, то в York & Albany есть отдельный бар с собственным меню: чипсы из трюфелей, бургеры и пицца – их продают и навынос.

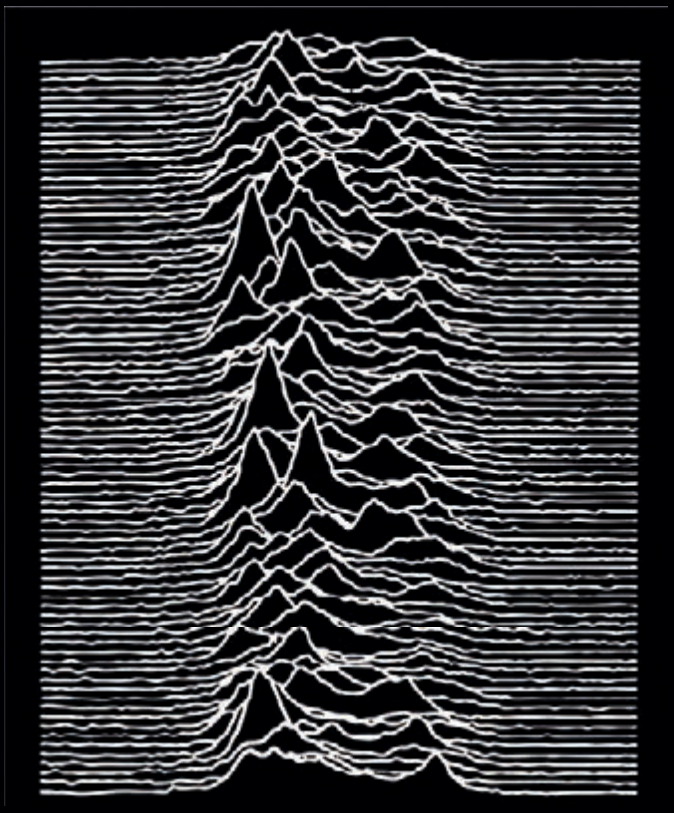
9 Магазин Mega-City Comics
18 Inverness St

Просторный, светлый магазин, где можно найти все, что имеет отношение к комиксам. На то, чтобы пересмотреть весь ассортимент, ушел бы не один час. Здесь вам и новинки, и настоящие находки: раритетные издания Disney и Gemstone, редкие коллекции прошлых лет и старые манга. Череду всесильных супергероев разбавляет депрессивная правда жизни от Тима Бертона. В Mega-City Comics продаются его DVD, книжки и «трагические игрушки для мальчиков и девочек» – виниловые фигурки героев его мультфильмов.

10 Squadron HQ
121 Kentish Town Rd

Секонд-хендов в Кэмдене много, но этот особенный: здесь продается военная амуниция. Владельцы магазина знают толк в своем деле: Squadron HQ – это новое название переехавшего в Кэмден магазина Laurence Corner Army Surplus с полувековой историей. Тут есть шанс выискать истинные сокровища, вроде обмундирования RAF, кителя армии Занзибара или каски времен Третьего рейха. Для более практичных целей можно купить морскую тельняшку или утепленную куртку маскировочной расцветки – в очень хорошем состоянии и за считаные копейки.

10 ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ **О ГРАВИТАЦИОННЫХ ВОЛНАХ,** ЧТОБЫ ПРИКИНУТЬСЯ ЗНАТОКОМ



1. Гравитационная волна – это гипотетическое возбуждение среды, распространяющееся в пространстве и времени с переносом энергии, но без переноса массы, порождающее возмущение гравитационного поля (так называемую рябь пространства-времени). Ввиду слабости гравитационных сил эти волны с трудом поддаются регистрации.

2. Существование гравитационных волн предсказано еще общей теорией относительности Эйнштейна. Косвенные доказательства были получены в 1970-е астрофизиками Расселом Халсом и Джозефом Тейлором в ходе наблюдений за пульсаром PSR B1913+16. Открытие принесло ученым Нобелевскую премию по физике 1993 года.

3. Хотя гравитационные волны до сих пор не были зарегистрированы датчиками, наблюдение за реликтовым микроволновым излучением, которое считается «эхом» Большого взрыва, породившего нашу Вселенную, дает все основания считать, что они заполняют все пространство нашего мира.

4. По современным представлениям, Большой взрыв случился 13,7 млрд лет назад. За 10-32 секунды зародыш Вселенной вырос от нуля до размеров мячика для игры в пинг-понг.

5. Выдвинутая в 1982 году Андреем Линде теория инфляционной модели Вселенной (то есть гипотеза об ускоренном ее расширении в первые мгновения после Большого взрыва) позволила объяснить неоднородность Вселенной, не поддающуюся объяснению стандартными математическими методами. Гравитационные волны несут информацию именно об этом периоде существования Вселенной.

6. В марте этого года было объявлено, что группа американских ученых в ходе проводившегося на Южном полюсе эксперимента BICEP2 обнаружила в реликтовом излучении особые по своей сигнатуре характеристики, так называемые поляризационные B-моды.

7. Вызванные поляризацией плазмы B-моды имеют вид характерного смещения в пространственных свойствах реликтового излучения. Сигнал такого характера могли сгенерировать только гравитационные волны, распространявшиеся во Вселенной в ее инфляционной фазе.

8. Изучение особенностей поляризации реликтового излучения, появившегося во Вселенной примерно через 380 тысяч лет после ее образования, может позволить «заглянуть в прошлое» – узнать, что происходило во Вселенной в первое мгновение ее существования.

9. В отличие от гигантских радиотелескопов установка BICEP2 представляет собой небольшой оптический телескоп-рефрактор, способный «разглядеть» участок неба размером в несколько десятков градусов. Настроен этот телескоп не на оптическое, а на микроволновое излучение частоты 150 ГГц, и нацелен он на поляризацию этого излучения.

10. В настоящее время полученная в результате наблюдений информация тщательно проверяется научным сообществом. Однако многие уже с уверенностью говорят, что коллектив Гарвард-Смитсоновского центра астрофизики сделал открытие, тянущее на Нобелевскую премию.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ СЕРГЕЙ ШПИЛЕВОЙ

10 САМЫХ «ЗВЕЗДНЫХ» ОТЕЛЕЙ

МОРЕ, СОЛНЦЕ И РЕГУЛЯРНОЕ ПОХМЕЛЬЕ – БЕЗ ЭТОГО, КОНЕЧНО, ОТПУСК НЕ ОТПУСК. НО ОСОБОЙ ПИКАНТНОСТИ ДОБАВЛЯЕТ ОТДЫХУ ПРИСУТСТВИЕ ЗА СТЕНКОЙ ВАШЕГО НОМЕРА КАКОЙ-НИБУДЬ ЗНАМЕНИТОСТИ. СОРИЕНТИРОВАТЬСЯ ВАМ ПОМОЖЕТ НАШ СПИСОК ОТЕЛЕЙ, ОСОБО ЛЮБИМЫХ ЗВЕЗДАМИ

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА МИЛИЦКАЯ

№10 HOTEL CIPRIANI Венеция, Италия

В отеле на острове Джудекка можно почти гарантированно встретить Джорджа Клуни или Уму Турман – если, конечно, 3000 евро за ночь не смущают вас (или ваш кошелек).

№9 THE LITTLE NELL Аспен, США

Сюда регулярно приезжала актриса Голди Хоун – одна и с семейством, а в ресторан «Аякс» на первом этаже отеля любят заглядывать Антонио Бандерас и Мелани Гриффит: у парочки свой дом неподалеку.

№8 CHATEAU MARMONT Лос-Анджелес, США

Этот отель уже почти сто лет особенно любим безобразниками от шоу-бизнеса: когда-то здесь буянили Led Zeppelin, а сегодня можно встретить Линдсей Лохан и Джонни Деппа.

№7 LE MEURICE Париж, Франция

Этот отель обожают Бейонсе и ее муж, знатный рэпер Jay-Z. Последний даже признался в своей композиции Glory, что свою единственную дочь Блю Айви они с Бейонсе заделали именно на крахмальных простынях Le Meurice.

AP PHOTO; LEGION-MEDIA; ALAMY/ALL OVER PRESS; AURORA PHOTOS RM/DAN BALLARD/DIOMEDIA.COM; ALAMY/ALL OVER PRESS; REUTERS; CORBIS/ALL OVER PRESS; IMAGEBROKER RM/KARL F. SCHÖFMANN/DIOMEDIA.COM; SUPERSTOCK RM/DIOMEDIA.COM; GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU

№6 CAP JULUCA

Ангилья, Карибские острова

Здесь уже много лет отдыхает заслуженный джедай Лайам Нисон с семейством. До 2009 года он обычно приезжал сюда с супругой, а овдовев, стал брать на отдых двоих сыновей. Которых, возможно, интересует другая постоянная постоялица – Джанет Джексон.

№5 CLARIDGE'S

Лондон, Великобритания

Claridge's славится своим изысканным файф-о-клоком. И Викторией Бекхэм. Она минимум раз в неделю заглядывает в ресторан отеля. Такую же привычку она привила и своим домашним, так что увидеть здесь все семейство Бекхэмов – не такой уж редкий случай.

№4 VILLA D'ESTE

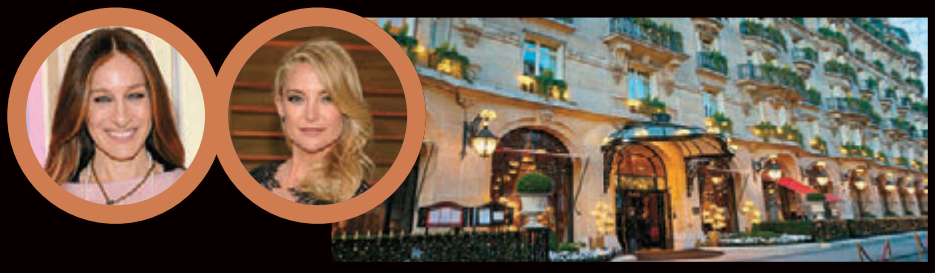
Черноббио, Италия

Вилла XVI века на берегу озера Комо, превращенная в пятизвездочный отель с одной из лучших в стране энотекой. В числе постоянных гостей виллы числятся Анджелина Джоли с Брэдом Питтом. Пара впервые побывала на Villa d'Este еще до свадьбы – и, судя по всему, место супругам понравилось.

№3 HOTEL PLAZA ATHENEE

Париж, Франция

Здесь снимался финальный эпизод «Секса в большом городе», и именно здесь, по собственному признанию, действительно предпочитает останавливаться Сара Джессика Паркер. И она не одинока в своих пристрастиях: тут же частенько бывает Кейт Хадсон.



№2 LAS VENTANAS AL PARAISO

Лос Кабос, Мексика

В марте-апреле здесь можно наблюдать за миграцией китов – прямо из бара у бассейна с видом на Тихий океан. Впрочем, и помимо китов тут есть на что посмотреть: в отеле частенько бывают две знаменитые Дженнифер – Энистон и Лопес.

№1 ST. REGIS PRINCEVILLE

Гавайи, США

Пятизвездочный отель на острове Кауаи славится вышколенным персоналом и шикарными видами на океан из всех без исключения номеров. Ну и, разумеется, тем, что сюда регулярно приезжают на водные процедуры Бен Аффлек и Мэтт Деймон.

Из моды может выйти все, но только не здоровый образ жизни. Так что пока рестораны и магазины продолжают открываться один за другим, самое время задуматься о собственном фитнес-клубе

КАК ОТКРЫТЬ ФИТНЕС-КЛУБ

И ВЫДЕЛИТЬСЯ ИЗ ТОЛПЫ

ЭКСПЕРТ

Александр Павлов,
генеральный директор сети premium фитнес-центров Dr. LODER

Как правило, фитнес-клубы открываются по одной и той же модели, копируя то, что уже есть на рынке, а любая копия хуже оригинала. Это очень технологичный, сложный бизнес. Если в рамках ресторана вы имеете только ресторан, то в рамках фитнес-клуба мы имеем многое другое, и в том числе ресторан.

Поэтому первое и главное, что нужно сделать, если вы решили прийти в этот бизнес, – придумать, чем ваш фитнес-клуб будет отличаться от тех, что уже существуют на рынке. Речь о внутреннем наполнении клуба, и здесь нужно учитывать национальные особенности потребителя. Скажем, американец заинтересован в том, чтобы максимально сэкономить время, так что он не обращает много внимания на детали. Российский потребитель обращает. Поэтому надо учитывать вкусы своих клиентов. Мы, например, стараемся привлечь интеллектуальную, образованную часть аудитории. Основа любого клуба не тренажеры и бассейн, а социум людей, который в него ходит. Социум формирует микроклимат, привлекает новых людей, служит магнитом. Скажем, один из клиентов нашего клуба – DJ List. Для кого-то это имя ничего не значит, но для кого-то является символом той культуры, которая есть в России.

В клубе на Остоженке мы планируем открыть веранду, с которой будет отличный вид на Кремль, на храм Христа Спасителя, на всю Москву. В том же баре можно поставить на полки обычные журналы. У нас стоят книги об истории и России. Нужно придумывать фишки для своего клуба, чтобы клиентам было максимально интересно и комфортно. Я регулярно бываю в разных странах и захожу в фитнес-клубы. В одном из клубов Германии я видел доску объявлений, на которой клиенты обмениваются информацией. Казалось бы, пустяк – но при этом интересная вещь, которая тоже отличает этот клуб от других.

Деньги на начальном этапе не главное, а одна из составляющих. Если говорить о ценах – средняя стоимость квадратного метра при открытии фитнес-клуба составляет около $1000. Средняя стоимость дорожки в нашем клубе равна средней стоимости хорошего автомобиля. То есть примерно $18 000. И разумеется, как и в случае с автомобилями, нужно смотреть на специализацию производителей. У одних приобретается линейка тренажеров на пресс, у других – кардиотренажеров. Естественно, время от времени тренажеры нужно обновлять, чтобы иметь серьезные позиции на рынке.

При этом главная сложность – собрать вокруг себя правильных людей, потому что вы открываете клуб не один. Хорошая команда – залог успеха, и первым критерием для сотрудников должны быть человеческие качества. Мы, например, до сих пор формируем нашу команду, хотя прошло уже четыре года. Те же сотрудники – они ведь немного и психологи, которые работают с клиентами. Кто-то из клиентов может любить одно, кто-то – другое, и нужно сделать так, чтобы всем им было комфортно.

FOTOBANK; ПОСТ-ОБРАБОТКА СЕРГЕЙ ШПИЛЕВОЙ

MOSCOW RACEWAY

МАШИНЫ, ГОНЩИКИ... И ДЕВУШКИ!

НИКОГДА НЕ БЫЛ НА МИРОВЫХ ГОНКАХ? ПОРА ИСПРАВЛЯТЬ ЭТО УПУЩЕНИЕ! В НАЧАЛЕ ЛЕТА, 7–8 ИЮНЯ, НА ПОДМОСКОВНОМ АВТОДРОМЕ MOSCOW RACEWAY СОСТОИТСЯ ЭТАП ЧЕМПИОНАТА МИРА ПО АВТОГОНКАМ В КЛАССЕ ЛЕГКОВЫХ АВТОМОБИЛЕЙ – WTCC.

Рев моторов, азарт борьбы, высочайшие скорости, мужественные гонщики и сногсшибательные девушки – без всего этого большие гонки просто немыслимы. Все знают «Формулу-1», но есть не менее интересные и захватывающие автомобильные соревнования. WTCC – одна из таких гоночных серий. Что это такое и почему это стоит увидеть своими глазами на Moscow Raceway?

Главная «фишка» Мирового туринга, как еще называют WTCC, заключается в том, что в этих гонках пилоты соревнуются за рулем кузовных машин, которые строятся на базе серийной техники. Гораздо ближе к жизни! Но при всей схожести с серийными моделями это настоящая гоночная техника с мощными моторами и эффектными аэродинамическими обвесами. Кроме того, специфика этих гонок допускает контактную борьбу, за счет чего сражения на трассе кипят куда более ожесточенные, чем в формульных состязаниях.

В 2014-м на трассах WTCC (а этапы пройдут в 12 странах, включая Россию) будут представлены пять автомобильных брендов, среди которых наша Lada. Гонщикам отечественной команды (в ее составе поедут опытные британцы Роб Хафф и Джеймс Томпсон, а также перспективный россиянин Михаил Козловский) предстоит сражаться с соперниками на Honda, Chevrolet, SEAT, BMW и Citroen.

Именно заводская команда французского концерна, несмотря на то, что будет выступать в WTCC впервые, является главным фаворитом первенства – «Двойные шевроны» основательно подготовились, пригласили в команду самого успешного гонщика серии Ивана Мюллера (на его счету четыре титула, в том числе в прошлом году), компанию которому составит настоящая легенда автоспорта – девятикратный чемпион мира по ралли Себастьен Лёб, который в нынешнем сезоне сменит гравийные спецучастки на кольцевые трассы. Увидеть выступление знаменитого француза можно будет и на Moscow Raceway!

Гоночный уик-энд на подмосковном автодроме, отвечающем самым высоким международным стандартам, будет состоять из двух дней. В субботу главным событием станет квалификация, по итогам которой определятся позиции на старте двух воскресных гонок – да-да, каждый этап WTCC включает сразу два гоночных заезда, что гарантирует двойную порцию адреналина и эмоций.

Билеты уже можно приобрести на официальном сайте автодрома – moscowraceway.ru. Их стоимость на субботний день с доступом на все трибуны составляет 500 рублей. На воскресенье приобрести билеты можно по цене от 900 до 2000 рублей. Причем в оба дня билет на любую из трибун будет служить и пропуском в паддок Moscow Raceway – святая святых гоночной трассы, где можно встретить героев руля и педалей и, конечно, многочисленных красоток, которые украшают собой праздник скорости и автомобильного спорта.

Реклама

MOSCOWRACEWAY.RU
FACEBOOK.COM/MOSCOWRACEWAY

ЗОЛОТАЯ КУРИЦА

Американский шеф Эдвард Ли делает простую курицу такой, какой вы ее не пробовали

В своем ресторане 610 Magnolia, что в Луисвилле, штат Кентукки, мастер Ли стремится создавать блюда оригинальные и с южным акцентом. В меню – напоминающие японскую темпуру пикантные крабовые наггетсы с квашеными зелеными помидорами и бамией. Однако нагляднее прочего желание Эдварда смешивать, казалось бы, несовместимое нашло отражение на тарелке с жареной курицей и вафлями. Здесь есть важный момент: прежде чем обжарить птицу, повар отваривает ее для придания пикантности в бульоне с филиппинским уксусом и популярным в южных штатах острым соусом адобо.

БУЛЬОН

Ингредиенты
2,5 стакана белого уксуса
1,5 стакана воды
1/4 стакана соевого соуса
1,5 ч. л. черного перца горошком
1 ч. л. соли
1 ч. л. сахара
1/2 ч. л. молотого красного перца
3 зубчика чеснока
4 лавровых листа

Способ приготовления
Поместите все ингредиенты в большую кастрюлю, доведите до кипения на среднем огне, затем убавьте его до минимума. Отваривайте кусочки курицы 15 минут, переворачивая их.

КУРИЦА

Ингредиенты
900 г курицы (бедра, голень, крылья)
2 стакана обезжиренных сливок
1 стакан муки
1 ч. л. соли
1 ст. л. паприки
1/2 ч. л. свежемолотого черного перца
8 стаканов арахисового масла для обжарки

Способ приготовления
Налейте сливки в одну миску, в другой смешайте муку, соль, паприку и перец. Окуните вареную курицу в сливки и обваляйте в муке. Нагрейте в кастрюле масло до 180 градусов и обжаривайте в нем курицу 8-10 минут. По готовности посолите. Подавайте вместе с домашними вафлями.

Пикантный момент

Чтобы приготовить острый соус для курицы, добавьте в наполненный на четверть водой стакан три столовые ложки лимонного сока, по две столовые ложки кленового сиропа и рыбного соуса, одну столовую ложку соевого соуса и два тонких колечка острого тайского перца и перемешайте.

Ключевая четверть

Чтобы курица приобрела золотистую корочку, шеф **Эдвард Ли** советует жарить ее в кастрюле с маслом, налитым строго на четверть объема и нагретым точно до температуры 180 градусов.

GRANT CORNETT; ROBERT HARKNESS

ВЕСЕННЕЕ ОБОСТРЕНИЕ

Велюте с копченым сигом и корнем козлобородника, грибы, лосятина, козье молоко, криспы с дикими травами, самурайские доспехи, шарфы, кроссовки и другие явления с участием крапивы

Пюре из крапивы с сыром буррата, приготовленным из сливок буйволиц, и листьями молодой крапивы La Table (Париж)

ЭКСПЕРТ

Дмитрий Алексеев, ресторанный критик, вице-президент Ассоциации ресторанно-гастрономических обозревателей

Весна, как известно, действует на человеческий разум одурманивающе. И московским шефам не удается избежать сезонного умопомрачения – убеждаюсь в этом ежегодно, стоит распуститься почкам на деревьях.

Ладно еще какие-нибудь страусиные яйца (страусихи в наших краях имеются в изобилии и действительно начинают нестись весной), но сезонные ресторанные меню артишоков, виноградных улиток... Мы же не в Сан-Франциско и не в Бордо обитаем – у нас на майские снег не редкость, какие тут тебе артишоки?

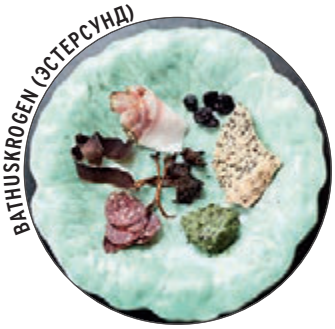
Молодая крапива – вот главный продукт нашей весны. Встречается повсеместно, содержит море полезных соединений и витаминов, по питательной ценности не уступает стручковой фасоли или шпинату. Подходит для приготовления салатов, супов, гарниров.

Самые симпатичные блюда по теме встретил в питерских ресторанах: тельное из щуки с бланшированной крапивой, красной смородиной и соусом со сморчками в «Русской рюмочной №1» и велюте из крапивы с подкопченным сигом, молодым картофелем и корнем козлобородника в Entree.

За рубежом крапива также в почете. Оригинальное блюдо в деревенском стиле – острое пюре из крапивы с буррата из сливок буйволиц, украшенное листьями молодой крапивы, – готовит в своем парижском ресторане La Table популярный французский кулинарный писатель, блогер и радиоведущий Бруно Вержю. А знаменитый итальянский кондитер Паоло Беттелли взял да и приготовил мороженое из крапивы, хлеба из непросеянной муки и ежевики.

Кстати, крапива годится не только в пищу – из ее стеблей получается превосходная нить. Раньше из нее делали паруса, мешки и даже тетивы для луков и самурайские доспехи, сейчас – свитера, шарфы и даже кроссовки. Такая одежда не уступает по износостойкости конопле. Хотя это будет уже совсем другая история.

СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ



BATHUSKROGEN (ЭСТЕРСУНД)

Оленина, бекон, лосятина, черника, крисп с дикими травами, грибы

COTOGNA (САН-ФРАНЦИСКО)

Суп из крапивы, чеснока с беконом и яйцом на хлебце

SAT BAINS (НОТТИНГЕМ)

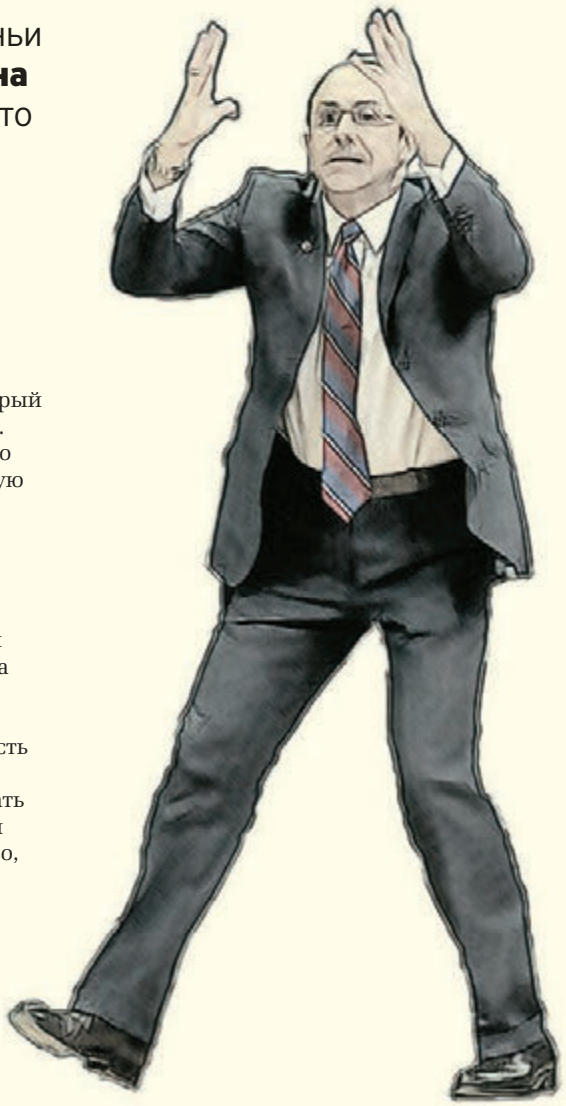
Суп из молодой крапивы и хрена с сыром из козьего молока

SWEDISH TASTE (ГЕТЕБОРГ)

Деревенский крапивный суп с яйцами вкрутую и сметаной

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ИТАЛЬЯНЦА В РОССИИ

Привыкший к неторопливости и тишине родной Болоньи главный тренер баскетбольного ЦСКА **Этторе Мессина** учит нас находить в Москве прекрасное, уверяя, что это замечательный город для жизни



Вообще мне не приходится выбирать место жительства. Я живу там, куда меня приглашают на работу, и так выходит, что «большие» команды располагаются в больших городах. Вот я и переезжал в Мадрид, Лос-Анджелес, Москву. Чем хороши крупные города – в них есть много мест, которые интересно посещать. Театры, музеи, выставки, парки... Это позволяет чувствовать жизнь той страны, где ты находишься. Поэтому мы с женой, за исключением первого моего года в ЦСКА, в сезоне-2005/2006, селимся в центре. Так мы поддерживаем статус жителей небольшого городка, стараемся много гулять, выбираться из четырех стен, чтобы выпить чашечку кофе, посмотреть на людей. Мы не хотим быть просто соседями, прячущимися от окружающей среды. Нельзя изолировать себя от повседневности, от культуры.

ПОНАЧАЛУ ЛЮДИ КРУТИЛИ ПАЛЬЦЕМ У ВИСКА, ГОВОРЯ, ЧТО **ИЗ ЦЕНТРА НЕВОЗМОЖНО ВЫБРАТЬСЯ ИЗ-ЗА ТРАФИКА,** НО СО ВРЕМЕНЕМ ТЫ УЧИШЬСЯ СПРАВЛЯТЬСЯ С ЭТОЙ ПРОБЛЕМОЙ

Поначалу люди крутили пальцем у виска, говоря, что из центра невозможно выбраться из-за трафика. Да, проблема существует (как, кстати, и в Мадриде), но со временем ты учишься с ней справляться, узнаешь пути объезда, используешь метро, наконец. Моя жена Лаура, кстати, вообще часто ездит на метро и здорово в нем ориентируется.

Мы живем неподалеку от консерватории, между Поварской и Большой Никитской, до которой пять минут пешком. Мы любим прогуляться до Красной площади, пройтись по Никитской. Район Патриарших очень хорош – мы там часто гуляли, особенно когда Филиппо был помладше и ему нравилось бегать рядом с прудами.

Моя супруга с друзьями и детьми любят ходить в Парк Горького, который здорово обустроен, красив и удобен. По воскресеньям к половине второго семья ходит на мессу во французскую церковь, что прямо за знаменитым «домом на Лубянке», – там ведет службы итальянский священник. Стараюсь составлять им компанию, когда есть время.

Наконец, мы живем совсем рядом с итальянским посольством, и, когда там происходит какое-нибудь мероприятие или встреча, нас любезно приглашают. Появляется возможность пообщаться с соотечественниками.

Каждый год мы стараемся посещать Большой театр, хотя достать билеты непросто и недешево. Но это здорово, особенно сейчас, когда театр пережил реконструкцию. Мы, кстати, ходили и на временную сцену Большого, получали большое удовольствие от представлений. Знаю, что в Москве есть отличные традиционные театры, но, к сожалению, мой русский не настолько хорош, чтобы понимать постановки. Потому обходимся балетом или оперой.

Я очень люблю оперу, но это понятно: опера – наше национальное достояние, и понять ее мне легче. Бывая в Италии, мы всегда стараемся отправиться в Верону ради оперы. Раньше я думал, что балет скучен и изобилует повторениями. Лаура, которая в детстве посещала балетную школу в Ла Скала, сохранила страсть и понимание балета. Она мне многое объяснила, к тому же на мои ощущения повлияло и качество постановок в Большом – теперь балет приносит мне удовольствие.

Отмечу, что очень впечатлен тем, какое количество молодых людей, семей с детьми в России посещают театры и консерватории. К сожалению, в Италии эта традиция практически утрачена. А ведь она говорит о сильной культурной основе. Если вы не лишитесь ее, это поможет следующим поколениям. Кстати, в 2009-м мы водили Филиппо на «Щелкунчик». Была середина дня, пришло много детей. Несмотря на то что сын был мал, ему очень понравилось, и он до сих пор вспоминает. Так что мы обязательно повторим.

МИХАИЛ СЕРБИН/ПБК ЦСКА

ЭТО ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ РУБРИК НАШЕГО ЖУРНАЛА: ЧИТАТЕЛИ ДОВЕРЯЮТ МНЕНИЮ PLAYBOY

SKIP STERLING

ВОТ ПОЛУЧИЛ ИЗ ВОЕНКОМАТА «ПИСЬМО СЧАСТЬЯ»... И ВДРУГ ПОДУМАЛ: ИНТЕРЕСНО, А ЕСТЬ У НАС НА ЗЕМЛЕ СТРАНЫ, ГДЕ ВООБЩЕ НЕТ АРМИИ?
Данила, Курган

Таких стран немало – точнее, больше десятка. Вот только понравятся ли они вам? В основном это островные карликовые государства – Самоа, Соломоновы острова, Науру, Палау, Сент-Люсия, Вануату и еще несколько стран со столь же экзотическими названиями, которые не каждый отличник назовет на экзамене по географии. Из столь же маленьких, но вполне уважаемых стран собственной армии нет у Лихтенштейна, Андорры, княжества Монако и Ватикана. Что же касается хотя бы относительно крупных государств – своих вооруженных сил нет разве что у Коста-Рики, где проживает около 4,5 млн человек. После того как в 1949 году в стране закончилась гражданская война, костариканцы решили, что повоевали достаточно, и не только распустили свою армию, но и закрепили ее отсутствие в Конституции.

СЧИТАЕТСЯ, ЧТО АНГЛИЧАНЕ – НАРОД ВЕЖЛИВЫЙ, ПОРОЙ ДАЖЕ ЧЕРЕСЧУР. ТАК ПОЧЕМУ ЖЕ ТОГДА, ГОВОРЯ О ЧЕЛОВЕКЕ, КОТОРЫЙ УШЕЛ НЕ ПОПРОЩАВШИСЬ, МЫ УПОТРЕБЛЯЕМ ВЫРАЖЕНИЕ «УЙТИ ПО-АНГЛИЙСКИ»? НЕУЖЕЛИ ПОДОБНЫЙ НЕВЕЖЛИВЫЙ УХОД СООТВЕТСТВУЕТ АНГЛИЙСКИМ ТРАДИЦИЯМ?
Виктор, Белгород

Тут на англичан явно возвели напраслину. Они, правда, сами виноваты – первые начали. Ведь первоначально это выражение вошло в обиход именно в Англии XVII века, в период Семилетней войны. Правда, звучало оно несколько по-другому – «уйти по-французски». Так англичане смеялись над своими вечными «заклятыми друзьями» – французами, которые в те годы массово дезертировали из армии. Французы, обидевшись, решили в ответ намекнуть англичанам на то, что их вояки также не отличаются особой храбростью, и переиначили фразу, сформулировав ее в нынешнем виде. К удивлению англичан, французская версия не только прижилась, но и перешла в другие языки мира, правда, напрочь утратив первоначальное значение. Теперь «уйти по-английски» означает просто уйти не прощаясь.

НЕДАВНО УСЛЫШАЛ, ЧТО В «КАМАСУТРЕ» РАССКАЗЫВАЕТСЯ НЕ ТОЛЬКО О СЕКСЕ – ЯКОБЫ ЭТО ЦЕЛЫЙ ФИЛОСОФСКИЙ ТРАКТАТ. КОГДА МЫ С РЕБЯТАМИ В ШКОЛЕ РАССМАТРИВАЛИ «КАМАСУТРУ», ТАМ НИЧЕГО, КРОМЕ ВСЯКИХ ОРИГИНАЛЬНЫХ ПОЗ, И НЕ БЫЛО. НЕУЖЕЛИ Я В ДЕТСТВЕ ЧИТАЛ КАКУЮ-ТО НЕПРАВИЛЬНУЮ «КАМАСУТРУ»?
Сергей, Москва

Конечно, неправильную. В оригинальной «Камасутре» сексу посвящено не больше 20% текста. Все остальные главы – это философские рассуждения о любви вообще и семейном устройстве в частности. Кстати, сейчас огорчим вас еще сильнее: знаменитые иллюстрации, изображающие замысловатые сексуальные позы, тоже не относятся к оригиналу «Камасутры». Но они хотя бы имеют солидную историю: их включили в текст примерно в XVI-XVII столетии, во времена правления Великих Моголов. А вот отрезать теоретическую и семейную часть из трактата догадались ушлые издатели уже в наше время: понимая, зачем молодежь массово скупает древнеиндийский философский трактат, они любезно избавили юных читателей от излишков текста.

НЕДАВНО УЗНАЛ О СУЩЕСТВОВАНИИ СПЕЦИАЛЬНОГО ПОРНО ДЛЯ СЛЕПЫХ. НЕУЖЕЛИ ТАКОЕ ПРАВДА БЫВАЕТ? И ЕСЛИ ДА, ТО НА ЧТО ЭТО ПОХОЖЕ?
Михаил, Санкт-Петербург

Есть и такое. Это недавнее изобретение – порнофильмы, которые можно не смотреть, а слушать. Все устроено несложно: берется обычный порнофильм и диктор как можно более подробно и красочно описывает все происходящее на экране, не стесняясь в выражениях. Говорят, результаты впечатляют, причем не только незрячих.

Совет читателя...

У нас с девушкой была серьезная проблема. Дело в том, что я очень уважаю фильмы для взрослых, а она долгое время наотрез отказывалась со мной их смотреть! Какие я только фильмы ей не показывал – и новые, и старые, и с извращениями... Все равно – две минуты посмотрит и требует выключить, не нравится. Уже ругаться начали. Но к счастью, я предложил снимать свое, домашнее видео. Сняли несколько роликов – так, ничего особенного, но когда включили – ух как она возбудилась! Теперь оба фанатеем: сначала снимаем, потом смотрим, и все довольны. Рекомендую!
Александр, Москва

Непонятно только, чего вы радуетесь. Вам точно понравится роль сантехника?

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ: 127018, МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4 ИЛИ ПО E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU

РЕВОЛЮЦИЯ РОЗ

ПЕВИЦА ЛЕРА КОНДРА КРАСИВА САМА ПО СЕБЕ. НО ЕСЛИ ПОМЕСТИТЬ ЕЕ В КРАСИВЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ ДА ЕЩЕ ОКРУЖИТЬ ЦВЕТАМИ – ТУТ УЖ ПРОСТО ГЛАЗ НЕ ОТОРВАТЬ. СМОТРИТЕ И ЗАВИДУЙТЕ: МЫ ЭТО ВЫДЕЛИ ВЖИВУЮ

Белье **INTIMISSIMI**
Кольцо-лобстер **STEPHEN WEBSTER**
Серьги **RLJEWEL**
Босоножки **JIMMY CHOO**
Розы «Душистое удовольствие» **ФЕЯ РОЗЫ**
Ваза «Разговор» **WHITE BLACK**

ФОТОГРАФ НАТАЛИ АРЕФЬЕВА
СТИЛЬ АЛЕКСАНДРА БЕЛОУС
ВИЗАЖИСТ НАДЕЖДА ЛУКИНОВА
ПРИЧЕСКИ АРКАДИЙ БУЛГАТОВ
ПРОДЮСЕР СВЕТЛАНА ФЕДОРОВА
АССИСТЕНТ СТИЛИСТА ЮЛИЯ ТОМИНА

Лиф **MAISON LEJABY**
Юбка из кружева
ROSAMOSARIO
Серьги **RLJEWEL**

Лиф **BORDELLE**
Серьги **RLJEWEL**
Босоножки **JIMMY CHOO**
Лампа напольная Angel in the sky White Green **ГАЛЕРЕЯ MMD**

Корсет **LA PERLA**
Очки **DITA**
Серьги **CARLO ZINI**
Колье **MAGIA DI GAMMA**
Кольцо **MAGIA DI GAMMA**
Туфли **JIMMY CHOO**

Шуба из меха ламы
«МЕХА ЕКАТЕРИНА»
Белье **INTIMISSIMI**
Босоножки **JIMMY CHOO**
Серьги **MAGIA DI GAMMA**

РЕДАКЦИЯ БЛАГОДАРИТ
КОМПАНИЮ «ФЕЯ РОЗЫ»
ЗА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ БУКЕТА
«ДУШИСТОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ»
WWW.FRAGRANTROSE.RU

НИЛ ГЕЙМАН: «Я ВПОЛНЕ МОГ БЫ БЫТЬ ПЕРСОНАЖЕМ ФИЛЬМА УЖАСОВ»

ИЗВЕСТНЫЙ ПИСАТЕЛЬ-ФАНТАСТ ОТНОСИТ СЕБЯ К КАТЕГОРИИ БЕОВУЛЬФОВ, РАБОТАТЬ ПРЕДПОЧИТАЕТ В БАРАХ – ЧТОБЫ ВОКРУГ БЫЛИ ЛЮДИ, – ДЕНЬГИ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ГРАНИЦЫ ОТНОСИТ К ВЕЩАМ ВООБРАЖАЕМЫМ И ПРИ ЭТОМ УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО ФЭНТЕЗИ ГОРАЗДО БЛИЖЕ К РЕАЛЬНОСТИ, ЧЕМ МЫ ДУМАЕМ

ИНТЕРВЬЮ EDD MCCRACKEN/IFA
ПЕРЕВОД АНАСТАСИЯ КОНЕВА

CORBIS/ALL OVER PRESS

PLAYBOY Одна из главных тем «Океана в конце дороги» – взросление, переход из юности во взрослую жизнь. Безымянный рассказчик, от имени которого ведется повествование, в итоге забывает о своих приключениях, потому что физически не способен удержать в памяти столько страха и радости. Вы думаете, что забыть детство – важная и неотъемлемая часть взросления?
ГЕЙМАН Нет конечно, но часто именно так и происходит. В детстве это меня ужасно бесило. Я читал книги, написанные взрослыми, которые совершенно точно не представляли, что такое быть ребенком. Они описывали каких-то пришельцев, маленьких взрослых, а не детей. Мы с этими персонажами точно принадлежали к разным расам. Но потом мне попалось несколько книг, где было про настоящее детство, и именно с их героями я себя идентифицировал. С остальными же книгами я только и делал, что задавался вопросом: как взрослым удается все забывать? Им что, еще в детстве делают какую-то противоестественную операцию? Но ведь наверняка ее можно избежать, потому что некоторые выросли и написали книги, которые я люблю.

«ПОЧЕМУ ВЗРОСЛЫМ УДАЕТСЯ ВСЕ ЗАБЫВАТЬ? ИМ ЧТО, ЕЩЕ В ДЕТСТВЕ ДЕЛАЮТ КАКУЮ-ТО ОПЕРАЦИЮ?»

PLAYBOY Вы сами из тех, кто избежал операции и запомнил детство?
ГЕЙМАН Надеюсь, что да. Некоторых читателей «Океан в конце дороги» поставил в тупик, но было немало таких, кто говорил и писал мне, что, читая, живо вспоминали детство, вещи, о которых забыли много лет назад. Благодаря этому я чувствую, что сделал все правильно.
PLAYBOY Книга полна мелочей, которые найдут отклик практически у каждого. У меня прилив воспоминаний вызвал момент, когда рассказчик по ночам читает в луче света, проникающем сквозь щелку в двери спальни. Это случай из вашего детства?
ГЕЙМАН Я делал все, о чем написал в книге. Мои родители, и в особенности бабушка с дедушкой, разумеется, предупредили меня, что я испорчу себе глаза. Теперь каждый раз, надевая очки для чтения, я вспоминаю о том, что испортил зрение, потому что в четыре года читал в полутемной комнате. А потом думаю: стоп, я встречал множество людей, которые тоже носят очки и при этом точно не читали при свете из щелки в двери. Возможно, мои бабушка и дедушка ошибались. Я хотел бы вернуться в прошлое и расспросить

их обо всей этой истории с чтением в темноте. У них были контрольные группы? Кто-нибудь эмпирически проверял результаты?

PLAYBOY Героиня «Океана…» Летти заявляет: «С виду взрослые большие и глупые и всегда знают, что делают. Но внутри они такие же, как в детстве. По правде сказать, нет никаких взрослых». Вы считаете, что между взрослыми и детьми сохраняется постоянное напряжение?

ГЕЙМАН Мне очень нравится, что в книге озвучивается два противоположных по смыслу наблюдения, и оба они оказываются верны. Вначале Летти говорит, что нет никаких взрослых, и именно она в итоге приходит к выводу, что ее бабушка взрослая, и добавляет: «Что бы это ни значило».

PLAYBOY А что для вас значит быть взрослым?

ГЕЙМАН Прежде всего то, что никто не указывает мне, что делать. И еще взрослая жизнь – это власть. Из книги видно, что меня завораживает этот вопрос. Деньги дают власть. Для детей деньги по большому счету что-то необъяснимое. Взрослые просто напридумывали себе кучу правил насчет этих кусочков металла и листочков бумаги. Почему нужно постоянно обмениваться этими штуками? Почему все не перестанут ими пользоваться? Это как раз одна из взрослых странностей, которые они выдумали. Но власть – это не только деньги. Просыпаться во сколько хочешь – тоже власть. Ложиться когда угодно – власть. Можно сказать, что есть ужасная неопределенность в том, чтобы жить, постоянно уповая на милость равнодушно-доброжелательных (если повезет) гигантов, которые оккупировали твою страну.

PLAYBOY То есть взрослые – оккупанты в стране детства?

ГЕЙМАН Ну да. И смотрите, что получается: местные жители всегда знают об оккупационных войсках больше, чем оккупационные войска о местных жителях, потому что между ними есть дисбаланс власти. Женщины знают больше о мужчинах, чем мужчины о женщинах, потому что тут тоже есть дисбаланс власти. А дети больше знают о взрослых, чем взрослые о детях, ровно по той же самой причине.

PLAYBOY Именно поэтому страшные дети – тема кучи фильмов ужасов: для некоторых взрослых дети с их воображаемыми мирами и невидимыми друзьями абсолютно непостижимы и потому подозрительны?

ГЕЙМАН Да. Помню, когда мне было 9 лет, родители спросили, что я хочу на день рождения. Я сказал, что больше всего на свете хочу место, которое было бы только моим, где я в любой момент мог бы уединиться. И мне подарили хижину – ее поставили на задворках сада. Это была моя хижина. Я мог туда пойти и просто почитать, и никто меня не трогал. Я уверен, что был одним из пресловутых странных детей. Я вполне мог бы быть персонажем фильма ужасов. Думаю, в такой роли я просто блистал бы.

PLAYBOY Теперь у вас есть беседка в саду вашего дома в Висконсине. Это апгрейденная версия той хижины?

ГЕЙМАН Не совсем: я ухожу туда не читать, а писать. Идея пришла мне в голову потому, что у меня есть одна серьезная проблема: когда я работаю, я довольно социален. Например, вот этот бар для меня был бы прекрасным рабочим местом. Я бы нашел уютный уголок, расположился в нем, вытащил записную книжку и спокойно писал бы, наслаждаясь ощущением, что вокруг люди, что рядом идет жизнь. Я писал бы до того момента, пока не подошла официантка со словами: «Я вас знаю, вы Нил Гейман». В моем городе была одна кофейня, где я любил работать. Я там написал «Сыновья Ананси». Однажды ко мне подошла менеджер заведения и сказала: «Я слышала, вы тут пишете книгу. Одна из наших официанток говорит, что вы известный писатель». И я перестал туда ходить. Но пять лет спустя подумал, что стоило бы вернуться: там мне хорошо писалось. Сижу я в уголке, и тут подходит мужчина: «Вы Нил Гейман?» – «Да». – «Я здесь завсегдатай, а среди девушек ходил слух, что вы приходите сюда писать. И они решили, что я – это вы, и начали оставлять записки под дворником моей машины. Так что знайте, что некоторые люди приходят сюда в надежде увидеть вас». Тут я понял, что в последний раз переступил порог этого заведения. И свое слово не нарушил.

PLAYBOY Значит, место, где вы пишете, для вас в некотором роде священно?

ГЕЙМАН Меньше всего на свете я хотел бы выделяться, казаться кем-то более значимым, чем обычный человек за столиком в углу, который что-то царапает в блокноте за чашкой чая.

PLAYBOY Но в этом и проблема, если вы социальны и любите писать на людях.

ГЕЙМАН Да, и вот почему беседка стала блестящим выходом из положения.

PLAYBOY На Эдинбургском книжном фестивале вы курируете направление «Изменяя современную фэнтези». Что означает это название?

ГЕЙМАН Если честно, его прелесть в том, что оно может означать все что угодно. А я хочу главным образом приглашать интересных мне людей, с которыми приятно и полезно поговорить. Это позволяет начать важный диалог. Например, я считаю одним из самых больших своих достижений как куратора то, что смог побеседовать с Маргарет Этвуд. Кстати, в одной из рецензий на «Океан в конце дороги» книгу буквально так и назвали: «Сказка, которая изменяет современную фэнтези». Но я не думаю, что это действительно так. Мне кажется, моя книга очень комфортно существует в границах современного фэнтези.

PLAYBOY Но со времен Толкиена однозначно многое изменилось. Разве компьютерные игры и книги комиксов не изменили то, как пишутся современные фэнтези-романы?

ГЕЙМАН Думаю, что время от времени всегда происходят явления, которые, как шар для боулинга, производят удар, все разрушают и меняют. Толкиен был одним из таких явлений. Но по большому счету в этой области ничто не изменилось с тех пор, как древний человек, заблудившийся

«МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ ВСЕГДА ЗНАЮТ ОБ ОККУПАЦИОННЫХ ВОЙСКАХ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ОККУПАНТЫ О МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЯХ. МЕЖДУ НИМИ ЕСТЬ ДИСБАЛАНС ВЛАСТИ»

AP PHOTO

«НАМ КИДАЮТ МОНЕТЫ И ЕДУ, ДАРЯТ СЕКС И ЛЮБОВЬ, ДАЮТ ПРИСТАНИЩЕ НА НОЧЬ. ИМЕННО ЗА ЭТО МЫ И РАБОТАЕМ»

в африканской саванне, забрел в соседнюю деревню и, когда местные жители не могли взять в толк, с какой стати делиться с ним едой, сказал: «Давайте я взамен расскажу вам историю». В общем и целом именно тогда все и началось.

PLAYBOY Вы чувствуете себя прямым потомком того первого рассказчика?

ГЕЙМАН Нил Стивенсон говорит, что современные рассказчики и писатели делятся на две категории: Беовульфы и Данте. Данте – люди, которым нужны покровители. В роли покровителя сегодня чаще всего выступает какой-нибудь университет, который берет тебя на ставку преподавателя и всячески о тебе заботится. А другая категория писателей, Беовульфы, к которой принадлежу и я, кочует из города в город, рассказывая свои истории. Нам кидают монеты и еду, дарят секс и любовь, дают пристанище на ночь. И именно за это мы и работаем. Оба этих пути способны прокормить. Оба дают возможность потрахаться и крышу над головой. И оба одинаково достойны. Вы можете сказать художнику: «Я богат, ты нет, сделай мне искусство. Танцуй, обезьянка». И в этом нет ничего плохого. Сейчас появились еще интересные вещи вроде стартаперских проектов в Интернете, которые дают возможность стать вашим покровителем сразу многим людям одновременно, – по-моему, это великолепно. Но я, грешный, определенно остаюсь Беовульфом.

PLAYBOY После того как вы создали миры, где боги ходят среди людей и волшебные страны находятся за трещиной в стене, вам не кажется скучной повседневная жизнь? Например, вам не хочется, чтобы этот бар разгромил Один?

ГЕЙМАН Самое прекрасное в реальном мире – то, что некоторые имеющиеся в нем вещи, в том числе фэнтези, позволяют рассуждать о воображаемом. И по моим наблюдениям, именно воображаемое наполняет жизни большинства людей и позволяет им функционировать. Деньги – воображаемое. Это концепция, идея. Вот кусочки бумаги и металла. Мы заявляем, что они редки, хотя на самом деле это не так. Просто они что-то олицетворяют. В данный момент Шотландия спорит, быть или не быть ей частью Великобритании. Национальные границы – тоже воображаемая вещь. Если забраться повыше и взглянуть на землю, их не увидишь, просто все согласились считать, что они существуют. Можно пойти дальше. Вот взрывают Всемирный торговый центр в Нью-Йорке. Давайте попробуем чуть-чуть отстраниться от клубка антипатий – исламско-христианской, исламско-еврейской, католическо-протестантской, тем более что все они имеют к реальности примерно такое же отношение, как Один, сидящий сейчас за этой барной стойкой. Сделайте шаг назад – и вы увидите просто кучку людей, желающих извратить и уничтожить, убить и изменить мир, просто чтобы сказать: «Мой воображаемый друг любит меня больше, чем твой воображаемый друг».

PLAYBOY Это же постоянная тема ваших книг: волшебное и фантастическое всегда буквально в миллиметрах от поверхности повседневной жизни.

ГЕЙМАН Да, нас окружают странные воображаемые вещи. И прелесть фэнтези как раз и состоит в том, что она дает возможность исследовать их. Она помогает сделать тот самый шаг назад из повседневности, в которой мы принимаем воображаемые вещи за реальные. Вы осознаете, какое количество крови проливалось и проливается до сих пор из-за споров о том, правда или неправда, буквально или метафорически превращается в хлеб и вино кровь и плоть некоего человека, который даже не факт что действительно жил на свете, а если жил, то 2000 лет назад? И начинают взрываться бомбы. И люди теряют руки, ноги и жизни. Так что любой, кто попытается мне сказать, что фэнтези не имеет отношения к действительности, просто понятия не имеет о том, что творится в реальной жизни.

AP PHOTO

Реклама

12+

Europa Plus TV

HIT NON STOP*

EUROPA PLUS TV

В ТВОЕМ МОБИЛЬНОМ

ЗАГРУЗИТЕ НА Google play

ОНЛАЙН ВЕЩАНИЕ НА САЙТЕ

WWW.EUROPAPLUSTV.COM

* хит нон стоп

Подробная информация о программах и подключении на сайте www.europaplustv.com

ГРУППА «ВОЙНА»

ТЕКСТ ВЛАДИСЛАВ КРЫЛОВ

Производство средств уничтожения себе подобных, или, казенным языком, «живой силы противника», – едва ли не самый выгодный бизнес

Ушли в прошлое времена, когда производством оружия занимались кустари-самоучки, вроде полковника Кольта. Нынче даже знаменитая крупповская империя, столь пугавшая пацифистов еще столетие назад, кажется обычной мастерской на фоне нынешних оружейных конгломератов, снабжающих оружием и сверхдержавы, и мелких региональных царьков. И за разговорами о геополитике – едва ли не самом популярном в этом году жанре ток-шоу – возможно, кроется лишь обычный финансовый интерес. Ибо если оружие кто-то делает, то кто-то должен его и покупать, а для приобретения современных оборонительных (как повелось еще со времен Первой мировой, мало кто в открытую говорит о возможности агрессии со своей стороны) комплексов необходим и надлежащий повод. Поводов в последнее время, увы, в достатке – а мы решили взглянуть на фирмы, подпитывающие своей продукцией тлеющее пламя мирового пожара.

WIKIPEDIA.ORG; LEGION-MEDIA; CORBIS/ALL OVER PRESS

Lockheed Martin

Объем продаж: **$35,7 млрд**
Количество работников: **116 000**
Штаб-квартира: **Бетесда, штат Мэриленд**
CEO: **Мэрилин Хьюсон**

ИСТОРИЯ: Крупнейший военный поставщик в мире, компания была образована в 1995 году слиянием двух корпораций – Lockheed и Martin Marietta. Обе фирмы были известны в области производства авиационного оружия (в частности, именно Lockheed выпускала знаменитые шпионские самолеты U-2 и SR-71 Blackbird и штурмовик-«стелс» F-117 Nighthawk). Ассортимент Lockheed Martin поставляется в 28 стран: как членам НАТО, так и в Пакистан, Индию и другие государства третьего мира. Возглавляющая корпорацию с 2012 года Мэрилин Хьюсон, как считают, послужила прообразом вице-президента вымышленной корпорации Massive Dynamic из телесериала «За гранью».

ПРОДУКЦИЯ: Ракетные комплексы MEADS, транспортные самолеты C-130 Hercules, истребители F-16, F-22 Raptor, F-35 и Lightning II, баллистические ракеты Trident, интегрированная система управления корабельным огнем Aegis, разведывательная система космического базирования SBIRS, противотанковые ракетные комплексы FGM-148 Javelin, разведывательные спутники Milstar.

СКАНДАЛЫ: С 1995 года Lockheed Martin пришлось выплатить более $600 млн в порядке компенсаций различных нарушений трудового и экологического законодательства.

ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ: Продукция Lockheed Martin используется во всех военных конфликтах, в которые вовлечена армия США, однако особый интерес для фирмы явно представляет Ирак – настолько, что в 2003 году бывший вице-президент фирмы Брюс Джексон возглавил «Коалицию за освобождение Ирака», активно лоббировавшую тогдашние планы администрации Буша.

BAE Systems

Объем продаж: **$29,1 млрд**
Количество работников: **80 200**
Штаб-квартира: **Лондон, Великобритания**
CEO: **Иэн Кинг**

ИСТОРИЯ: Компания была образована в 1999 году после слияния двух гигантов британской индустрии – корпораций British Aerospace Marconi и Electronic Systems. Обе фирмы имели богатую историю военных инноваций (самолеты вертикального взлета и посадки Harrier, радарные системы и многое другое). Агрессивная скупка активов привела к расширению ассортимента за пределы авиации и средств электронной разведки – BAE Systems также занимается производством бронетехники и военных кораблей.

ПРОДУКЦИЯ: Истребители-бомбардировщики Typhoon, легкие штурмовики Hawk, бронетранспортеры M2/M3 Bradley, танки Challenger 2, САУ Paladin, БМП Warrior, гаубицы M777, эсминцы типа 45, атомные подводные лодки класса «Астьют», авианосцы типа «Куин Элизабет».

СКАНДАЛЫ: Крупнейшим скандалом, связанным с BAE Systems, было расследование, проводившееся британским Управлением по борьбе с мошенничеством в начале 2000-х. Предполагалось, что фирма выплачивала саудовской королевской семье многомиллионные взятки в обмен на контракты на поставку военной авиации. Однако в 2007 году все обвинения были сняты, а расследование прекращено «в интересах национальной безопасности и в связи с активным участием Саудовской Аравии в борьбе с терроризмом». Американский Минюст также расследовал деятельность фирмы в связи с предположительно коррупционными переводами средств через банки США, что привело к наложению штрафа в $400 млн.

ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ: Кроме прочего, BAE Systems подвергалась критике и за поставки оружия одиозным африканским режимам, так что любой региональный конфликт на Черном континенте означает если не новые доходы, то испытание техники в боевых условиях.

Thales Group

Объем продаж: **$9,5 млрд**
Количество работников: **68 000**
Штаб-квартира: **Нейи-сюр-Сен, Франция**
CEO: **Жан-Бернар Леви**

ИСТОРИЯ: Одиннадцатая по размеру оборонная компания в мире частично контролируется правительством Франции и имеет филиалы в Великобритании и Китае. До 2000 года называлась Thomson-CSF. Имеет производственные мощности в нескольких странах мира, включая Великобританию, Нидерланды, Австралию и Китай. В настоящее время 60 процентов продукции фирмы имеет военное назначение.

ПРОДУКЦИЯ: БПЛА Watchkeeper WK450, автоматизированные системы артиллерийского огня Goalkeeper, БТР Bushmaster, дистанционно управляемая универсальная огневая платформа SWARM, защитные пехотные каски SPECTRA.

СКАНДАЛЫ: В 2011 году Thales Group была признана виновной в коррупции при оформлении контракта на поставку Тайваню оборудования для ВМФ и выплатила 630 млн евро штрафов. Всемирный банк в связи с этим и другими коррупционными скандалами исключил компанию из своих проектов.

ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ: Оборудование фирмы используется армиями Южной Кореи, Тайваня и Китая, конфликт между которыми весьма вероятен.

Boeing

Объем продаж: **$31,4 млрд**
Количество работников: **160 500**
Штаб-квартира: **Чикаго, штат Иллинойс**
CEO: **Джеймс Макнерни**

ИСТОРИЯ: Основанная без малого столетие назад в Сиэтле (в Чикаго фирма переехала лишь в начале этого века) компания известна, вероятно, каждому. Однако мало кто помнит, что старейшая (и по сей день крупнейшая) аэрокосмическая корпорация мира славна не только своими пассажирскими лайнерами, но и военными самолетами. В числе которых, например, бомбардировщики B-29 (бомбившие Хиросиму и Нагасаки) и отличившиеся в небе Вьетнама B-52. Сегодня военная продукция приносит компании порядка 30% продаж.

ПРОДУКЦИЯ: Истребители-бомбардировщики F/A-18 Super Hornet, вертолеты CH-47 Chinook и AH-64 Apache, истребители F-15E Strike Eagle, конвертопланы V-22 Osprey, самолеты раннего предупреждения AWACS, противокорабельные ракеты Harpoon, беспилотники STUAS и Scan Eagle.

СКАНДАЛЫ: В 2003 году высокопоставленная сотрудница Министерства обороны США Дарлин Друян была уличена в завышении контрактной цены самолетов-заправщиков KC-767 (с $150 млн до 370 млн за самолет; всего ВВС планировали закупить сто таких машин). В обмен Друян получила после увольнения с госслужбы место в Boeing с окладом в $250 000 в год плюс работу для своей дочери и ее жениха, едва окончивших колледж. В результате разоблачения все высшее руководство корпорации было вынуждено покинуть свои посты, Друян отправилась за решетку на 4 месяца, а компания уплатила $615 млн штрафа.

ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ: Военная техника Boeing широко используется ВВС Израиля и Саудовской Аравии, так что прогнозируемый многими конфликт этих стран между собой или с Ираном будет весьма кстати.

General Dynamics

Объем продаж: **$24 млрд**
Количество работников: **90 000**
Штаб-квартира: **Вест-Фоллз-Черч, штат Вирджиния**
CEO: **Фиби Новакович**

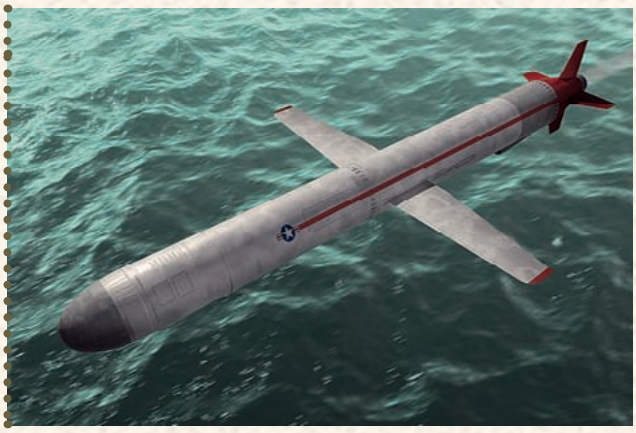
ИСТОРИЯ: Корпорация General Dynamics была образована в 1952 году на базе фирмы Electric Boat Company, с 1899 года производившей подводные лодки. Это старейший военный контрактор в США – субмарины «Компании электрических судов» конструкции инженера Холланда были первыми подлодками, пригодными к практическому применению. Во время русско-японской войны 1904-1905 годов фирма успешно (несмотря на возмущение в прессе) поставляла свои субмарины сразу обеим сторонам. Во времена холодной войны General Dynamics выпускала, кроме прочего, знаменитые истребители-бомбардировщики F-111 (бомбившие Триполи в 1986 году) и многоцелевые истребители F-16. Кроме того, именно она выпускает уже полвека пулемет M134 «Миниган», знакомый всем фанатам компьютерных игр и голливудских боевиков (от «Терминатора» до «Матрицы»). Все время своего существования корпорация вела довольно агрессивную политику на рынке, поглощая другие оружейные фирмы и заводы по всему миру – например, принадлежащий компании завод боеприпасов в Гранаде, Испания, существует с 1572 года. В настоящее время ассортимент продукции компании включает в себя также средства электронной борьбы и бронетехнику. С прошлого года фирму возглавляет бывшая сотрудница ЦРУ Фиби Новакович.

ПРОДУКЦИЯ: Подводные лодки класса «Вирджиния», эсминцы класса «Арли Берк», танки M-1 Abrams, БМП ASCOD, артиллерийские системы и боеприпасы, БТР Stryker, смартфоны для спецслужб Sectera.

СКАНДАЛЫ: Компания была вовлечена в столь большое количество скандалов, связанных с обвинениями во взяточничестве и нечестной конкуренции, что еще в 1985 году журнал Fortune писал, что «само название General Dynamics для американского читателя означает коррупцию в сфере военных заказов». В 2008 году компания выплатила четыремиллионный штраф за поставки федеральному правительству некондиционных запчастей для авиатехники в 2001-2003 годах.

ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ: Легкая бронетехника General Dynamics состоит на вооружении различных африканских и ближневосточных режимов, а также миротворческих сил ООН, так что любые операции по восстановлению региональной справедливости несомненно приветствуются.

LEGION-MEDIA; REUTERS



Raytheon

Объем продаж: **$23 млрд**
Количество работников: **68 000**
Штаб-квартира: **Уолтхэм, штат Массачусетс**
CEO: **Уильям Суонсон**

ИСТОРИЯ: Фирма была основана в 1922 году инженерами Лоренсом Маршаллом и Ванневаром Бушем под названием American Appliance Company и первоначально занималась модным в 1920-е годы новшеством – бытовыми холодильниками. Очень скоро, впрочем, компания сфокусировалась на разработке радиоламп и другого радиооборудования, сменив в 1928 году и название на нынешнее («луч богов» по-гречески). В годы Второй мировой разработки Raytheon в области радиолокации активно использовались союзниками, в послевоенный период фирма также занялась разработкой управляемых ракет. Не оставались, впрочем, без внимания и гражданские продукты: до начала 1990-х Raytheon выпускала кондиционеры, холодильники, а также знакомый всем бытовой прибор, изобретенный инженерами фирмы еще в 1947 году (первый коммерческий образец, впрочем, был выпущен компанией лишь 20 лет спустя), – микроволновую печь. В настоящее время 90 процентов продукции Raytheon составляет военная техника, хотя в составе компании остается подразделение Hawker Beechkraft, выпускающее легкие самолеты гражданского назначения.

ПРОДУКЦИЯ: ПЗРК Stinger, крылатые ракеты Tomahawk, ракеты воздух – поверхность Maverick, самолеты воздушной разведки Sentinel, радарные системы для авиации и сухопутных сил, ракетные комплексы ПВО Patriot, электронное оружие для полиции, система Rapid Information Overlay Technology (RIOT), позволяющая прогнозировать поведение человека по анализу его поведения в соцсетях.

СКАНДАЛЫ: В 1990 году компания была признана виновной в незаконном доступе к секретной информации МО США. А в 2005-м нынешний президент Raytheon Суонсон был уличен в плагиате выпущенной под его именем брошюры «Неписаные правила управления Суонсона». Брошюра была изъята из продажи, а совет директоров компании постановил не повышать Суонсону зарплату на 2006 год.

ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ: Системы Raytheon активно используются в Афганистане, а также контингентом французской армии в Мали.

Finmeccanica

Объем продаж: **$14,5 млрд**
Количество работников: **67 000**
Штаб-квартира: **Рим, Италия**
CEO: **Алессандро Панса**

ИСТОРИЯ: Один из самых больших машиностроительных холдингов Италии был основан в 1948 году. Первоначально функционировал как полностью государственная компания; после частичной приватизации в начале 1990-х государство остается крупнейшим акционером с 30 процентами акций. Владеет фирмой Agusta Westland, ведущим мировым производителем вертолетов, участвует в проектах Eurofighter и Joint Strike Fighter, а также в нескольких СП по производству гражданских самолетов (в том числе и с российскими партнерами).

ПРОДУКЦИЯ: Многоцелевые вертолеты NH90 и AW159 Wildcat, вертолеты поля боя A129 Mangusta, противолодочные вертолеты AW101, танки C1 Ariete и OF-40, БТР Freccia, артиллерийские системы для ВМФ и сухопутных войск, многоцелевые фрегаты типа FREMM.

СКАНДАЛЫ: В прошлом году генеральный директор Finmeccanica Джузеппе Орси был арестован итальянской полицией по обвинению в коррупции – передаче индийским должностным лицам взяток с целью заполучения контракта на поставку ВВС Индии партии вертолетов.

ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ: Вертолеты Agusta Westland используются на всех активных ТВД современности, в частности в Ираке и Афганистане.

ЧЕРТОВ БОСС

Дона Габриэле Аморта часто называют главным экзорцистом Ватикана. На самом деле в Ватикане нет такой должности. Этот невысокий, добродушный и лысый священнослужитель, который чем-то напоминает сильно осунувшегося Хрущева, просто **старейшина экзорцистов Римской епархии** и самый известный бесогон на свете

ТЕКСТ СЕРГЕЙ БОБРОВ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАРИНА БАРАБАНОВА

Лекарь пожал плечами. Падучая, что тут спорить. Когда священник наложил руку на голову юноши, тот упал и начал биться в конвульсиях. «Вот видите, святой отец, – заметил лекарь, – падучая, как и было сказано».

Священник наклонился и снова возложил руку на голову юноши. Несчастный вскочил на ноги и замер. «Так ли поступают припадочные?» – поинтересовался священник. «Нет, не бывало того», – отвечал сконфуженный лекарь. «Потребно изгнать нечистого», – заключил священник.

Сцена эта происходила не в мрачные времена Средневековья, а практически в наши дни – колорита ради мы лишь заменили слово «психиатр» на «лекарь», а «эпилепсия» – на «падучая».

В сущности, с той темной эпохи ничто не изменилось. Как и прежде, Князь Тьмы чинит злодейства и уловляет души людские в свои сети. Только орудия у него теперь иные: детские комиксы и сатанинский рок, Интернет и шарлатаны-оккультисты, школы йоги и книжки о Гарри Поттере.

Таким видит наш мир дон Габриэле Аморт – священник, который провел более четверти века на передовой борьбы с дьяволом. Ему ли не знать: отец Аморт лицом к лицу сталкивался с Сатаной несчетное количество раз, провел десятки тысяч ритуалов изгнания бесов и освободил толпы людей от дьявольских козней.

Меч светский, меч духовный

Биография отца Аморта безупречна – недаром католическая церковь считает, что истинному экзорцисту подобает быть человеком истово верующим, знающим, рассудительным и добропорядочным. Будущий светоч экзорцизма родился в 1925 году в Модене в глубоко религиозной семье. И отец, и дед Габриэле были адвокатами, брат стал судьей.

В 18 лет он присоединился к Итальянской бригаде антифашистских партизан-католиков, действовавшей в районе Модены. После войны молодой комбат по кличке Альберто получил медаль за воинскую доблесть и место помощника Джулио Андреотти, главы молодежного крыла христианско-демократической партии.

Через несколько лет пути соратников разошлись. Андреотти стремительно набрал политический вес, неоднократно занимал пост премьер-министра Италии. Аморт, с юности мечтавший о сане, окончил юридический факультет, вступил в Общество св. Павла и был рукоположен в 1954 году.

Специальностью отца Аморта стала мариология – наука о Деве Марии. Он писал теологические статьи, редактировал ежемесячник «Матерь Божия» и был принят в ряды Международной понтификальной марианской академии.

Изгнание дьявола – это и призыв, и призвание. Призыв раздался 6 июня 1986 года, когда дон Габриэле встретился со своим добрым другом, кардиналом Уго Полетти, викарием Рима.

Отец Аморт хорошо запомнил беседу с кардиналом. В разговоре он случайно

КНЯЗЬ ТЬМЫ ЧИНИТ ЗЛОДЕЙСТВА И УЛОВЛЯЕТ ДУШИ ЛЮДСКИЕ В СВОИ СЕТИ. ТОЛЬКО ОРУДИЯ У НЕГО ТЕПЕРЬ ИНЫЕ: **ДЕТСКИЕ КОМИКСЫ И САТАНИНСКИЙ РОК, ИНТЕРНЕТ И ШАРЛАТАНЫ-ОККУЛЬТИСТЫ, ШКОЛЫ ЙОГИ И КНИЖКИ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ**

упомянул, что знаком с отцом Кандидо Амантини. Эти слова навсегда изменили его жизнь.

Отцу Амантини, единственному экзорцисту Рима, в те дни исполнилось уже 72 года. Престарелый священник болел и не мог теперь, как раньше, принимать по 60-80 человек в день в церкви Санта Скала. Срочно требовался преемник.

«Ты должен ему помочь», – заявил кардинал и принялся что-то писать на бланке. Я понял, что он назначает меня экзорцистом-помощником и начал протестовать: «Нет, я не могу... Я же старый плут, умею только шутить и проказничать...» Но все было напрасно. Я вышел из его кабинета помощником отца Кандидо. Об экзорцизме я ничего не знал», – рассказывает отец Аморт.

Сатана там

Отношение католической церкви к экзорцизму в общем и целом отличается такой же двойственностью, что и российской православной к тем немногим священникам, что проводят так называемые отчитывания (мы не станем сейчас вдаваться в глубинные различия).

Многие католические деятели видят в экзорцизме реликт темных веков, когда психические заболевания считались дьявольскими проявлениями. Традиционные изображения козлоподобного и рогатого «Зверя из бездны» и хвостатых чертей давно вызывают насмешки. Наконец, многие священники и епископы, несмотря на утверждения католического катехизиса, не верят, что зло как таковое является физической реальностью и воплощено в дьяволе. Рассуждая о сути злого начала, одни предпочитают не думать о проблемах демонологии, другие считают Князя Тьмы всего лишь метафорой зла, третьи и вовсе отрицают существование дьявола. «Наши же братья смотрят на нас как на безумцев и одержимых фанатиков», – с горечью признается отец Аморт.

Скептицизм и бездействие многих католических иерархов, разделяющих теорию абстрактности дьявола, только способствовали неслыханному усилению позиций зла в этом мире, утверждает дон Габриэле. Ведь дьявола, замечает он, очень устраивает, что в него не верят, так как он получает полную свободу действий.

Зло он видит повсюду – и в небывалом распространении сатанинских культов и альтернативных религий, наподобие викканства, и в расплодившихся знахарях, целителях и предсказателях. В увлечении оккультизмом и вызыванием духов, в дьявольской музыке Мэрилина Мэнсона и в йоге, которая «основана на ложной вере в реинкарнацию, как и все восточные религии».

«Под угрозой даже маленькие дети, читающие комиксы, которые учат черной магии и поклонению Сатане», – говорит отец Аморт. Сага Джоан Роулинг о Гарри Поттере – предмет особого беспокойства святого отца.

«В книгах о Гарри Поттере дьявол действует с коварством, он прячется под маской небывалых способностей, магических заклинаний и проклятий», – убежден священник. Здесь магия разделяется на добрую и злую, черную и белую, но все это – только очередная сатанинская уловка.

Я ПОНЯЛ, ЧТО ОН НАЗНАЧАЕТ МЕНЯ ЭКЗОРЦИСТОМ-ПОМОЩНИКОМ И НАЧАЛ ПРОТЕСТОВАТЬ: «НЕТ, Я НЕ МОГУ... **Я ЖЕ СТАРЫЙ ПЛУТ,** УМЕЮ ТОЛЬКО ШУТИТЬ И ПРОКАЗНИЧАТЬ...»

«Нет никакой разницы между белой и черной магией. Когда магия работает, это всегда заслуга дьявола, – утверждает он. – За Гарри Поттером видна длань Князя Тьмы. Надо помнить: то место, которое вы освободите в себе от Бога, немедленно займет дьявол».

Но главное – то, что в современном мире рушатся все моральные устои, люди уходят от подлинной христианской веры, большинство смертных грехов вдруг стали чем-то вполне обычным. Отец Аморт видит в этом успех дьявольской стратегии совращения: тысячелетиями дьявол соблазняет людей, лицемерно заверяя, что не существует ни ада, ни греха.

«Разврат, успех и власть – вот три вещи, которые дьявол всегда предлагает человеку», – говорит священник.

Едва сделавшись экзорцистом, отец Аморт ринулся в бой. Уже в 1990 году он вместе с англичанином Джереми Дэвисом и четырьмя другими священниками основал Международную ассоциацию экзорцистов. Через десять лет, когда Аморт оставил пост председателя, ассоциация насчитывала свыше 200 членов. В одной Италии число экзорцистов увеличилось с двух десятков в 1990-х годах до трехсот в 2000-х. Ежегодно к ним, по данным итальянских психиатров, обращаются более полумиллиона человек. Десятки экзорцистов практикуют в Европе, США и Латинской Америке.

Дон Габриэле считает, что этого недостаточно: экзорцисты должны появиться во всех католических епархиях мира. С этими предложениями он обращался к Папе Римскому Иоанну Павлу II и его преемнику Бенедикту XVI.

«Слишком много епископов недостаточно серьезно относятся к этому вопросу и не направляют священников на борьбу с дьяволом, – говорит он. – Очень часто с трудом можно обнаружить настоящего, подготовленного экзорциста».

Казалось, отец Аморт нашел единомышленника в лице Бенедикта XVI. В 2004 году Конгрегация доктрины веры (ее возглавлял экс-папа в бытность кардиналом Ратцингером) предложила каждому епископу назначить официального экзорциста, а вскоре в университете при Ватикане открылся специальный курс экзорцизма.

Несколько лет спустя появились сообщения, что Ватикан намерен создать своего рода мобильные команды экзорцистов, однако святейший престол поспешно опроверг сенсационную новость.

Но почти одновременно церковь нанесла неожиданный удар по экзорцизму: в рамках обновления католической обрядности на рубеже веков был изменен старинный ритуал изгнания дьявола, описанный еще в Римском требнике 1614 года. Дон Габриэле

AFP/EAST NEWS

немедленно назвал долгожданный новый ритуал фарсом и чудовищным препятствием, которое помешает нам бороться с демоном.

«Новый ритуал категорически запрещает проводить экзорцизм в случае злых чар, – кипятится он. – Абсурд! Злые чары, проклятия, сглаз, вуду, макумба – это 90 процентов всех проявлений демонического зла! А в пункте 16 торжественно говорится, что экзорцизм проводить нельзя, если нет уверенности в присутствии дьявола. Это вершина некомпетентности, ведь только благодаря экзорцизму можно установить, что в ком-то присутствует дьявол. – Хвала Господу, – добавляет отец Аморт, – в последнюю минуту экзорцистам бросили спасательный круг – в приложении к новому ритуалу сказано, что экзорцист не обязан его использовать и может обратиться к своему епископу за разрешением прибегнуть к старому».

Обряд

Чтобы разобраться во всех этих тонкостях, следует пояснить, в чем именно заключается ритуал изгнания нечистого и с какими проявлениями дьявола сражаются бесогоны.

«При упоминании слова «экзорцизм» многие вспоминают кадры из голливудских фильмов, на которых молодые девушки то бредят, то бьются в конвульсиях, исторгая потоки зеленой рвотной массы. В реальной жизни редко встречаются сцены до такой степени зрелищные... Наоборот, экзорцизм – дело довольно рутинное и скорее похожее на визит к стоматологу с непременным сидением в комнате ожидания и положенными в таких случаях талончиками на следующее посещение».

Эта цитата – из документальной книги Мэтта Бэглио «Обряд», лучшего, что можно прочитать о современном экзорцизме. Экзорцисты высоко ценят и снятый по этой книге в 2011 году фильм с Энтони Хопкинсом в роли экзорциста-иезуита. Впрочем, своим любимым кинофильмом дон Габриэле называет знаменитого «Изгоняющего дьявола» Уильяма Фридкина, одну из общепризнанных «страшнейших киноленты» всех времен и народов. За вычетом пресловутых голливудских эффектов, считает отец Аморт, в ней вполне адекватно отражена работа экзорциста.

Но вернемся к обряду, который начинается с благословения присутствующих. Затем экзорцист перечисляет имена святых, читает псалмы или отрывки из Евангелия и переходит к молитвенной части. Эта часть делится на молитвы о заступничестве, когда священник призывает Бога помочь жертве, и повелительные молитвы – в них экзорцист обращается к демону от имени Христа: «Повелеваю тебе, Сатана...», «Изыди, нечистый дух...» и т.д. Полный ритуал занимает от 45 минут до часа, хотя экзорцизм может длиться и всего несколько минут.

На практике, пишет Бэглио, большинство экзорцистов чаще всего смешивают различные псалмы по собственному выбору или спонтанные молитвы, направленные на изгнание демона и основанные на их личном опыте. Опыт рано или поздно подсказывает экзорцисту, какие методы и молитвы наиболее действенны в его случае и в применении к каждому демону. Обряд, чье название происходит от греческого exorkizo (то есть «требовать», «связывать клятвой»), черпает свою изначальную силу от Иисуса Христа, который, как описано в Новом Завете, многократно изгонял демонов и передал это умение своим апостолам.

Экзорцисты различают несколько видов дьявольских напастей. Инфестация – это присутствие злого духа в определенном месте, где он наносит вред домам, предметам или животным, что часто сопровождается загадочными шумами и явлениями. В случае притеснения (vessazione) дьявол насылает на жертв болезни и страдания, при обсессии – навязчивые мысли и состояния, которые буквально сводят несчастных с ума. Известны случаи внешних, физических нападений демонов – им подвергался и святой Павел, и многие католические святые – от жившей в XIV веке Екатерины Сиенской до умершей в 1903 году Джеммы Гальяни.

Наконец, наиболее сложными для экзорциста являются случаи демонической одержимости, когда дьявол на некоторое время овладевает телом человека. Три основных признака одержимости – это говорение на незнакомых языках, проявления сверхъестественной силы (по утверждениям экзорцистов, некоторые жертвы даже могут левитировать) и знание сокрытых вещей. Дьявол может также заявлять о себе телесными деформациями или говорить чужим, не свойственным жертве голосом, изрыгая проклятия или подавая издевательские реплики.

Отец Аморт утверждает, что признаки одержимости появляются только во время экзорцизма и никогда до его начала. Он настаивает на диагностической роли экзорцизма и говорит, что было бы полной бессмыслицей ожидать появления этих признаков до начала экзорцизма или ставить его в зависимость от них. Лишь путем экзорцизма мы можем установить, имеем ли мы дело с действиями злого духа или нет.

Разумеется, экзорцист должен прежде всего исключить психические заболевания, и потому большинство современных экзорцистов предпочитают работать в тесном контакте с врачами и психиатрами.

«Очень важно не путать демоническую одержимость с обычной болезнью. Симптомы одержимости часто включают головные боли и желудочные колики, но перед посещением экзорциста необходимо показаться врачу. Ко мне приходили люди, которые вовсе не были одержимы: они страдали эпилепсией, шизофренией или другими психическими заболеваниями», – говорит отец Аморт.

Однако дон Габриэле со свойственным ему радикализмом предостерегает и от противоположной опасности.

«Сегодня подобные случаи происходят гораздо чаще, и их следует опасаться еще больше, – пишет он в своей книге «Новые признания экзорциста». – Речь идет о неумении распознать присутствие злого духа, а в результате пренебрежении экзорцизмом, когда он так необходим. Я согласен с утверждениями всех остальных экзорцистов, с которыми я общался: обряд, даже выполненный без нужды, никогда не повредит».

Технические вопросы

Экзорцисты уверяют, что полная одержимость встречается сравнительно

ИНФЕСТАЦИЯ – ЭТО ПРИСУТСТВИЕ ЗЛОГО ДУХА В ОПРЕДЕЛЕННОМ МЕСТЕ, **ГДЕ ОН НАНОСИТ ВРЕД ДОМАМ, ПРЕДМЕТАМ ИЛИ ЖИВОТНЫМ, ЧТО ЧАСТО СОПРОВОЖДАЕТСЯ ЗАГАДОЧНЫМИ ШУМАМИ И ЯВЛЕНИЯМИ**

редко. Отец Аморт – а он, по собственным подсчетам, провел более 70 000 ритуалов экзорцизма – говорит, что сталкивался лишь примерно с сотней случаев истинной одержимости.

«Таких можно распознать по отвращению к Святым Дарам и всему святому, – рассказывает он. – Будучи благословлены, они впадают в ярость, при виде распятия стихают».

Существует ряд способов распознать истериков, сознательно или бессознательно имитирующих состояние одержимости. Отец Аморт, к примеру, во время экзорцизма поднимает пальцами веки пациента. Почти у всех одержимых глаза становятся белесыми, зрачки еле различимы.

«Если зрачки направлены вверх, значит, пациент одержим демонами-скорпионами, если вниз – змеями», – добавляет он.

Распространенное заблуждение гласит, что при одержимости демон вселяется в человека и словно живет в его теле. В действительности же экзорцисты считают демонов существами нематериальными или почти нематериальными; со своими жертвами демоны связаны чем-то вроде канала, по которому они транслируют приказания, заставляющие человека действовать во зло. Ритуалы экзорцизма, с другой стороны, заставляют демона явиться и обнаружить свое присутствие.

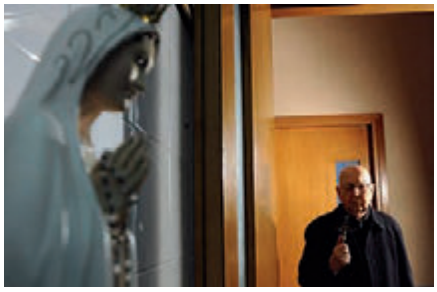
Того же порядка – предметы, которые отрыгивают одержимые: это могут быть гвозди, иголки, осколки стекла, четки, клочья волос и даже скорпионы и жабы. Экзорцисты полагают, что данные предметы пребывают в человеке в духовном смысле: они вызывают боль и страдания, но материализуются только в момент рвоты – под воздействием злых духов.

Экзорцисты рассказывают о многих таинственных явлениях. Например, о том, что в одержимом могут засесть 20-30 демонов, или о том, что один и тот же демон может одновременно овладеть несколькими людьми. Об одержимых детях, что с легкостью расшвыривают взрослых мужчин, и о случаях левитации.

«Я видел телевизоры, посудомоечные и стиральные машины и даже телефоны, объятые языками пламени. Даже стулья и матрасы вдруг оказывались в огне, – говорит отец Аморт. – Ведь не стоит забывать, что дьявол и его армия обладают невероятной силой».

Есть и еще одно распространенное заблуждение, которое часто тиражируется в популярных кинофильмах и телесериалах: после сеанса экзорцизма жертва тотчас и окончательно «исцеляется». В действительности, по мнению дона Габриэле, все зависит от силы изначальной одержимости злым духом и периода времени между началом одержимости и началом экзорцизма.

Священник вспоминает о четырнадцатилетней девочке, которую ему удалось освободить от одержимости в течение... 15 минут. Но запущенные случаи требуют многих экзорцизмов. Часто приходится годами повторять ритуал, и отнюдь не всегда доходит до полного освобождения от злого духа.



ЖУРНАЛИСТАМ ДОН ГАБРИЭЛЕ СКУЧАТЬ НЕ ДАЕТ: ТО ЗАЯВИТ, ЧТО **ГИТЛЕР И СТАЛИН БЫЛИ ОДЕРЖИМЫ ДЬЯВОЛОМ,** ТО СООБЩИТ, ЧТО НЕЧИСТЫЙ ДАВНО СВИЛ ГНЕЗДО В ВАТИКАНЕ

Бывает и так, что экзорцизм завершается трагедией.

В 1970-х годах прошлого века прогремела история 23-летней душевнобольной Аннелизы Михель; эта девушка из Баварии, лишенная психиатрической и медицинской помощи, скончалась в 1976 году после 67 сеансов экзорцизма от недоедания и последствий пневмонии.

В пунктах судебного обвинения значились издевательства и причинение смерти по неосторожности, вызванные религиозной истерией. Родители Аннелизы и два католических священника, проводившие экзорцизм с благословения местного епископа (согласно ритуалу 1614 года), отделались штрафами и условными сроками.

Восемь лет назад румынка Маричика Корничи, страдавшая шизофренией, в самом прямом смысле погибла на кресте от истощения, обезвоживания и удушья. Священник Румынской православной церкви Даниил Короджану, который решил привязать несчастную девушку к кресту и запереть ее в холодной келье на три дня без еды и воды с кляпом во рту, получил 14 лет тюрьмы, его соучастницы-монахини – от пяти до восьми лет.

Архангел Гавриил

Для большей части научного сообщества подобные случаи стали еще одним доказательством того, что экзорцизм является лишь прискорбным и неизжитым наследием мрачных эпох религиозного мракобесия. Вместе с тем нельзя не отметить, что некоторые ученые признают за экзорцизмом определенный терапевтический эффект, пусть только эффект плацебо. Дон Габриэле с сожалением замечает, что действия неопытных и неподготовленных экзорцистов гораздо чаще обращают на себя внимание журналистов, чем настоящие успехи экзорцизма.

Как всякий убежденный паулинец, отец Аморт считает, что слово христианской истины следует доносить до людей с помощью любых доступных современных технологий и средств. Он не устает пропагандировать экзорцизм – пишет книги, выступает по радио и телевидению, охотно раздает интервью.

Журналистам дон Габриэле скучать не дает: то заявит, что Гитлер и Сталин были одержимы дьяволом, то сообщит, что нечистый давно свил гнездо в Ватикане, что доказывают многочисленные сексуальные скандалы, преследующие католическую церковь. Правда, возраст и здоровье дают о себе знать, и дьявола дон Габриэле изгоняет все реже и реже. Но если придется снова столкнуться с Князем Тьмы, старый экзорцист не дрогнет.

«Я ничего не боюсь. Никогда. За мною вера, – говорит он. – Я насмехаюсь над демонами и говорю им: «Со мною Дева Мария. Имя мое – Габриэле. Гавриил. Идите, сразитесь с архангелом Гавриилом, если сможете». И тогда они обычно умолкают».

ABACA/EAST NEWS

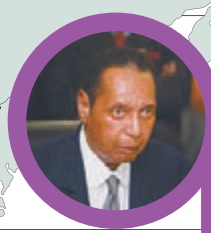
16+
MOSCOW
megapolis
89.5fm
DIVAN
show
САМОЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ
ПЯТНИЧНОЕ ШОУ
НА МЕГАПОЛИС 89.5 FM
СЛУШАЙ РУБРИКУ PLAYBOY
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ В 20.00
8 (495) 921 19 15
www.megapolis895.fm
www.facebook.com/megapolis895.fm
РЕКЛАМА

ПУТИ ОТХОДА

КАК УБЕГАЮТ ПРЕЗИДЕНТЫ

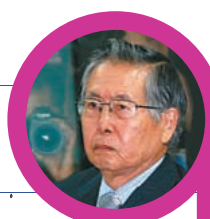
В феврале этого года президент Украины Виктор Янукович сбежал из Киева в Ростов-на-Дону. PLAYBOY вспоминает других мировых лидеров, знающих толк в путешествиях, – от кубинского диктатора до африканского каннибала

Фульхенсио Батиста
Правил Кубой в общей сложности 11 лет. Сбежал в Португалию в 1959 году. Остаток жизни провел в изгнании в Португалии и Испании.



Жан-Клод Дювалье
Был президентом Гаити 15 лет. В 1986-м бежал во Францию, а спустя 25 лет попросил прощения у жителей Гаити и вернулся в страну.

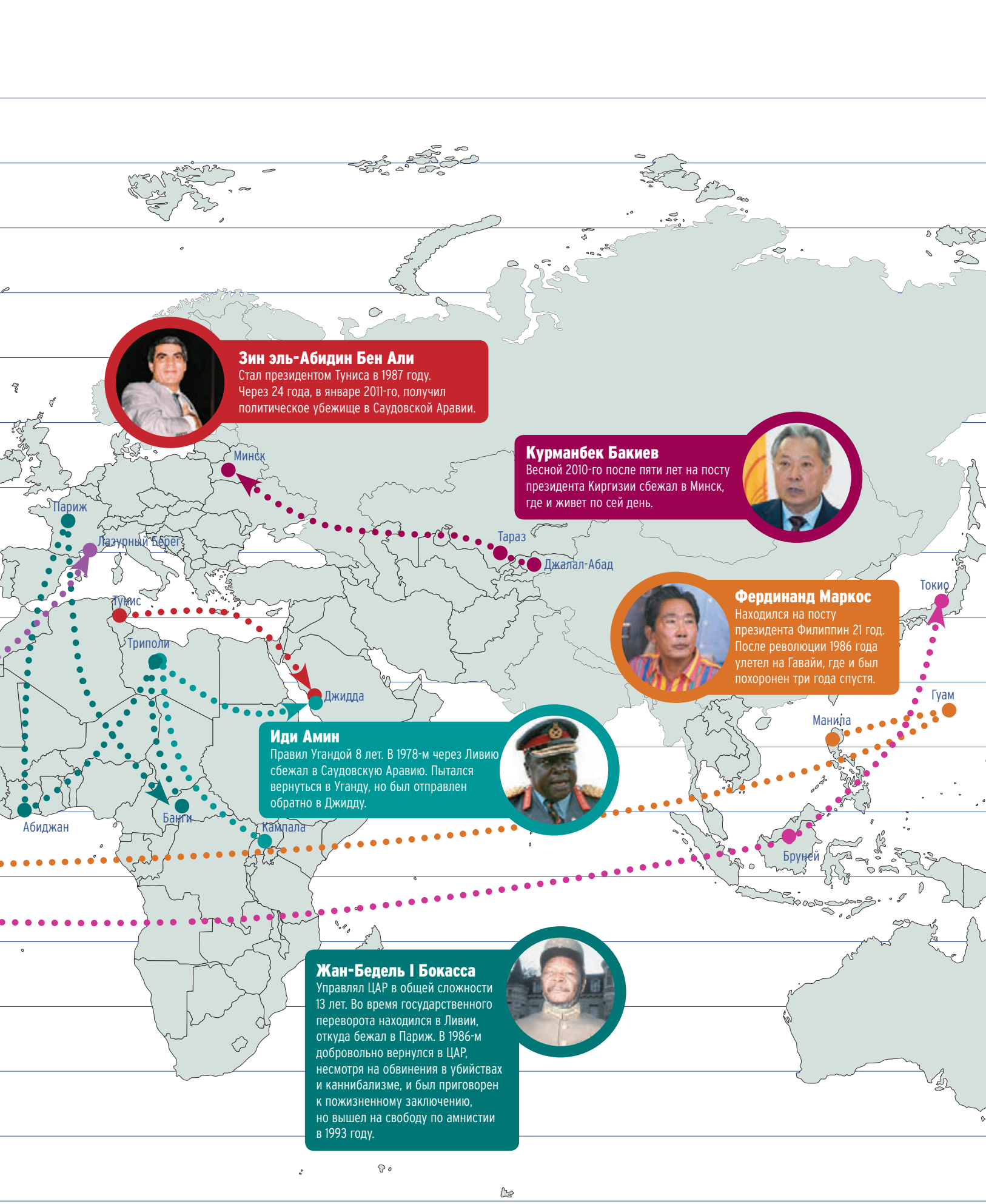
Анастасио Сомоса Дебайле
Руководил Никарагуа в течение 12 лет. В 1979-м бежал в Парагвай после неудачной попытки попасть на территорию США.



Альберто Кэнъя Фухимори
Пришел к власти в Перу в 1990 году. Спустя десять лет покинул страну, испугавшись восстания, и улетел в Японию. В 2007-м был экстрадирован в Перу и приговорен к заключению.

Гонолулу
Майами
Гавана
Санто-Доминго
Порт-о-Пренс
Манагуа
Мадейра
Лима
Асунсьон

EAST NEWS; REUTERS; ASSOCIATED PRESS; FOTOLIA



Зин эль-Абидин Бен Али
Стал президентом Туниса в 1987 году. Через 24 года, в январе 2011-го, получил политическое убежище в Саудовской Аравии.

Курманбек Бакиев
Весной 2010-го после пяти лет на посту президента Киргизии сбежал в Минск, где и живет по сей день.

Фердинанд Маркос
Находился на посту президента Филиппин 21 год. После революции 1986 года улетел на Гавайи, где и был похоронен три года спустя.

Иди Амин
Правил Угандой 8 лет. В 1978-м через Ливию сбежал в Саудовскую Аравию. Пытался вернуться в Уганду, но был отправлен обратно в Джидду.

Жан-Бедель I Бокасса
Управлял ЦАР в общей сложности 13 лет. Во время государственного переворота находился в Ливии, откуда бежал в Париж. В 1986-м добровольно вернулся в ЦАР, несмотря на обвинения в убийствах и каннибализме, и был приговорен к пожизненному заключению, но вышел на свободу по амнистии в 1993 году.

Правила игры: светское значит отличное

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ ПОЛНА НЕОЖИДАННОСТЕЙ. И УВЫ, НЕ ВСЕГДА ПРИЯТНЫХ. НО ИЗ ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ, КАК НАМ ИЗВЕСТНО, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЕСТЬ ВЫХОД. НУЖНО ЛИШЬ ВНИМАТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С СОВЕТАМИ НАШИХ ЭКСПЕРТОВ – НИ НА ОДНОЙ МОДНОЙ ВЕЧЕРИНКЕ БЕДА НЕ ЗАСТАНЕТ ВАС ВРАСПЛОХ

ТЕКСТ ПАВЕЛ ГРИНШПУН
ИЛЛЮСТРАЦИИ АННА БАШМАКОВА, СТЕФАН БАРИШПОЛЕЦ

1 Как пройти фейс-контроль?

Филипп Алексеев, фейс-контролер

В клуб можно пройти без проблем, если вы аккуратно и прилично одеты. Внешний вид одежды гостя должен вызывать у окружающих приятные ощущения. Непременно веселое настроение, с улыбкой на лице – гость должен быть дружелюбен, а не агрессивен. Ну а главное, человек должен быть уверен, что он пройдет. Вот эта уверенность и дает 99% успеха. Конечно, интеллигентность тоже имеет значение. То есть поведение все-таки должно быть в рамках приличий. Шутки не должны быть разнузданные. Что касается гарантии прохода с красивой девушкой, то бывает, что вид у ее спутника настолько отталкивающий, что пропустить их просто невозможно. И такое часто бывает – как минимум пару раз в неделю. Я предлагаю в таких случаях два варианта – или проходит один, или никто. Не говорю, кто из них может пройти, – чтобы они сами подумали.

Была ситуация: пришел человек известный, и у него не было клубной карты. А условия такие: или она у него должна быть, или кто-то с картой может его провести. Мне пришлось его не пустить. Он повел себя совершенно неожиданно, дошло до агрессии, даже пытался у меня телефон отобрать, распускал руки. В итоге я его все-таки не пустил. Вдобавок он был нетрезв. Две недели спустя приехали люди в длинных кожаных плащах, похожие на бандитов, и пригрозили мне, чтобы я следил за своим языком. Были ситуации у моих знакомых, когда их вывозили и в гаражи, и в лес. У меня, слава богу, ни разу не было, все-таки стиль другой. Я отличаюсь от фейс-контрольщиков в Москве тем, что у меня есть семья. То есть у меня взрослый подход к этой работе.

2

Что делать, если твой друг напился до потери сознания?

Алексей Лебедев, заместитель главного врача наркологического центра «Алкоспас»

Если вы с ним общаться не можете, на вопросы он не отвечает, просто мешком лежит – это острое алкогольное отравление. Нужно доставить его до ближайшего места, где бы он мог полежать, повернуть его на бочок, чтобы не было асфиксии рвотными массами, ну и я, как доктор, обратил бы внимание на цвет кожных покровов, какие у него слизистые – розовые или синие. Потому что какие-то препараты применять бессмысленно – он все равно не сможет ничего проглотить. Нужно следить за его состоянием. Как правило, скорая помощь к пьяным не выезжает. Необходимо угрожающее жизни состояние. Они могут войти в квартиру, посмотреть, развернуться и уйти. Как определить, угрожающее жизни или нет, – сейчас практически у всех есть приборы для измерения артериального давления, они же снабжены датчиком пульса. Если пульс больше 110-115, а давление больше чем 150 на 100 – это повод вызывать скорую. Чтобы помочь избавиться от интоксикации, нужно делать промывание желудка большим количеством жидкости и два пальца за корень языка. Но штука в том, что когда алкоголь уже попал в кровь, то промывание желудка малоэффективно.

Препараты под рукой: раствор нашатырного спирта, до 10 капель на стакан воды, и выпить – это оказывает стимулирующее действие. Потому что алкоголь сначала действует на центральную нервную систему как возбуждающий фактор. А потом как резко тормозящий. Это достаточно опасное явление. В учебниках написано, что человек максимально может выпить 400 мл чистого алкоголя, это, грубо говоря, литр водки. Но я видел людей, которые дышали в трубку при мне, прибор показывал смертельные значения, а они держались на ногах. При этом родственники говорили, что он выпил около трех с половиной литров водки сегодня за день. Сначала выпивший человек в эйфории находится, потом – в зависимости от фазы развития большой алкогольной болезни. Если человек впервые или во второй-третий раз в жизни попробовал алкоголь – это одно. Другое дело – когда он пьет 10-15 лет. Тогда эти фазы несколько меняются. После эйфории может наступить фаза грубой агрессии – вербальной или активной, когда человек дерется, он становится хамоватым, наглым, уверенным в себе. Но потом все равно наступает «кома».

СМЕШАННЫЕ ЧУВСТВА

7 ПРАВИЛ, КОТОРЫЕ НУЖНО СОБЛЮДАТЬ, ЕСЛИ ВЫ ВДРУГ РЕШИТЕ ПОПРОБОВАТЬ СЕБЯ В РОЛИ БАРМЕНА И ПРИГОТОВИТЬ ДОМА КОКТЕЙЛИ

① Не пытайтесь сделать коктейль из двух заведомо плохих ингредиентов: минус на минус не даст плюс.

② Ни шоты, ни лонг-дринки не могут содержать больше 70 мл алкоголя.

③ Не смешивайте два вида «о-де-ви» (фруктовых дистиллятов), не комбинируйте зерновые (джин, водка, виски) и виноградные (коньяк) спирты.

④ Сливки, молоко и яичный белок плохо сочетаются с фруктовыми соками.

⑤ Не стоит смешивать больше пяти ингредиентов.

⑥ Вкус коктейля очень сильно зависит от того, насколько точно вы соблюдаете пропорции, указанные в рецепте. Именно поэтому (а не только из жадности) большинство профессиональных барменов пользуются мерными стаканчиками.

⑦ Если вы используете шейкер для смешивания коктейлей со льдом, знайте: встряхивать нужно энергично, но не более 10 секунд.

3 Как быстро и эффективно вырубить агрессора?

Дмитрий Никитин,
чемпион мира по кикбоксингу

Я считаю, что надо обладать определенным навыком, нетренированному человеку сделать это будет совсем непросто. Для начала само тело должно быть подготовлено. То есть сама поверхность руки либо ноги – то есть то, чем мы собираемся останавливать агрессора. И соответственно, физическая форма. Понятно, что человеку, никогда не поднимавшему ничего тяжелее столовой ложки, сделать это будет нелегко. Если же человек уже подготовлен, у него есть какие-то навыки и мы говорим о самозащите – не надо изучать тысячу ударов. Это еще Брюс Ли говорил. Надо уметь применять один удар и каждый день его тренировать, но тренировать тысячу раз. Чтобы у тебя был хотя бы один прием, но которым на самом деле умеешь пользоваться.

Самое главное, когда вы сталкиваетесь с агрессором, человеком, который собирается вам сделать плохое, нельзя его недооценивать, но нельзя и переоценивать. Потому что, если сразу испугаться, мы знаем, чем это кончится, да? Но и недооценка своего соперника тоже может привести к негативным последствиям. Своим ученикам я стараюсь показать технику, минимально раскрывающую ваши намерения. Неважно, прямой или боковой удар, надо бить всегда резко и незаметно. Соответственно, удар надо «маскировать». То есть, если к вам подошли, пытаются угрожать и подавить морально, надо попытаться спрятать глаза, отвести в сторону взгляд, подготовить удар и провести его. Но все это я советую делать в последнюю очередь, когда уже непосредственно идет угроза вашему здоровью или здоровью людей, которые рядом с вами. Слова – это гораздо более сильное оружие. Если вы можете убедить человека этого не делать – воспользуйтесь даром убеждения. Так будет гораздо лучше и вам, и сопернику. Он попадет впросак, а вы останетесь целым.

У каждого человека есть общеизвестные болевые точки, страшно болезненные, как у женщин, так и у мужчин. Это пах, после удара туда люди обычно приходят в ступор. Удар по глазам. Но повторю: ситуаций много, и, если вы не подготовлены и осознаете, что вам грозит стопроцентная опасность, все-таки лучше убежать. Потому что последствия могут быть хуже, когда вы попытаетесь что-то сделать и это обернется против вас.

Сильно напуганный человек может сделать невероятные вещи. Один мой близкий человек однажды убегал от бешеного быка и проскочил в дверную щель не больше 15 сантиметров шириной – представьте, человек ростом за метр восемьдесят и крупного телосложения залез туда, не повредив себя. То же самое порой люди делают в страхе, защищая себя. То есть, недооценив своего соперника, напуг его, в принципе, возможно победить агрессора. Но лучше подготовиться.

4 Что делать, чтобы тебя быстро обслужили в переполненном баре?

Дмитрий Соколов, владелец сети баров

Нужно обратить на себя внимание бармена в первую очередь. А также сделать очень интересный заказ, например Blue Label с колой. А если серьезно, то самое надежное – стать своим человеком. Самые симпатичные посетители – есть в английском языке такое понятие barfly – такие талантливые выпивохи, которые приходят в бар не нажраться алкоголя и заблевать все, а насладиться вкусом. Вы же в ресторане не заказываете себе три порции стейка рибай или три порции спагетти карбонара. Правильно? Сначала холодная закуска, потом горячая, потом горячее, потом десерт.

А когда приходит человек и заказывает три порции Лонг-Айленда» – это уже банальная пьянка. Всегда интереснее, когда гость готов с вами экспериментировать, выпивает вкусные вещи, более или менее классические, либо готов попробовать что-то новое.

У меня много завсегдатаев бара, с которыми профессиональные отношения превратились в дружеские. С некоторыми дружу лет по 5-7, а то и по 10. Обычная история – гость начинает часто приходить, завязывается разговор, а потом и дружба. Так что уже не только в баре встречаемся. Любой бармен-профессионал должен быть немножко психологом. Это часть профессии. Люди бывают в разном настроении, в разном состоянии опьянения. Это часть работы.

5

Как правильно знакомиться?

Елена Ильина, специалист по этикету, старший научный сотрудник Театрального музея им. А. А. Бахрушина

Несмотря на все этнические, культурные и религиозные различия, существуют базовые универсальные принципы в общении, в культуре. Если мы представляем людей друг другу, то младшего – старшему, ребенка – взрослому, нижестоящего – вышестоящему. И этот принцип сохраняется и здесь. Я всегда была необыкновенно моложава, и все думали про меня – девочка, а я уже была бабушкой. И при представлении приходилось делать такой жест – что, в общем-то, полагается наоборот. Мы живем не только сознанием, но и подсознательным, традициями. Если мы культурные люди, у нас есть какой-то культурный слой – там всегда это присутствует: дети, старики и вышестоящие. Конечно, на какой-то волне революционной, когда весь социум переворачивается с ног на голову, начинается путаница в общении. Кто старше, кто выше, где какая социальная ступень. Это послереволюционные и послереформенные вещи. Может быть, сейчас – это такой некий отзвук того, что только недавно все изменилось. И если ты совсем недавно был уважаемым генералом связи, то теперь, возможно, ты уже и не очень уважаемый. И есть более уважаемые – какой-нибудь успешный 25-летний креативный менеджер. И это совершенно неправильно.

В случае, когда кто-то по возрасту младше, а по положению выше, все зависит от того, где вы встречаетесь. Все-таки наша жизнь делится на две части – частную и профессиональную. И если вы встречаетесь на даче, то там, конечно, все можно нарушить, хотя и не стоит. Или если какая-нибудь свободная обстановка – в кафе или где-то еще. Но если знакомство происходит в офисе этого успешного 25-летнего менеджера, а к нему в просители пришел бывший генерал связи, то, конечно, сначала представляют генерала как нижестоящего. И вообще есть еще такое правило, что представляют приходящего. Входящего, приходящего, просителя.

Правильно представлять следует так: «Добрый день, это – имя, фамилия». И после пояснить, зачем пришел. А если сам представляешься, то: «Добрый день, меня зовут так-то, я такой-то такой-то» – и далее вы излагаете, что вы, собственно, хотите. Хотя такое самостоятельное предствление – не самое симпатичное. Я все-таки считаю, что человек должен быть представлен. Я не могу просто подойти, кого-то дернуть за локоть и сказать: «Здрасьте, я такая-то», даже если это какой-то фуршет. Но это нарушается сплошь и рядом. Есть активные люди, им надо каждый день кого-то схватить, чего-то попросить, и он что-то быстренько им даст. Но это нарушение всяких правил. И ты должен быть очень отважным человеком, потому что можешь «получить по мордам». Ну не в буквальном смысле. Но тебе могут отказать. Иногда вежливо, но в очень обидной форме. Поэтому ты непременно должен быть представлен. Точно так же, как есть свой этикет при передаче телефона, ну и так далее.

В мире, где господствует не европейская культура, а этнические особенности, там, конечно, фантастическое разнообразие. Но базовыми все равно везде остаются эти три момента.

ЛОБНОЕ МЕСТО

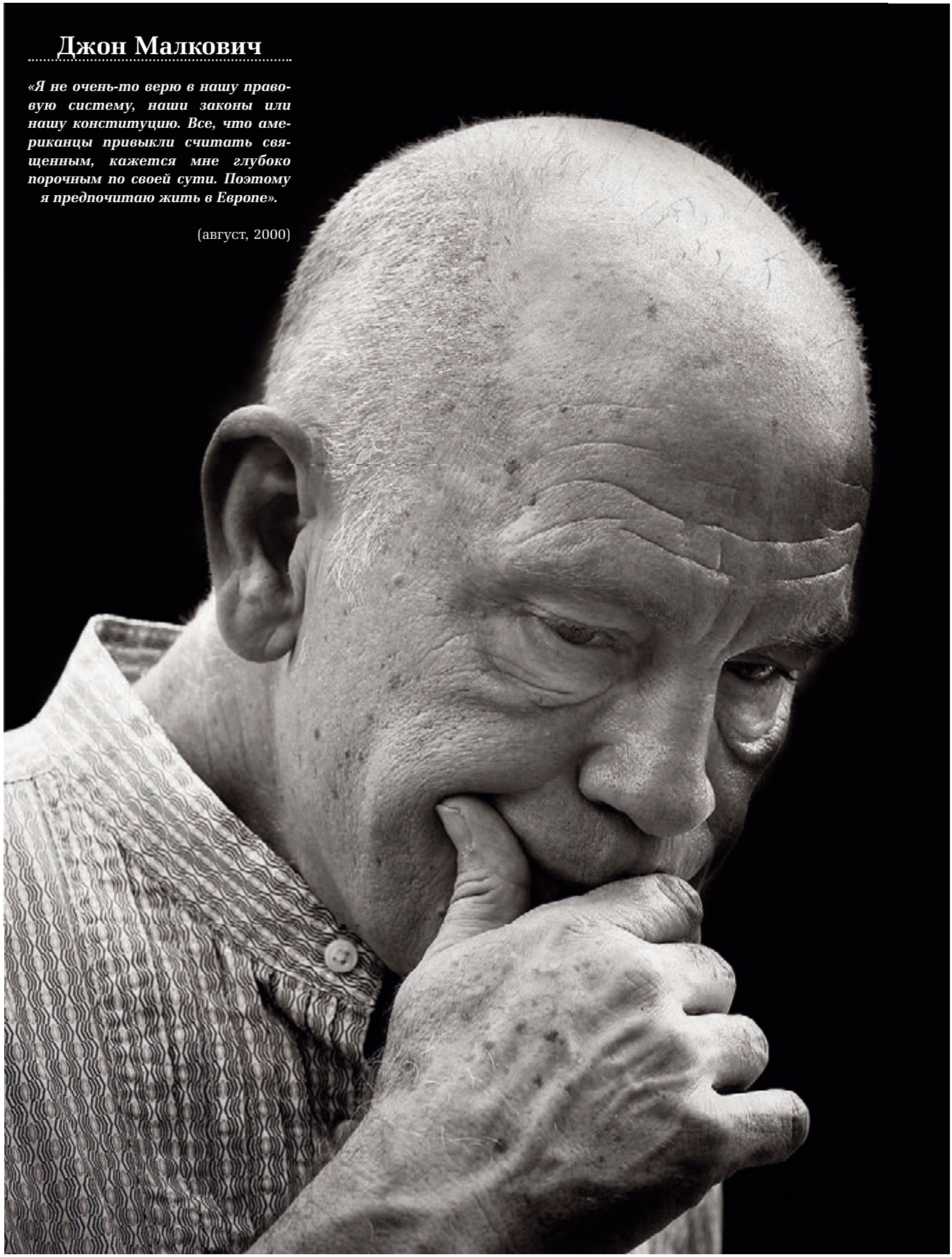
ВОЖДЬ МИРОВОГО ПРОЛЕТАРИАТА ВЛАДИМИР ЛЕНИН НЕ УСПЕЛ ДАТЬ ИНТЕРВЬЮ PLAYBOY, ПЕВИЦА ШИНЕЙД О'КОННОР НЕ ЗАХОТЕЛА, НО МНОЖЕСТВО ДРУГИХ ЗНАМЕНИТОСТЕЙ, ПРЕЖДЕВРЕМЕННО ЛИШИВШИХСЯ РАСТИТЕЛЬНОСТИ НА ГОЛОВЕ, С НАМИ ПОГОВОРИЛИ. О ЖИЗНИ, ТВОРЧЕСТВЕ И ВСЯКОМ-РАЗНОМ

ПЕРЕВОД МИХАИЛ ЛОДЫГОВСКИЙ

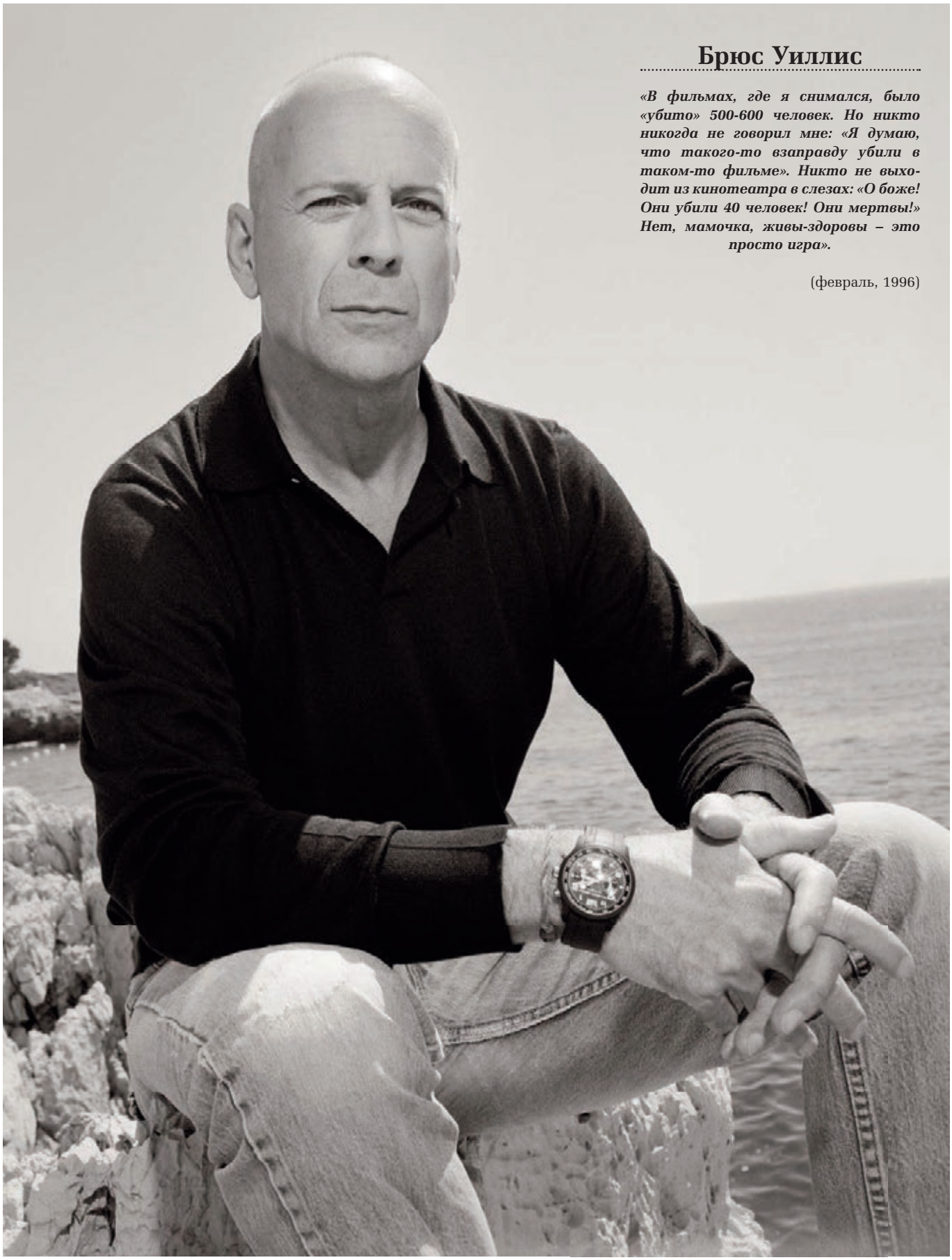
Джон Малкович

«Я не очень-то верю в нашу правовую систему, наши законы или нашу конституцию. Все, что американцы привыкли считать священным, кажется мне глубоко порочным по своей сути. Поэтому я предпочитаю жить в Европе».

(август, 2000)



GETTY IMAGES/FOTOBANK.RU



Брюс Уиллис

«В фильмах, где я снимался, было «убито» 500-600 человек. Но никто никогда не говорил мне: «Я думаю, что такого-то взаправду убили в таком-то фильме». Никто не выходит из кинотеатра в слезах: «О боже! Они убили 40 человек! Они мертвы!» Нет, мамочка, живы-здоровы – это просто игра».

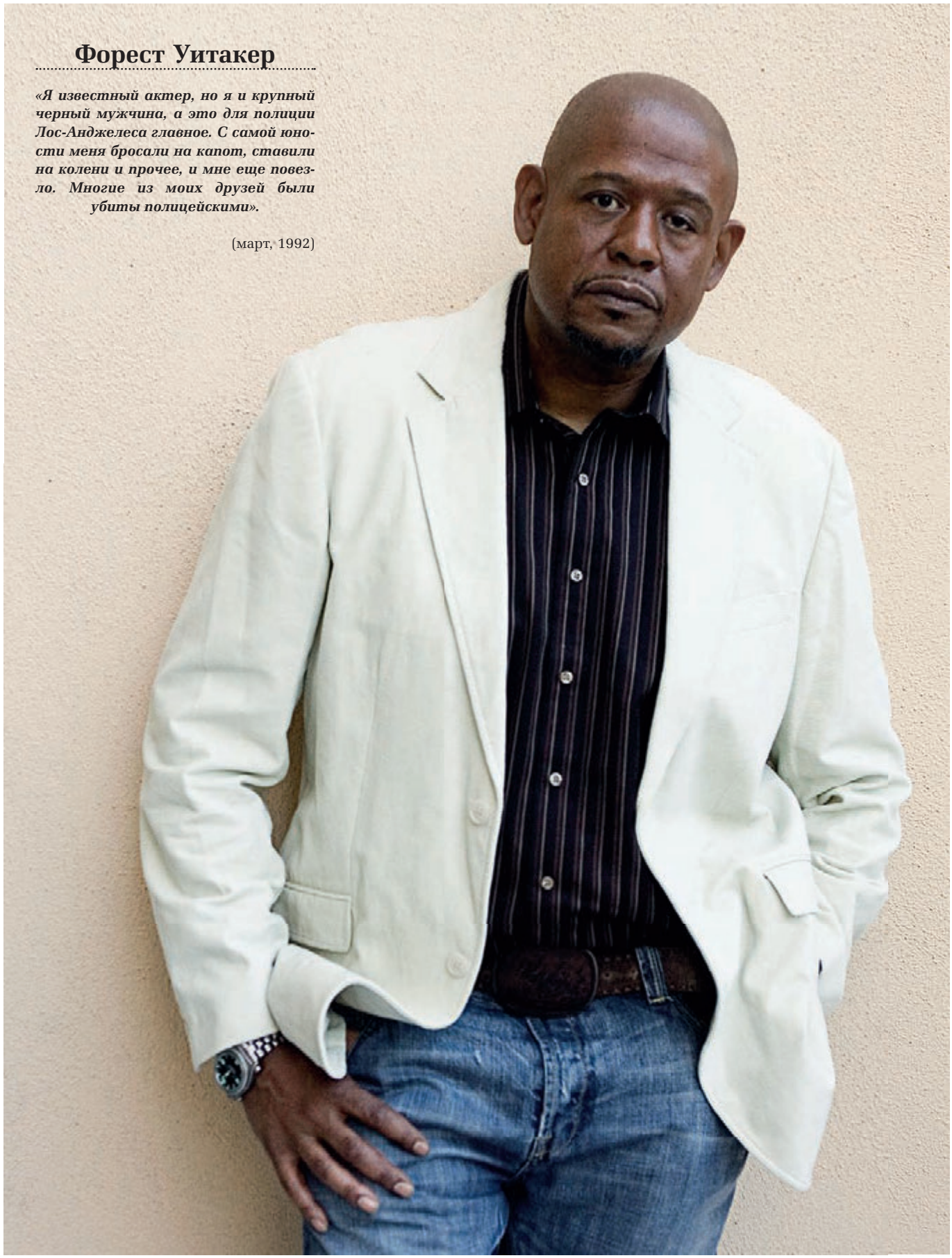
(февраль, 1996)

CORBIS/FOTOSA.RU

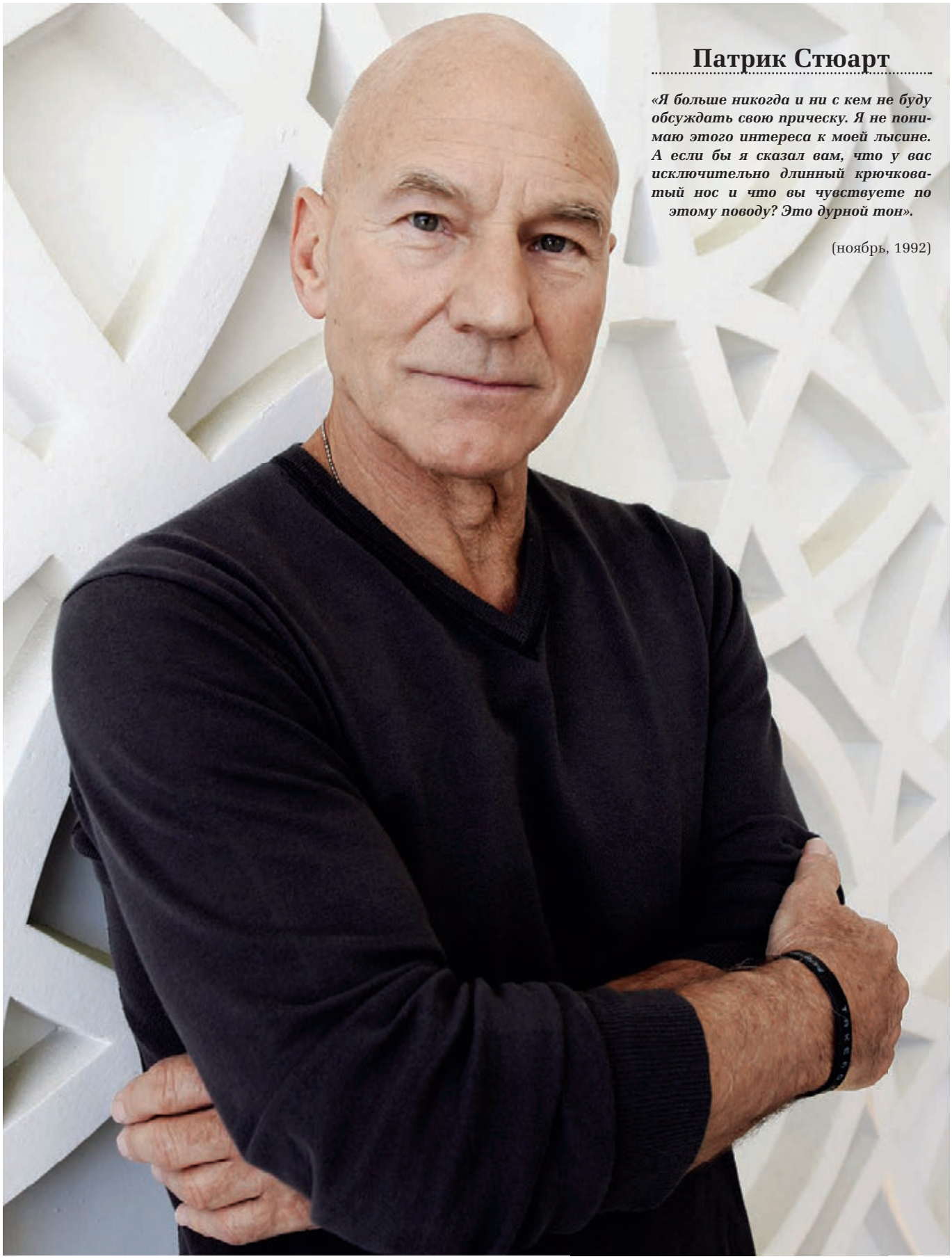
Форест Уитакер

«Я известный актер, но я и крупный черный мужчина, а это для полиции Лос-Анджелеса главное. С самой юности меня бросали на капот, ставили на колени и прочее, и мне еще повезло. Многие из моих друзей были убиты полицейскими».

(март, 1992)



AP PHOTO

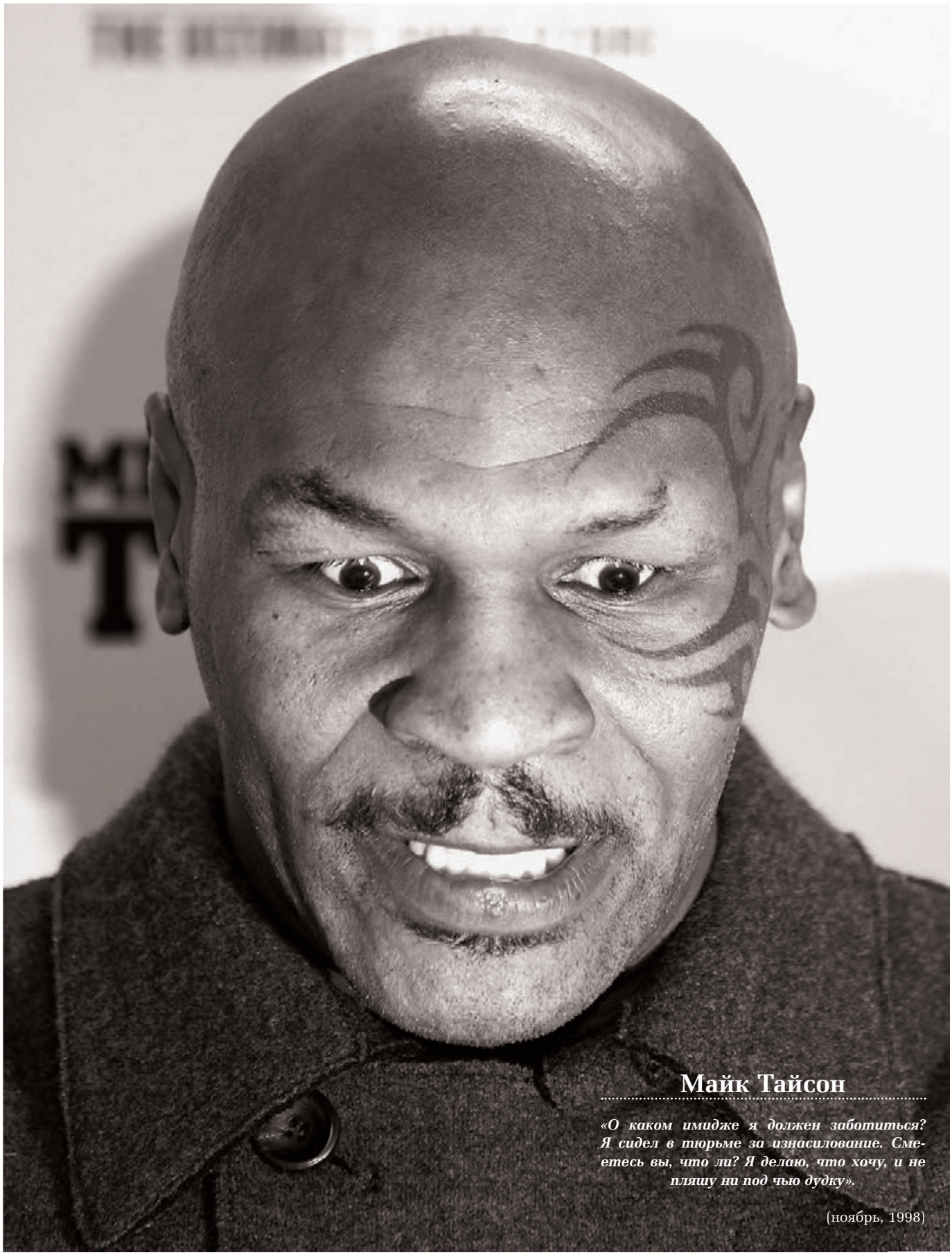


Патрик Стюарт

«Я больше никогда и ни с кем не буду обсуждать свою прическу. Я не понимаю этого интереса к моей лысине. А если бы я сказал вам, что у вас исключительно длинный крючковатый нос и что вы чувствуете по этому поводу? Это дурной тон».

(ноябрь, 1992)

AP PHOTO



Майк Тайсон

«О каком имидже я должен заботиться? Я сидел в тюрьме за изнасилование. Смеетесь вы, что ли? Я делаю, что хочу, и не пляшу ни под чью дудку».

(ноябрь, 1998)

AFP/EAST NEWS

ИСПОЛНИТЕЛЬ ЖЕЛАНИЙ

Его профессия сопряжена с постоянными стрессами, сумасшедшими капризами клиентов и частыми разъездами. Он – консьерж пятизвездочного отеля. И, прочитав этот текст, вы будете мечтать о такой работе

ТЕКСТ ВИТАЛИЙ СУВОРОВ
ФОТО АНДРЕЙ КАРПЕНКО

Павел Николаев, темноволосый мужчина с аккуратно подстриженной бородой, впервые устроился на работу в отель больше двадцати лет назад: когда ему было 15, он провел лето в крошечной гостинице у метро «Пражская», большинством постояльцев которой были вьетнамские продавцы с местного рынка. Когда лето закончилось, костюм разнорабочего Павел сменил на костюм официанта – а в 2001-м отправился на собеседование в отель «Балчуг Кемпински Москва», где сегодня работает начальником службы консьержей.

«На том собеседовании надо мной просто издевались. Например, спрашивали: «Скажите, что нарисовано на картине у вас за спиной? Только не оборачивайтесь». Я попал пальцем в небо. Дальше: «Чем вы любите заниматься?» Только я заговорил, как они начали обсуждать поход в кино. И так несколько раз. Только через несколько лет я понял, что меня тестировали: хватит ли у меня терпения высидеть эти 40 минут? У меня хватило – хотя тогда очень хотелось просто уйти».

Спустя два года Павел вошел в мировую элиту консьержей, организацию «Золотые ключи», воспетую в картине Уэса Андерсона «Отель «Гранд Будапешт», и на лацканах его пиджака появились те самые ключики. Для этого нужно отработать консьержем три года, а затем заручиться рекомендациями от коллег и сдать специальный экзамен с вопросами по истории, географии, кулинарии и многим другим областям. Сегодня на территории России и Украины работает всего 37 консьержей с ключами – и это примерно на 60 меньше, чем в одном только Париже.

«Золотые ключи» были основаны в 1929 году, а в России появились только в 1998-м. Смысл простой – помогать друг другу, потому что знать все невозможно. А мы должны быть способны исполнить любое желание гостя».

Желания бывают действительно дикими. Скажем, один из гостей попросил Павла в течение дня найти 150 фиолетовых роз, которые он видел в одной из цветочных лавок Парижа, и привезти их в Москву. В таких случаях в дело и вступают «Золотые ключи». Один консьерж звонит другому, второй – третьему. В конце концов лавку находят, Павел прыгает в самолет, покупает цветы, опрокидывает чашку кофе и несется обратно – по пути доказывая сотрудникам аэропорта, что он не контрабандист, а «просто очень любит свою девушку». Подобных историй – миллион.

«Например, как-то раз мою коллегу попросили найти бутылку лучшего самогона в мире. Нашли через пять дней – у какого-то деда, который наладил производство самогона в деревне в ста километрах от Киева. Другому гостю – арабскому шейху – мы нашли редкое издание Корана, которых в России было всего два. А по просьбе гостя из Казахстана устроили новогоднюю вечеринку 3 января – он впервые встречался с невестой и хотел ее удивить».

Безумные пожелания клиентов Павел слышит более-менее регулярно, но время от времени он становится участником по-настоящему трогательных историй – и их консьерж до сих пор вспоминает с удовольствием.

«Прошлым летом я выполнял самое долгое задание в карьере: пожилая немка попросила найти место захоронения ее деда, который был в плену в советском лагере. Ни документов, ни личных вещей не осталось, так что мы начали масштабный обзвон – союзов поисковиков, военных архивов. Потом пошли с шоколадками по инстанциям. Когда мы наконец выяснили, где был похоронен ее дед, она расплакалась. Понимаете, конечно, в этой профессии, как и в любой другой, есть своя рутина. Но когда случаются такие истории, я в очередной раз понимаю: я обожаю свою работу».

Род занятий:
Консьерж

Имя: Павел Николаев

Возраст: 35 лет

Образование: Государственный университет по землеустройству

ПИРС БРОСНАН

«Я ВСЕГДА БЫЛ АУТСАЙДЕРОМ»

CORBIS/ALL OVER PRESS

PLAYBOY В драме «Долгое падение» вы затронули довольно щекотливую тему.

БРОСНАН О да, сегодня за завтраком я подумал: «Боже мой, самоубийство! Но будет здорово поговорить об этом на интервью». Смерть, я все время буду разглагольствовать об этом.

PLAYBOY А вы просто рассматривайте это как психотерапию.

БРОСНАН Отличная идея! Так я сэкономлю на психоаналитике.

PLAYBOY А он вам нужен? Вы ведь сами пережили боль утраты близких людей. Ваша первая жена умерла от рака, а летом 2013 года и ваша дочь…

БРОСНАН К счастью, у меня есть моя профессия и искусство. Я снова взялся за кисти, когда жена находилась на последней стадии рака. Весь инвентарь давно пылился в шкафу. Однажды ночью я совершенно спонтанно достал его и начал работать. Все мои чувства и страдания выплеснулись наружу – неистово и открыто. Так я понял, как преодолеть черную пустоту и безысходность от приближающейся смерти.

PLAYBOY Император Марк Аврелий сказал: «Не смерти должен бояться человек. Он должен бояться никогда не начать жить». Вы согласны с этим?

БРОСНАН Полностью. Нужно жить мужественно, великодушно и страстно. Я сам стараюсь так делать. Поэтому мне бы не пришла в голову мысль, подобная той, что посетила моего киногероя. Его переполняют тщеславие и ненависть к себе. А когда его еще приговаривают и к тюремному заключению, он не справляется с таким унижением.

PLAYBOY В жизни вам тоже пришлось многое пережить. Вы росли в Ирландии в разных приемных семьях, так как

12 ЛЕТ НАЗАД ОН В ПОСЛЕДНИЙ РАЗ СЫГРАЛ РОЛЬ ЛЕГЕНДАРНОГО ДЖЕЙМСА БОНДА, А СЕГОДНЯ УЖЕ И САМ СТАЛ ЛЕГЕНДОЙ ГОЛЛИВУДА. НАКАНУНЕ ВЫХОДА ФИЛЬМА «ДОЛГОЕ ПАДЕНИЕ» ПО РОМАНУ НИКА ХОРНБИ, ГДЕ ПИРС СЫГРАЛ ПОТЕРПЕВШЕГО КРАХ ТЕЛЕВЕДУЩЕГО, СОБИРАЮЩЕГОСЯ СВЕСТИ СЧЕТЫ С ЖИЗНЬЮ, ОН РАССКАЗАЛ PLAYBOY О РАССТАВАНИЯХ, ТЕЛЕСНЫХ НАКАЗАНИЯХ И СЕКСУАЛЬНОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЕ ГЕОГРАФИИ

ИНТЕРВЬЮ RUDIGER STURM
ПЕРЕВОД ТАТЬЯНА МАТВЕЕВА

ваша мать училась в Англии. А когда в 11 лет вы переехали к ней, в школе над вами насмехались и дразнили ирландцем.

БРОСНАН Но как-то у меня получилось с этим справиться. Когда ты преодолеваешь трудности, у тебя появляется азарт к жизни. Так я всего достиг. Дважды я менял страну: сначала я переехал из Ирландии в Англию, затем – из Англии в Америку. У меня нет хорошего образования. Уже в 16 лет я бросил учебу в школе. Я всегда был аутсайдером. Но это дало мне силы оторваться в творчестве.

PLAYBOY И с девушками?

БРОСНАН С девушками все началось немного позже. В католической школе в Ирландии меня научили стыдиться всех дурных помыслов. Поэтому я долго оставался послушным и невинным мальчиком. Можно сказать, мне повезло, что в 11 лет я уехал в Англию. Здесь я встретил учительницу географии. Ах, у нее была чудесная облегающая юбка. До сих пор перед глазами картина, как она стоит у доски. Не то чтобы у меня с ней что-то было.

PLAYBOY А кто же первая, которая для вас что-то значила?

БРОСНАН Ангела Гроссман, немка. Она ходила со мной в школу в Англии. С ней у меня тоже ничего не было. Но она мне очень нравилась, и я ей. Она была очень красивая. И когда один пацан, который меня доставал, начал ее оскорблять, я его отдубасил, а затем директор наказал меня за это палкой.

PLAYBOY Было очень больно?

БРОСНАН У меня была толстая кожа, я ведь привык к побоям католических монахов. По сравнению с тем, что было в Ирландии, это ничто. *(Смеется.)*

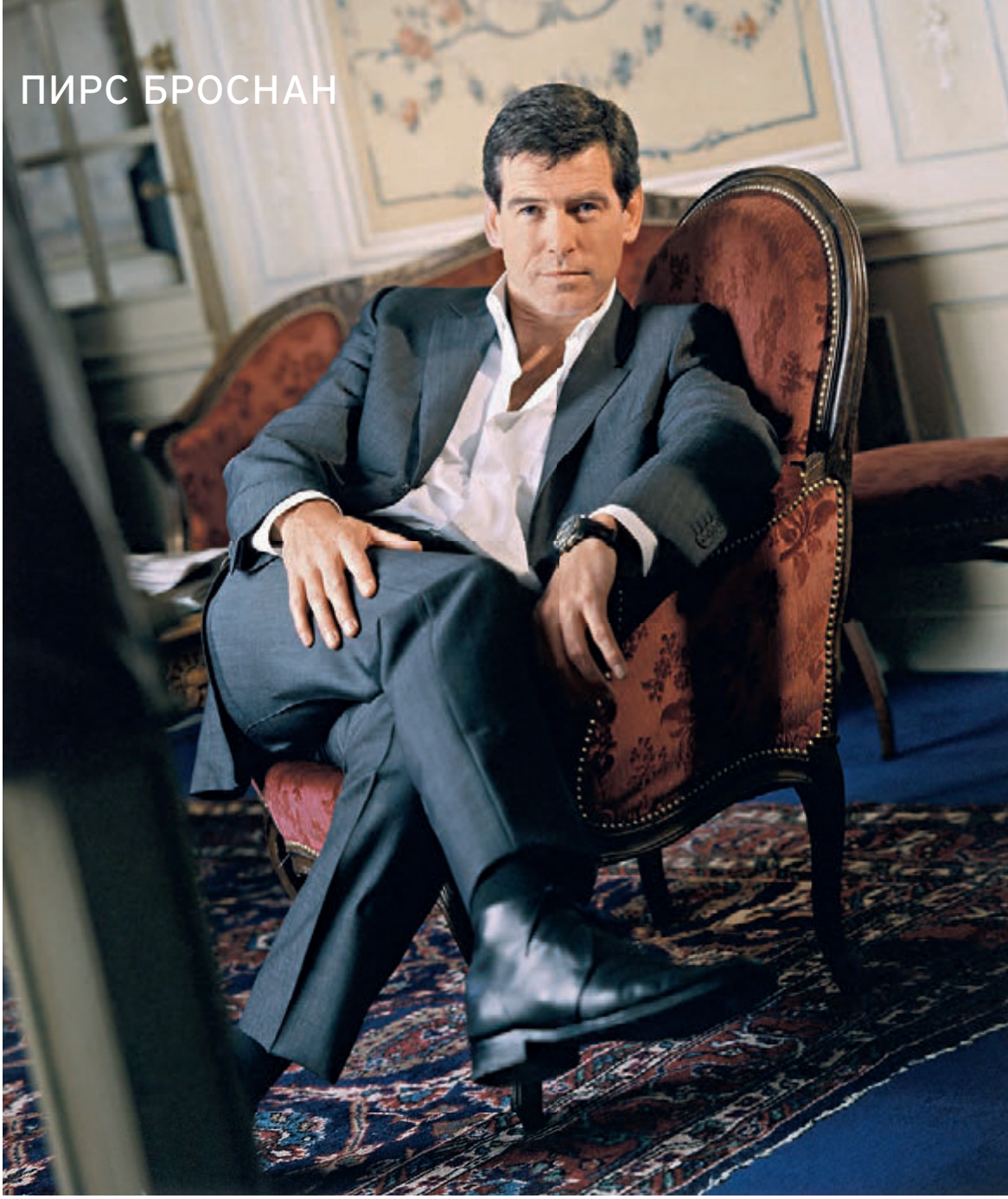
PLAYBOY Вам действительно смешно? Некоторые дети ломаются от постоянных телесных наказаний.
БРОСНАН Почитайте эссе Джорджа Оруэлла «О радости детства…» о пережитом в английских интернатах. Такой жестокости я не испытывал. У меня присутствовала еще некая романтика, все-таки я жил за городом и в кругу семьи.
PLAYBOY Монахам удалось выбить из вас католическую веру?
БРОСНАН Я сохраняю веру, с которой родился. Без христианства я бы пропал. Оно спасало меня в самые тяжелые времена, когда я переживал потерю любимых людей. Однако в итоге я пришел к совокупности разных религий. Как-то раз я был на мероприятии с далай-ламой. Кто-то спросил, что есть его религия, и он ответил так: «Любезность, доброта». Могу только подписаться под каждым словом. Делай добро, будь дружелюбен к людям, добивайся лучшего.
PLAYBOY Но вы верите в Бога, не так ли?
БРОСНАН Да. Я считаю, что существует высшая сила. А иногда мне кажется, что там ничего нет. Последний вздох – и конец. Ни рая, ни ада. Но я не хочу в это верить. Должна быть высшая ступень сознания, и это убеждение вселяет мир в мою душу. Больше объяснить не могу – я не великий философ, для этого моего интеллекта недостаточно.
PLAYBOY Вы уверены, что смерть не заканчивается смертью?
БРОСНАН Верно. Ведь я могу ощущать людей, которых потерял. Иногда мне кажется, будто они меня направляют. Но такое невозможно объяснить рационально.

> «Я СЧИТАЮ, ЧТО СУЩЕСТВУЕТ ВЫСШАЯ СИЛА. А ИНОГДА МНЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ТАМ НИЧЕГО НЕТ. **ПОСЛЕДНИЙ ВЗДОХ – И КОНЕЦ. НО Я НЕ ХОЧУ В ЭТО ВЕРИТЬ»**

PLAYBOY А если однажды придет ваш черед…
БРОСНАН Надеюсь, что у меня хватит мужества уйти достойно.
PLAYBOY А вы делаете что-нибудь для того, чтобы это случилось не так скоро? Проходите медосмотры?
БРОСНАН Безусловно. Регулярно наступает момент, когда за спиной я слышу чавкающие звуки от резиновых перчаток: «Доктор, может, не будете заходить так глубоко?» (*Смеется.*) На самом деле очень важно заботиться о себе. У меня есть дети, и я хочу пожить еще какое-то время. Поэтому я занимаюсь спортом. Мы живем в Калифорнии у океана, так что я плаваю на веслах, хожу в походы, катаюсь на велосипеде.
PLAYBOY И надеюсь, с супругой вам также весело.
БРОСНАН Конечно! Мы все-таки уже 20 лет вместе. Это такое счастье, что она есть у меня. Сегодня я встал в 6 утра, чтобы целый час разговаривать с ней по телефону.
PLAYBOY Она не с вами?
БРОСНАН Нет, она с нашими детьми. Она всегда давала мне свободу заниматься моим делом.
PLAYBOY Она также дает вам свободу с другими женщинами?
БРОСНАН Только в кадре. С такой «изменой» она готова мириться, но только с такой.
PLAYBOY А как ваши сыновья? Одному 17 лет, другому 13. Они наверняка уже давно общаются с противоположным полом…
БРОСНАН О да, наш дом просто забит юными красотками.
PLAYBOY А вы даете сыновьям советы о любовной жизни?
БРОСНАН Не знаю, насколько они им пригодятся. К счастью, такими вопросами занимается моя жена. Я только говорю, чтобы ребята были осторожны. Мы же не хотим, чтобы у них и у девочек возникли проблемы. И ребята должны вести себя как джентльмены.
PLAYBOY А что, есть повод для беспокойства?
БРОСНАН Я боюсь, да, потому что ребята могут быть слишком безрассудными. С другой стороны, я и сам был таким в их возрасте. В некоторой степени сыновья – это мое отражение. До сих пор они еще ничего плохого не натворили.
PLAYBOY Возможно, вам нужно чаще бывать дома и больше их контролировать.
БРОСНАН Я стараюсь, но не для того, чтобы держать ребят на коротком поводке. Им необходима некоторая степень свободы. Я просто хочу быть рядом со своей семьей, потому что семья – самое важное, что есть в моей жизни. Ничто другое не доставляет мне столько радости.
PLAYBOY А как же ваши фильмы?
БРОСНАН Они приходят и уходят. Безусловно, мне доставляет удовольствие делать кино, мне нравится этот процесс, но, когда фильм снят, я двигаюсь дальше. Некоторые из моих фильмов имеют успех, некоторые проваливаются. Конечно, я всегда надеюсь на первый вариант. Однако по сравнению с семьей это все для меня не так важно. Когда в 60 лет ты можешь испытывать что-то необыкновенное, тебе хочется этим наслаждаться.
PLAYBOY А вы разве не наслаждаетесь своим статусом в бизнесе? Неужели вам не свойственно тщеславие?
БРОСНАН Пожалуй, было время, когда я был в его плену. Во времена сериала «Ремингтон Стил» я пытался копировать Кэри Гранта. Он был моим кумиром. И вскоре ко мне пришел успех, я появлялся на обложках журналов и считался секс-символом, что тешило мое самолюбие. Но мне также и досталось за это.
PLAYBOY От кого?
БРОСНАН От СМИ, от продюсеров, которые не хотели давать мне определенные роли. И мне пришлось поджать хвост и начать думать, как мне избавиться от образа, который я сам себе создал, и изменить свое актерское амплуа.
PLAYBOY С этой точки зрения вы должны были радоваться, что вашего Бонда отправили в отставку.
БРОСНАН В общем-то, да. Роль превратилась уже в жесткий корсет, когда ты не можешь проявить себя в полной мере. О том, как закончилось мое участие в бондиане, можно еще долго дискутировать. Но сегодня мне кажется, как будто все происходило в совершенно другой эпохе. В любом случае Бонд был для меня подарком. Он запустил меня на орбиту международного кинематографа. Но затем я должен был совершенствоваться и пробовать фильмы и роли другого плана – такие как «Долгое падение». Если бы я продолжил делать то же самое, я бы зашел в тупик.
PLAYBOY Что вы думаете о новом Джеймсе Бонде?
БРОСНАН Долгое время обходил эту тему. Как-то раз хотел посмотреть «Казино «Рояль». Это было в самолете, на высоте 11 000 м. «Хорошее расстояние», – подумал я тогда. Включил фильм, но через несколько минут он прервался. Неполадку устранили, но картинка снова пропала. В третий раз изображение застыло на крупном плане с Дэниелом Крейгом, и я подумал, что хватит. Следующего Бонда я не смотрел.
PLAYBOY А что насчет «007: координаты «Скайфолл»?
БРОСНАН Его мне не удалось избежать. Каждый день, когда я выходил из отеля, чтобы ехать на съемки «Долгого падения», мимо проезжал автобус с фотографией Дэниела. Когда я включал радио, какая звучала песня? «Скайфолл», Адель. В итоге я сдался: «Ну что ж, давайте посмотрим этот фильм».

CORBIS/ALL OVER PRESS

ПИРС БРОСНАН



«У МЕНЯ ПРОСТО ИЗУМИТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ В 16 ЛЕТ БРОСИЛ ШКОЛУ И **НЕ ИМЕЛ НИЧЕГО, КРОМЕ ПАПКИ, НАБИТОЙ РИСУНКАМИ И КАРТИНАМИ»**

PLAYBOY И как вам?
БРОСНАН Блестяще! Сэм Мендес поднял Бонда на совершенно новый уровень. А Дэниел – великолепный, увлеченный актер, сгусток мощной энергии.
PLAYBOY Вы действительно после не жалели ни о чем?
БРОСНАН Нет. Бонд вошел в мою жизнь в самый подходящий момент, но этот этап закончился. В плане карьеры бондиана стала для меня золотым временем. У меня просто изумительная жизнь для человека, который в 16 лет бросил школу и не имел ничего, кроме папки, набитой рисунками и картинами.
PLAYBOY А как вы с этой папкой оказались в актерской профессии?
БРОСНАН Череда случайных встреч. Я начал учиться на иллюстратора и познакомился с людьми, которые привели меня в экспериментальный театр. В глубине души я мечтал стать актером. Стать Клинтом Иствудом, Уорреном Битти, Стивом Маккуином. Когда я смотрел Джеймса Бонда, я думал: «Вот это бы мне подошло». Это были мои мечты, да. Но человек становится тем, кем видит себя в мечтах.
PLAYBOY Но сегодня вам хочется проводить время с семьей. Как насчет пенсии?
БРОСНАН Никак. Чем мне тогда заниматься? Мне необходимо что-то делать.
PLAYBOY Вы могли бы писать картины.
БРОСНАН Это удовольствие для души. Да на нем и не заработаешь. Я не продаю свои картины, а если и продаю, то только в благотворительных целях.
PLAYBOY Вы могли бы заниматься бизнесом?
БРОСНАН Категорически нет. Для этого нужна холодная голова, а я ищу в жизни романтику и хочу наслаждаться ею каждую секунду. Прежде всего сейчас, когда я знаю цену. Когда твой близкий человек делает последний вздох у тебя на руках – это сильное потрясение и опыт, и с этим знанием ты пытаешься жить дальше, делать добро и получать его в ответ.
PLAYBOY А это были бы подходящие слова в завершение нашего сеанса психотерапии.
БРОСНАН Ничего не имею против! Но признаться, я уже и сам не знаю, что я вам тут наговорил.

CORBIS/ALL OVER PRESS

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

PLAYBOY

13.06.2014
СОЧИ
SUPER DJ BATTLE

Облака
ресторан · бар · пляж

VS.

САМАЯ ЖАРКАЯ ВЕЧЕРИНКА ИЮНЯ В КЛУБЕ «ОБЛАКА СОЧИ»

Специальное предложение от бартендера – **коктейль Playboy 60**

Краснодарский край, Сочи, Солнечный пляж +7 (862) 227-05-00 reserve@oblakasochi.ru

http://vk.com/playboy
http://www.facebook.com/PlayboyRussia
@oblaka_sochi
www.facebook.com/oblakasochi

РЕКЛАМА

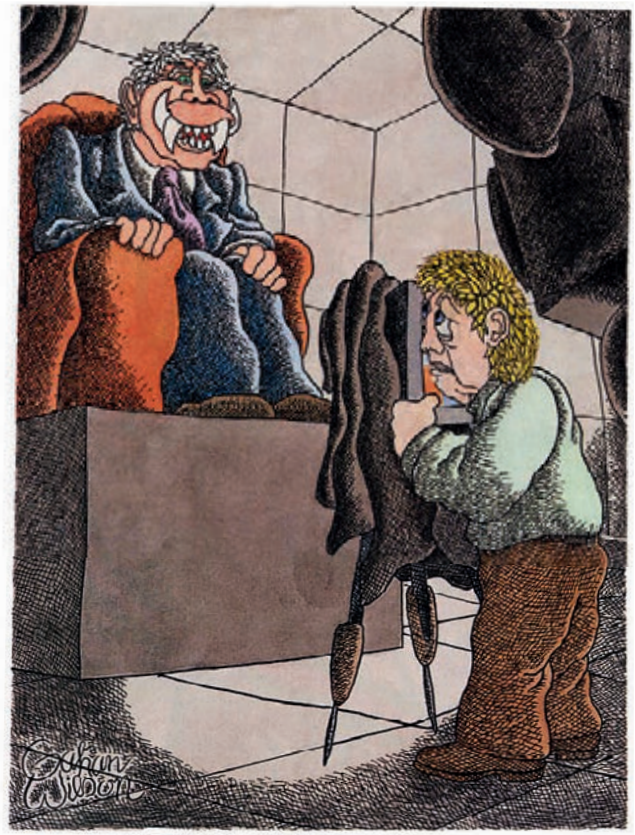
ВСЕ КРУГИ РАЯ

ЭФФЕКТНАЯ БРЮНЕТКА **АННА КОЖЕВНИКОВА** ТАК УСТАЛА ОТ СУЕТЫ И ШУМА БОЛЬШОГО ГОРОДА, ЧТО РЕШИЛА ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ НА ПРАКТИЧЕСКИ НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ. К СЧАСТЬЮ, МЫ БЫЛИ НЕПОДАЛЕКУ И УБЕДИЛИСЬ, КАК ЗДОРОВО ВЫГЛЯДЯТ ДЕВУШКИ НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ

ФОТОГРАФ ЮЛИЯ СКАЛОЗУБ

PLAYMATE

– Ты права, я в ярости! Я был на три лунки впереди, и тут начался дождь!



– А вообще, я так подумал – пожалуй, можете не улыбаться...

– Какой маленький детеныш!

– Мы просто занимаемся сексом! Никто ни на кого не смотрит.

РОБЕРТ РОДРИГЕС:

«ЕСЛИ ТЫ РЕЖИССЕР, ДАЖЕ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ, ТЫ НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ СОЗДАТЕЛЬ КОНТЕНТА»

ЕЩЕ НЕДАВНО СОЗДАТЕЛЬ «ДЕСПЕРАДО», «ГОРОДА ГРЕХОВ» И «МАЧЕТЕ» ПРИНЦИПИАЛЬНО НЕ ЖЕЛАЛ ИМЕТЬ ДЕЛО С ТВ, А ТЕПЕРЬ ЗАПУСКАЕТ СВОЙ КАНАЛ. В ИНТЕРВЬЮ PLAYBOY РОБЕРТ РАССКАЗЫВАЕТ, ЧЕМ ЕМУ НЕ УГОДИЛО ТЕЛЕВИДЕНИЕ И О СВОЕМ СТРЕМЛЕНИИ ИЗМЕНИТЬ УСТОИ ГОЛЛИВУДА

ИНТЕРВЬЮ ALISON WILLMORE/IFA
ПЕРЕВОД АНАСТАСИЯ КОНЕВА

1 PLAYBOY Как возникла идея создать латиноамериканский кабельный телеканал El Rey?
РОДРИГЕС Прежде всего, у меня появилась возможность. Мне всегда нравилось телевидение, но я никогда толком на нем не работал. Когда снимаешь фильм, ты знаешь, когда и как он выходит, знаешь своего дистрибьютора и знаешь, как он будет рекламировать фильм. После этого телевизионный процесс кажется странным. Я видел, как друзья начинали проект на ТВ, клали жизни на этот проект и в итоге выходил только пилот, который никого не заинтересовывал. Или им удавалось запустить сериал, и вдруг его закрывали, потому что он был поставлен не в то место в сетке показа. На ТВ ты очень мало что контролируешь – ни то, как делаются вещи, ни то, как их выпускают. Поэтому у меня не было особого энтузиазма вкладывать силы в то, что вообще может не увидеть свет. Так что я держался подальше от ТВ, пока у меня не появилась возможность запустить El Rey.

2 PLAYBOY На этом месте поподробнее.
РОДРИГЕС Мой друг Джон Фогельман много рассказывал мне о том, как начинал свой канал, и упоминал, что, пожалуй, был бы не прочь сделать это еще раз. Тогда у меня мелькнула мысль создать двуязычный, англо-испанский, канал, похожий на мои фильмы. Нельзя ведь сказать, что «Десперадо», «Дети шпионов», «Мачете» или «От заката до рассвета» – испанские фильмы. Они для всех. У них универсальные сюжеты и темы, и многие даже не отдают себе отчета, что смотрят фильм с латиноамериканскими героями. В общем, какой-то такой проект я и хотел создать, так что нашел других латиноамериканских режиссеров, которые согласились снять для El Rey отличные шоу, которые всем понравятся.

3 PLAYBOY Быть просто режиссером вам уже не интересно?
РОДРИГЕС Если ты режиссер, даже на телевидении, ты не более чем создатель контента. Тебе приходится потом передавать продукт дистрибьюторам – каналу или прокатчикам, чтобы люди увидели твой продукт. Но что, если у тебя появился бы свой собственный канал распространения? Это дало бы невероятную свободу, чтобы приглашать гораздо больше режиссеров, актеров и сценаристов, говорить напрямую с твоей аудиторией. Именно поэтому я безоговорочно ввязался в этот проект. Такие возможности выпадают раз в жизни.

4 PLAYBOY Были какие-то особенные трудности в том, чтобы взять культовый классический фильм и адаптировать его к телевидению? Было ли что-то, что вы особенно хотели сделать в телеформате, чего не могли в кино?
РОДРИГЕС Я очень надеялся, что подобные проекты появятся. Кто-то меня спросил про «От заката до рассвета» еще до того, как я сделал телеканал, и я ответил: «Нет, мы с Квентином контролируем все права. Мы хотели бы снимать этот фильм для ТВ только в том случае, если бы хотя бы один из нас принимал ключевые решения». В то время я не планировал связываться с телевидением. Но позже я стал подумывать о том, как бы это сделать. «От заката до рассвета» длится целый сезон, и мы там пересказали оригинальную историю про братьев Геко и Сантанико. Изначально, когда я прочитал сценарий фильма, то обнаружил, что там не приняты в расчет особенности Мексики, поэтому я добавил туда какие-то детали из ацтекской культуры и мифологии. Я нашел кровавый культ, члены которого поклонялись змеям, и тоже притащил его в фильм. В итоге на съемках его мы замахнулись на большую мифологию.

«Я ВИДЕЛ, КАК ДРУЗЬЯ НАЧИНАЛИ ПРОЕКТ НА ТВ, КЛАЛИ ЖИЗНИ НА ЭТОТ ПРОЕКТ И **В ИТОГЕ ВЫХОДИЛ ТОЛЬКО ПИЛОТ, КОТОРЫЙ НИКОГО НЕ ЗАИНТЕРЕСОВЫВАЛ»**

5 PLAYBOY Но почему именно сериал, а не сиквел?
РОДРИГЕС Я всегда считал удобным то, что нам не пришлось дальше углубляться в дебри фильма, потому что сценарий не был на это рассчитан. Я оставил все как есть, просто чтобы разбудить в зрителях воображение на предмет того, что могло бы быть. Но сейчас, много лет спустя, когда у меня есть El Rey, я подумал, что из этого получился бы отличный сериал с уже знакомым зрителю названием, который мог бы привлечь внимание к новому телеканалу и сразу дать представление о том, чем мы собираемся заниматься.

6 PLAYBOY И что было самым сложным?
РОДРИГЕС Мне нужно было найти новую отличную команду сценаристов. А сам я должен был написать сценарий до первого эпизода, чтобы показать команде, в каком направлении все должно развиваться, и задать стиль. Это было просто прекрасное занятие. Квентин создает лучших персонажей в мире, так что было в удовольствие придумывать, на что еще они способны. Именно это привлекло многих актеров, так же как сам уникальный шанс сыграть героя Тарантино в телесериале, ведь никогда до этого Квентин не писал для ТВ.

7 PLAYBOY Вы знамениты тем, что совмещаете множество должностей в своих фильмах. Насколько вы вовлечены в работу El Rey? Вы ведь не можете все делать сами!
РОДРИГЕС Я могу все. Ну разве что я не приеду к вам домой включить телевизор – я все-таки очень занят. Проект пока на стадии стартапа: ввязываясь в него, я понимал, что вначале будет очень много работы. У нас довольно мало сотрудников. Самые сложные задачи – самые лучшие. Я делаю все, начиная с рекламных роликов. Я и в случае с фильмами до сих пор их никому полностью не доверяю, потому что обожаю все это!

8 PLAYBOY И не устаете?
РОДРИГЕС Иногда думаешь, что после 20 лет в бизнесе давно пора делегировать другим 90% полномочий и стать обычным режиссером, как все. Но я не могу. Когда поработаешь в этой схеме, понимаешь, насколько легче, когда с тобой работает немного людей. Сразу становится проще общаться, и дело делается быстрее. Каждый раз, когда я снимал большой фильм в короткие сроки, я всегда первым делом урезал команду.

9 PLAYBOY К сериалу «От заката до рассвета» вы подходите как к традиционным съемкам сериала или стараетесь приспособить свой фирменный подход?
РОДРИГЕС Я не знаю ответа на этот вопрос, поскольку я никогда не работал по традиционной схеме. Мы вне системы, мы делаем только то, что кажется нам правильным. Свой подход к съемкам кино мы адаптируем к ТВ: вкладываем больше денег, снимаем гораздо быстрее, излагаем максимально сжато. И люди, которые работали со мной над фильмами, говорили: «Ого, так получается куда более эффективно!»

10 PLAYBOY Ваш второй сериал на El Rey, шпионская драма Роберто Орси «Матадор», родился вообще из телефонного разговора – что не похоже на стандартный процесс изготовления пилота. Вот именно так вы и будете продолжать делать сериалы?
РОДРИГЕС С каждым проектом будет по-разному. Но люди, с которыми я уже разговаривал и у которых есть идеи будущих сериалов, именно такие: слышишь предложение и думаешь: «А что, хороший артист, отличный сюжет, надо попробовать – пока не попробуешь, не поймешь, получится ли». Мы действительно всегда ставим на талант. Я знаю, что ребятам нужно дать шанс стать успешными. Быть назойливым и контролирующим – прямо противоположная стратегия, это больше свойственно продюсерам.

11 PLAYBOY Хотите сказать, что продюсеры мешают?
РОДРИГЕС Есть новаторские идеи и есть люди, которым чужд новаторский взгляд на вещи, которые предпочитают шаблоны, и между ними идет борьба. Те сериалы, которые выстреливают и становятся хитами, обычно именно аномалии, такие странные, что ты удивляешься: «Как они вообще ухитрились это протащить?» А представьте, если бы вы делали только такие шоу!

12 PLAYBOY Что из современного телевидения вам нравится? Вы вообще часто смотрите телевизор?
РОДРИГЕС Не особенно часто, но мне очень понравился «Во все тяжкие». Я посмотрел его целиком. И «Ходячие мертвецы» тоже. Мне всегда нравилось телевидение и всегда было интересно поработать на нем, но я никогда не совался туда, потому что меня не устраивал процесс. Он казался бесконечной потерей времени.

13 PLAYBOY Что именно вас раздражало?
РОДРИГЕС На телевидении же, как мне казалось, каждый изо всех сил старается получить лучшее эфирное время. Может быть, канал наймет вас для работы над пилотом. Вы сделаете пилот, ему дадут зеленый свет – или не дадут. Снимается сто пилотов, из них выбирают три или четыре, и ваш не попадает в это число, так что приходится начинать все сначала. Вам дают сделать шесть серий, а затем отстраняют. Вас ставят на неудачное время, опросы показывают, что вы не попали в нужную аудиторию, и проект закрывают. Я всегда думал: «Елки, да сквозь эти десятки колец невозможно прыгнуть!» Именно поэтому у меня никогда не лежала душа к телевидению – меня все время не покидало ощущение, что там от меня мало что зависит.

AFP/EAST NEWS; CORBIS/ALL OVER PRESS

14 PLAYBOY И что изменилось теперь?
РОДРИГЕС Когда подвернулся шанс с El Rey, я подумал: «Ок, когда мы создадим этот канал, мы сделаем его совершенно иначе». Именно поэтому нам удалось привлечь столько талантливых людей. Ко мне приходят с идеей или сюжетом, если он нам нравится, мы обсуждаем его и уже к концу рабочего дня, если достигаем согласия, подписываем договор на пробные 13 серий, гарантированно в прайм-тайм, конкретный бюджет на каждую серию. Это совершенно другая игра. И это все очень заманчиво для будущих сериалов и других проектов, потому что люди видят качественный уровень того же «От заката до рассвета», видят скорость и эффективность работы при отсутствии или малом количестве продюсеров, которые все оспаривают и замедляют.
15 PLAYBOY Вы замечаете, что к вам на канал увеличивается приток людей из киномира?
РОДРИГЕС Думаю, люди стараются успевать одновременно на обоих фронтах. Фильмы все еще любят, любят высокую планку, которую задал хороший кинематограф. Но людям хочется делать отличные вещи, и эту возможность дает телевидение: на ТВ появляются роли, которых нет в кино, и здесь можно снимать без стандартных препон, можно работать в очень гибком режиме. В связи с этим возникает возможность договариваться с людьми, которые раньше никогда не связались бы с телевидением.
16 PLAYBOY El Rey называют телеканалом, который наиболее адекватно отражает свою аудиторию, ее разнообразие. Почему, как вы думаете, у Голливуда до сих пор не получается работать на реального современного зрителя?
РОДРИГЕС Потому что им пытаешься говорить, что надо отражать общество, в то время как они сами не имеют с этим обществом ничего общего. Бессмысленно говорить сценаристу: «Сделай главного героя испанцем, потому что сейчас это актуально». Потому что сам-то он этого не видит, и, даже если вас послушается, в результате получится полный вздор. Нужно создать совершенно новый Голливуд под названием El Rey, куда режиссеры могут приносить свои проекты, а я смогу ставить их в сетку и культивировать их талант, чтобы у нас появлялось больше разных героев, фильмов и жанров. И я не хочу приватизировать этот процесс. Я не олицетворяю телеканал El Rey, я работаю на телеканал El Rey. Я хочу, чтобы нашим телеканалом стали все, чтобы он всех объединил. В отличие от Голливуда, где двери всегда закрыты, в El Rey они всегда открыты. Я бы вывернул наизнанку пирамиду власти, чтобы у каждого было право голоса, потому что именно это требуется для процесса.
17 PLAYBOY Вы собираетесь участвовать в съемках других сериалов канала?
РОДРИГЕС Не знаю – давайте посмотрим сначала, какими они будут. Я, безусловно, воспользуюсь этим правом, чтобы увидеть режиссеров и сценаристов, которые приносят шоу на канал. Я предложу свою помощь, и, если мне очень понравится проект, я определенно захочу стать режиссером. Если меня не возьмут – что ж, насильно лезть в чужой проект я точно не буду.
18 PLAYBOY Какое отношение сериал «От заката до рассвета» будет иметь к фильму? Что будет в сериале, чего не удалось вставить в кино?
РОДРИГЕС Связь между фильмом и сериалом становится очевидной с самой первой серии, она практически пересказ той же самой истории, с тем чтобы продолжить сюжет, создать гораздо более богатый и масштабный мир, с прицелом на следующие сезоны. Фильм был рассказом, а сериал стал романом. Вы увидите, что герои ведут себя совершенно иначе, чем в фильме, появились новые персонажи, сюжетные ответвления, которых раньше не было.

19 PLAYBOY Но все же?
РОДРИГЕС Первый сезон полностью основан на старом сюжете, он пересказан от первого до последнего слова, для того чтобы все новые нити сплелись воедино и история потекла в новом направлении. Здорово, когда есть такой ориентир, как фильм: к нему можно возвращаться, можно отступать от сюжета и играть со зрительской реакцией.
20 PLAYBOY Многие смотрят и кино, и сериалы с одного и того же экрана – экрана монитора. Вам не кажется, что граница между кино и ТВ размывается?
РОДРИГЕС Разница пока еще хорошо видна. Но уровень ТВ уже фантастически высокий, так что люди не принимают эту разницу в расчет – они просто выбирают развлечения в зависимости от сюжета и героев, которые им нравятся, и им не важно, в кино этот сюжет и эти герои или в сериале.

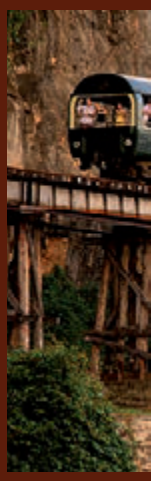
«НУЖНО СОЗДАТЬ НОВЫЙ ГОЛЛИВУД ПОД НАЗВАНИЕМ EL REY, КУДА РЕЖИССЕРЫ МОГУТ ПРИНОСИТЬ СВОИ ПРОЕКТЫ, А Я СМОГУ СТАВИТЬ ИХ В СЕТКУ И КУЛЬТИВИРОВАТЬ ИХ ТАЛАНТ, ЧТОБЫ У НАС ПОЯВЛЯЛОСЬ БОЛЬШЕ РАЗНЫХ ГЕРОЕВ, ФИЛЬМОВ И ЖАНРОВ»

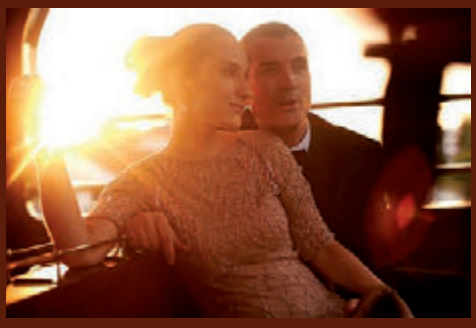
Основной состав

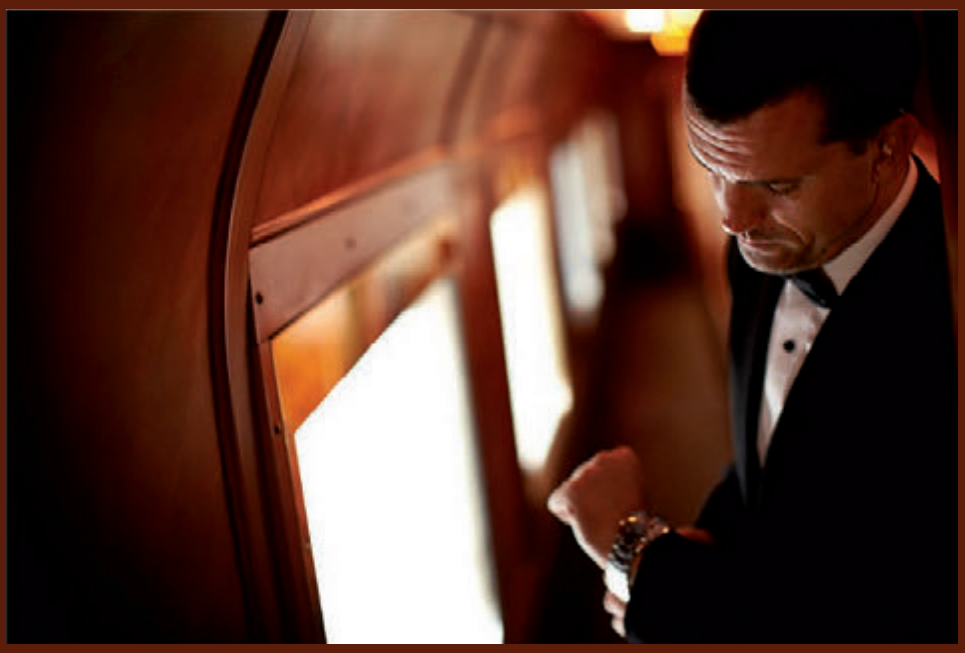
ТЕКСТ ВИТАЛИЙ СУВОРОВ

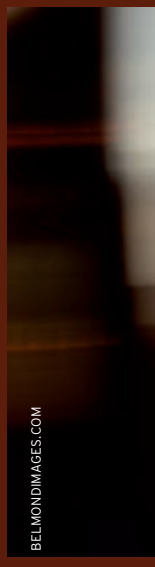
В XXI ВЕКЕ, КОГДА БЮДЖЕТНЫЕ АВИАЛИНИИ ЛЕТАЮТ ДАЖЕ В САМЫЕ УДАЛЕННЫЕ ТОЧКИ ПЛАНЕТЫ, **ПОЕЗДА ВСЕ ЧАЩЕ НАПОМИНАЮТ ПЯТИЗВЕЗДОЧНЫЕ ОТЕЛИ ИЛИ ЦЕЛЫЕ ДВОРЦЫ, ПОСТАВЛЕННЫЕ НА РЕЛЬСЫ,** ПРЕВРАЩАЯСЬ ИЗ СРЕДСТВА ПЕРЕДВИЖЕНИЯ В НАСТОЯЩУЮ РОСКОШЬ. И НАТКНУТЬСЯ НА ЛУЧШИЕ В МИРЕ ЭКСПРЕССЫ ПОРОЙ МОЖНО В САМЫХ НЕОЖИДАННЫХ МЕСТАХ – ОТ ЛАОСА И МАЛАЙЗИИ ДО ШОТЛАНДИИ И РОССИИ

БАР С ЛУЧШИМИ МЕСТНЫМИ КОКТЕЙЛЯМИ, **БИБЛИОТЕКА В КОЛОНИАЛЬНОМ СТИЛЕ И БУТИК С ЖЕМЧУГОМ –** ВСЕ ЭТО УМЕСТИЛОСЬ ВНУТРИ EASTERN & ORIENTAL EXPRESS









EASTERN & ORIENTAL EXPRESS **КУРСИРУЕТ МЕЖДУ СИНГАПУРОМ, МАЛАЙЗИЕЙ, ТАИЛАНДОМ И ЛАОСОМ,** ОХВАТЫВАЯ САМЫЕ КРАСИВЫЕ МЕСТА ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

BELMONDIMAGES.COM

ЕЩЕ ПЯТЬ

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОЕЗДА, КОТОРЫЕ ПЕРЕВЕРНУТ ВАШЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЖЕЛЕЗНЫХ ДОРОГАХ

①

Поезд **Pride of Africa,** из окон которого можно увидеть и виноградные долины, и горы, и редких животных, провезет вас через Южную Африку и удивит огромными купе площадью 16 кв. м.

②

Maharaja Express – это пятизвездочный отель, поставленный на рельсы. И как бы ни было красиво снаружи, выходить из этого поезда, рассекающего по индийским железным дорогам, вам просто не захочется.

③

The Royal Scotsman, рассчитанный на 36 пассажиров, сделает вашу поездку по Шотландии незабываемой – и стилизованный под эпоху Эдуарда VII смотровой вагон с панорамными видами сыграет в этом не последнюю роль.

④

Транссибирский экспресс **«Золотой Орел» –** пожалуй, лучшее из того, что выезжало на железные дороги России. Шикарные интерьеры, блюда национальной кухни, поездка вдоль берега Байкала – это путешествие запомнится вам надолго.

⑤

Поезд **El Transcantabrico** проходит через Галисию, Астурию, Кантабрию и Страну Басков и радует пассажиров живой музыкой, шикарными купе и танцами до утра – есть подозрение, что постигать Испанию стоит именно так.

Стивен Кинг

ДОКТОР СОН

ДОЛГОЖДАННОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ «СИЯНИЯ» ВЫХОДИТ В СВЕТ В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «АСТ»

ПЕРЕВОД ИГОРЬ МОНИЧЕВ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ МАРИЯ ШИШОВА

Праздник в честь дня рождения дочери Стоуны устроили у себя на заднем дворе – просторной зеленой лужайке с цветущими яблонями и кизилом. Вдоль дальней стороны лужайки тянулась высокая ограда из проволочной сетки с калиткой, запертой на кодовый замок. Она определенно портила вид, но ни Дэвиду, ни Люси не было до этого дела, потому что за ней текла на юго-восток река Сако, извивавшаяся через Фрейзер и Норс-Конвей и пересекавшая границу штата Мэн. Стоуны придерживались четкого принципа, что река не для малолетних детей, особенно весной, когда Сако становилась полноводной, бурной и несла комья слежавшегося снега вперемешку со льдом. Местная пресса каждый год сообщала по крайней мере об одном утопленнике в неделю.

У детишек хватало развлечений и на лужайке. Они осилили лишь одну организованную игру, недолго побегав цепочкой за лидером, но им доставляло удовольствие просто носиться (или даже кататься) по траве, карабкаться по игровой площадке Абры, ползать по «забавным туннелям», сооруженным Дэвидом с помощью еще двоих папаш, и гоняться за воздушными шариками, которые, казалось, заполонили собой двор. Все шары были желтыми (любимый цвет Абры), и их насчитывалось ровно шестьдесят. Подтвердить это мог Джон Долтон, надувавший их вместе с Люси и ее бабушкой. Для женщины, которой перевалило за восемьдесят, Четта обладала поистине могучими легкими.

Считая саму Абру, на праздник собралось девять малышей, а поскольку каждый прибыл в сопровождении хотя бы одного из родителей, взрослого присмотра за ними оказалось с лихвой. На заднем крыльце дома выставили шезлонги, и Джон наблюдал за детскими развлечениями, сидя рядом с Кончеттой, которая по такому случаю облачилась в дизайнерские джинсы и свою любимую толстовку с надписью «ЛУЧШАЯ ПРАБАБУШКА В МИРЕ». При этом она с аппетитом уплетала огромный кусок праздничного торта, тогда как сам Джон, за зиму слегка располневший, ограничил себя небольшой порцией клубничного мороженого.

– Не представляю, как вы справляетесь с таким количеством, – заметил он, кивая на быстро пустеющую бумажную тарелку с тортом. – И сохраняете такую фигуру.

– Вы правы, саго, я действительно превратилась в бездонную бочку. – Она посмотрела на резвящихся детей и глубоко вздохнула. – Как жаль, что эту радость не может разделить моя дочь. Мне мало о чем приходится сожалеть в этой жизни, но она – моя незаживающая рана.

Джон сразу решил, что не стоит продолжать этот разговор. Мать Люси погибла в автокатастрофе, когда сама Люси была младше, чем Абра сейчас. Ему это стало известно из фрагментов семейной истории, которой по крупицам делились с ним члены семьи Стоун.

Но Четта сама сменила тему:

– Знаете, что мне особенно нравится, когда они в таком возрасте?

– Нет. – Самому Джону нравились дети всех возрастов... пока им не исполнялось четырнадцать. После этого гиперактивные железы превращали их на следующие пять лет в совершенно невыносимые создания.

– Вы только посмотрите на них, Джонни. Это же детская версия «Мирного царства» Эдварда Хикса. Здесь шестеро белых ребятишек – оно и понятно, если учесть, что мы находимся в Нью-Гэмпшире, – но есть и двое чернокожих, а еще эта корейская красавица, которой впору уже сейчас начинать карьеру фотомодели в каталогах детской одежды Ханны Андерсон. Знаете песенку, которую исполняют в воскресных школах? «Черный и белый, желтый и красный – все они в Божьих глазах прекрасны»? Эта картина перед нами. Прошло уже два часа, но не было ни малейшего намека на ссору или тем более драку.

В полуденном воздухе раздался серебристый перезвон, похожий на тот, что сопровождает машины мороженщиков. Дети завертели головами, пытаясь увидеть, что происходит.

На дорожке со стороны фасада дома Стоунов появился совершенно необычный молодой человек на огромном трехколесном велосипеде. Он был в белых перчатках и костюме с комично широкими плечами и мешковатыми брюками. В петлице торчал цветок размером с тепличную орхидею. Чересчур широкие штанины молодой человек закатал до колен, чтобы можно было крутить педали. Руль украшало множество велосипедных звонков, в которые он звонил одним пальцем. Его «машину» потешно раскачивало из стороны в сторону, она норовила опрокинуться, но всегда в последний момент удерживала равновесие. Под огромной коричневой шляпой виднелся синий парик. Следом за молодым человеком шел Дэвид Стоун и нес в одной руке

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ РЕДАКЦИИ NEOCLASSIC (ИЗДАТЕЛЬСТВО «АСТ») ЗА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ОТРЫВКА

большой чемодан, а в другой – раскладной столик. При этом он загадочно улыбался.

– Эй, мальчики! Эй, девочки! – воскликнул молодой человек. – Собирайтесь скорее в круг, потому что представление сейчас начнется!

Приглашать дважды не пришлось: они моментально побежали к велосипеду, смеясь и крича.

К Джону и Четте присоединилась Люси, которая села рядом и забавно сдула в сторону упавшие на глаза волосы. На ее подбородке виднелось пятнышко шоколадной глазури.

– Внимание, у нас фокусник! Летом он устраивает уличные шоу во Фрейзере и в Норс-Конвее. Дэйв заметил рекламу в одной из бесплатных газет, устроил просмотр и решил пригласить его. Его зовут Реджи Пельтье, но он работает под сценическим псевдонимом Великий Мистерио. Интересно, долго ли ему удастся удерживать внимание детворы, после того как они вдоволь насмотрятся на его забавный велосипед? Думаю, минут десять, не больше.

Джону же сразу показалась, что Люси ошибается. Появление артиста было точно рассчитано, чтобы захватить воображение малышей, а его синий парик казался скорее смешным, чем пугающим. Он не стал накладывать грим на свое озорное лицо, что тоже было правильным ходом. Размалеванные клоуны никогда не нравились Джону. У совсем маленьких детей они вызывали ужас. Что же до ребят постарше, то им клоуны казались слишком скучными.

Что это со мной? Похоже, я в каком-то желчном настроении.

Возможно, дело было в том, что он приехал увидеть нечто необычное, но пока ничего необычного не происходило. Сейчас Абра казалась вполне заурядным для своего возраста ребенком. Она, возможно, веселилась немного больше остальных, но умение радоваться было свойственно всем членам ее семьи. За исключением, разумеется, тех случаев, когда Четта начинала пикировку с Дэвидом.

– Не будем недооценивать терпение малышей. – Он перегнулся через Четту и носовым платком стер шоколадное пятнышко с лица Люси. – Если этот парень хоть чего-то стоит, то займет их минут на пятнадцать. А быть может, и двадцать.

– Сомневаюсь, – скептически ответила Люси.

Но вскоре выяснилось, что Реджи Пельтье – он же Великий Мистерио – был в своем деле настоящим умельцем. Пока его ассистент раскладывал столик, фокусник подозвал к себе виновницу

ВНЕЗАПНО ИЗ ДОМА ДОНЕССЯ ГРОМКИЙ МЕЛОДИЧНЫЙ ЗВУК, НЕМНОГО ПОХОЖИЙ НА ТРЕЛЬ ЗВОНКОВ ВЕЛОСИПЕДА ФОКУСНИКА

торжества и ее гостей, приглашая полюбоваться на свой цветок. Но стоило им приблизиться, как из орхидеи брызнули струйки воды: сначала красные, потом зеленые и голубые. Детвора завизжала от восторга.

– А теперь, девочки и мальчики, смотрите-ка... Ой, уй, ах! Щекотно же!

Он снял шляпу и достал из нее белого кролика. Малышня затаила дыхание. Великий Мистерио отдал кролика Абре, которая погладила зверька, а потом передала своим гостям, не нуждаясь в напоминаниях. Кролик покорно сносил повышенное внимание. Вероятно, подумал Джон, ему в корм подмешали перед представлением немного валиума. Мальчик, державший зверька последним, вернул кролика Мистерио, тот сунул его обратно в шляпу, взмахнул над ней рукой, а потом продемонстрировал всем ее содержимое. Если не считать подкладки в виде американского флага, внутри ничего не оказалось.

– А где же теперь кролик? – спросила маленькая Сьюзи Сунг-Бартлетт.

– В твоих снах, солнышко, – ответил Мистерио. – Он заглянет к тебе сегодня. А теперь скажите: кто из вас хочет получить волшебный платок?

В ответ послышался целый хор голосов:

– Я! Я! Я хочу!

Великий Мистерио достал платки из рукавов. Потом быстро показал еще несколько фокусов. Долтон засек время и отметил, что дети уже двадцать пять минут ни на шаг не отходили от артиста. Как только фокусник почувствовал, что внимание малышей начинает рассеиваться, он приготовился закончить свое шоу. Из пустого вроде бы чемодана он вытащил пять тарелок и начал жонглировать ими, напевая: «С днем рожденья тебя!» Все гости подхватили песенку, а Абра, казалось, была готова взлететь от счастья.

Тарелки перекочевали обратно в чемодан, который после этого волшебным образом вновь оказался пустым. В руках фокусника появилось несколько ложек. Он подвесил их себе на лицо, а последнюю поставил на кончик носа. Героине дня особенно понравился этот трюк: с веселым смехом она уселась на траву.

– Абра тоже так может, – сообщила она. У нее с недавних пор появилась привычка говорить о себе в третьем лице. – Абра может делать ложки.

– Молодец, милая, – отозвался Великий Мистерио. Он не обратил на ее слова особого внимания, и Джону трудно было винить его. Парень только что устроил для детей чудесное представление. Он раскраснелся и взмок, несмотря на прохладный ветер, дувший со стороны реки. А теперь ему предстояло так же потешно удалиться, крутя педали вверх по склону холма.

Он склонился и погладил Абру по голове рукой в белой перчатке.

– С днем рождения еще раз. А вам всем, ребята, большое спасибо. Мне доставило истинное удовольствие выступать перед такой...

Внезапно из дома донесся громкий мелодичный звук, немного похожий на трель звонков гигантского велосипеда фокусника. Малыши лишь на секунду отвлеклись, а потом снова уставились на уезжающего волшебника. Зато Люси тут же отправилась проверить, что происходит на кухне.

Через две минуты она вернулась.

– Джон, – произнесла Люси, – идемте со мной. Думаю, это то, ради чего вы приехали.

Джон, Люси и Кончетта стояли в кухне, смотрели в потолок и молчали. Они были настолько поражены, что никто даже не заметил появления Дэйва.

– Что у вас тут?.. – начал он, но сразу все увидел сам. – Чертовщина какая-то!

Никто не проронил ни слова. Дэвид еще немного посмотрел, стараясь понять, насколько реально это зрелище, а потом вышел. Пару минут спустя он появился в кухне, ведя за руку дочь.

Джон Долтон опустился перед ней на одно колено.

– Это сделала ты, солнышко?

Он задал вопрос, ответ на который знал, но ему хотелось услышать, что скажет она сама. Казалось важным выяснить, насколько девочка отдавала себе отчет в своих действиях.

Абра сначала оглядела пол, посреди которого валялся ящик для столового серебра. Ножи и вилки беспорядочно перемешались, когда он выпал

из своего гнезда в буфете, но по крайней мере остались на месте. В отличие от ложек. Ложки свисали с потолка, словно притянутые к нему мощным магнитом, а две даже болтались на люстре. Самая большая сервировочная ложка прилипла к вытяжке над плитой.

У каждого ребенка есть свой способ успокоиться. По опыту Джон знал, что большинству детей помогает большой палец, засунутый в рот. У Абры была другая реакция. Она прикрыла правой ладошкой нижнюю часть лица и принялась тереть губы. Затем пробормотала что-то неразборчивое. Джон мягко убрал ее руку.

– Что ты говоришь, милая?

Очень тихо она спросила:

– Меня теперь накажут? Я... Я...

Ее маленькая грудь задрожала. Она попыталась снова прикрыть лицо рукой, но Джон удержал ее.

– Я только хотела быть как тот дяденька-фокусник. – И Абра заплакала. Джон отпустил ее руку, и девочка тут же прижала ладонь к губам, яростно растирая их.

Дэвид взял ее на руки и поцеловал в щеку. Люси обняла их обоих и чмокнула дочь в макушку.

– Нет, дорогая. Никто не станет тебя наказывать. Все хорошо.

Абра зарылась лицом в плечо матери. И как только она это сделала, ложки градом посыпались на пол. Неожиданный шум заставил всех вздрогнуть.

Два месяца спустя, когда в Белых горах Нью-Гэмпшира только воцарилось настоящее лето, Дэвид и Люси Стоун сидели в кабинете доктора Долтона, где стены сплошь покрывали фотографии улыбающихся детишек, которых он лечил на протяжении многих лет, – некоторые из них уже выросли и обзавелись собственными детьми.

Джон сказал:

– Я нанял своего племянника, знатока компьютеров. За свой счет, да и берет он недорого, так что пусть эта сторона дела вас не волнует. Ему было поручено проверить, описаны ли документально случаи, подобные вашему, и, если да, провести их анализ. Он ограничился последними тридцатью годами и обнаружил более девятисот.

– Так много! – Дэвид даже присвистнул от удивления.

Джон покачал головой:

– Совсем не так уж и много. Скажем, если бы это было заболеванием – а нам нет нужды возвращаться к подобной теме, поскольку мы давно решили, что имеем дело не с болезнью, – оно попало бы в разряд таких редкостей, как элефантиаз. Или линии Блашко, которые превращают человека в подобие зебры. Таких случаев насчитывается примерно один на семь миллионов. Явление Абры из этой же категории.

– Но в чем именно заключается явление Абры? – Люси взяла мужа за руку и стиснула ее. – Это телепатия? Телекинез? Или какое-то другое теле-?

– Безусловно, все признаки в наличии. Обладает ли она телепатическими способностями? Если учесть, что она предвидела приезд людей к вам домой и узнала о падении миссис Джадкинз, то ответ будет положительным. Доступен ли ей телекинез? Основываясь на том, что произошло в вашей кухне в день ее рождения, – однозначно. Экстрасенс ли она? Имеет ли дар предугадывать будущее и видеть то, что невидимо другим? Здесь мы не можем быть столь категоричны в суждениях, хотя случай 11 сентября и деньги, найденные за комодом, весьма красноречивы. Но что тогда сказать о вечере, когда у вас по всем каналам вдруг стали показывать «Симпсонов»? Как нам охарактеризовать нечто подобное? Или фантомную мелодию «Битлз»? Это можно было бы отнести к проявлению телекинеза, если бы звуки исходили из пианино... Но вы сами знаете, что это не так.

– Так что же теперь будет? – спросила Люси. – К чему нам готовиться?

– Я не знаю. И никто не знает. Проблема с наукой об экстрасенсорных феноменах заключается в том, что такой науки попросту не существует.

– Значит, вы ничего не можете нам посоветовать, – сказала Люси.

Джон улыбнулся:

– Напротив, могу: продолжайте любить ее. Если мой племянник пришел к правильным выводам – а следует помнить, что он, во-первых, молод и не слишком опытен, а во-вторых, проводил свой анализ на не слишком достоверных данных, – то вам, вероятно, предстоит еще не раз столкнуться со странными явлениями, пока Абра немного не повзрослеет. Будут еще не слишком приятные происшествия. Но годам к тринадцати-четырнадцати все начнет успокаиваться и пойдет на спад. А после двадцати ее так называемые особые способности могут исчезнуть вовсе.

Он снова улыбнулся:

– Вот только подозреваю, что она до глубокой старости будет блестяще играть в покер.

– А если она начнет видеть мертвецов, как маленький мальчик в том фильме? – снова заволновалась Люси. – Что тогда?

– Тогда вы получите реальные доказательства существования загробной жизни. Не надо лишний раз себя накручивать. И держите язык за зубами.

– О, вот за это я могу поручиться, – сказала Люси. Она не слишком убедительно улыбнулась обкусанными губами. – Последнее, чего мы хотим, – это увидеть портрет нашей дочери на обложке какого-нибудь бульварного журнала.

– Хвала Всевышнему, никто из других родителей не видел этого ее трюка с ложками, – вздохнул Дэвид.

– Но главный вопрос для меня пока остался без ответа, – заметил Джон. – Как вы считаете, она сама понимает, насколько отличается от других?

Стоуны переглянулись.

– Я... Нет, мне так не кажется, – сказала Люси после паузы. – Хотя после случая с ложками... Мы сами слишком бурно отреагировали на это.

– Вы бурно отреагировали в своих мыслях, – возразил доктор. – Она могла ничего не понять. Немного поплакала, а потом пошла веселиться со всеми как ни в чем не бывало. Улыбалась во весь рот. Не было ни шума, ни скандала, ни наказания, ни упреков. Так что мой вам совет: пусть все идет своим чередом. Когда она станет чуть постарше, можно будет предостеречь ее, чтобы воздерживалась от демонстрации своего дара, например, в школе. А в целом следует обращаться с ней как с нормальным ребенком, каковым она по большей части и является. Верно?

– Верно, – кивнул Дэвид.

– А пока наслаждайтесь обществом своей дочурки, – напутствовал их Джон. – Судя по тому, что я видел, она совершенно очаровательная девчушка. Все образуется.

И какое-то время казалось, что он был прав.

ЛОЖКИ СВИСАЛИ С ПОТОЛКА, СЛОВНО ПРИТЯНУТЫЕ К НЕМУ МОЩНЫМ МАГНИТОМ

НА ХОД НОГИ

ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННАЯ ОБУВЬ – ЗАЛОГ УСПЕХА ЛЮБОГО МУЖЧИНЫ. ЭТИ ПАРЫ ОДИНАКОВО ХОРОШО СОЧЕТАЮТСЯ И С ДЕЛОВЫМ КОСТЮМОМ, И С ОДЕЖДОЙ В СТИЛЕ КЭЖУАЛ

ФОТО TRAVIS RATHBONE
СТИЛЬ JENNIFER RYAN JONES

КОРПОРАТИВНЫЙ ШИК

ВЫ С НЕТЕРПЕНИЕМ БУДЕТЕ ЖДАТЬ ПОНЕДЕЛЬНИКА, ЧТОБЫ НАДЕТЬ В ОФИС ИЛИ НА ВСТРЕЧУ ЭТИ БОТИНКИ

1 ВЫБОР ДЖЕНТЛЬМЕНА
Оксфорды с «закрытой» шнуровкой, **Allen Edmonds**

2 ПРИСТЕГНИТЕ РЕМНИ
Кожаные слиперы с двойной пряжкой, **O'Keefe**

3 ИЗ КОЖИ ВОН
Классические туфли из телячьей кожи, **Billy Reid**

4 ЭЛЕГАНТНО-ПОВСЕДНЕВНО
Лоферы с W-образными «крыльями» и кисточкой, **J.D.Fisk**

5 НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ
Классические броги ярко-коричневого цвета, **Grenson**

1
2

ДВОЙНАЯ РАБОТА

ЭТО НЕ ПРОСТО ПОВСЕДНЕВНАЯ ОБУВЬ – У КАЖДЫХ БОТИНОК ЕСТЬ СВОЯ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ МИССИЯ

1 ФАВОРИТ УДОБСТВА
Дезерты с тремя отверстиями для шнурков и простроченной подошвой, **SeaVees**

2 ЭЙ, КОВБОЙ
Замшевые ботинки оттенка жженого сахара с кожаными вставками, **Walk-Over**

3 В МОРЕ ДОРОГ МНОГО
Классические топсайдеры из замши, **Quoddy**

4 ОБУВЬ ДЛЯ ВОЖДЕНИЯ
Темно-коричневые мокасины, **Atelier**

5 ЛУННАЯ МАСКИРОВКА
Светло-бежевые замшевые туфли с камуфляжной окраской, **Cole Haan**

НА ВСЕ ЧЕТЫРЕ СТОРОНЫ

СОБИРАЕТЕСЬ В ПОЕЗДКУ? СЧАСТЛИВОГО ПУТИ. ЧЕМОДАНЫ ЗА ВАС МЫ УЖЕ СОБРАЛИ. ВОТ ВСЕ, ЧТО МОЖЕТ ПРИГОДИТЬСЯ В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ

ФОТО АНДРЕЙ КАРПЕНКО
СТИЛЬ ЖАННА ГУРЕЕВА

В ФОРТЕ-ДЕЙ-МАРМИ НА НЕДЕЛЮ

1. Галстук **Boss Black**
2. Футболки **Paul and Shark**
3. Шорты **Barena** 4. Футболка **Boss Green** 5. Толстовка **Boss Orange** 6. Ветровка **Boss Orange** 7. Пиджак **Barena** 8. Органайзер для документов **Canali** 9. Портмоне **Gucci** 10. Чемодан **Samsonite** 11. Очки **Gucci** 12. Шляпа **Giorgio Armani** 13. Сланцы **Havaianas**

В ГОНКОНГ НА ЗАПУСК IPO (2 НЕДЕЛИ)

1. Костюм **Paul Smith** 2. Чемодан **Rimowa** 3. Ноутбук **Sony Vaio Tap 11** 4. Компактный аккумулятор **Tumi** 5. Планшет **Apple iPad mini Retina** 6. Смартфон **LG G Flex** 7. Сорочка **Brooks Brothers** 8. Куртка **Paul Smith** 9. Сумка **S.T. Dupont**

В ЛОНДОН НА СОВЕТ ДИРЕКТОРОВ (2 ДНЯ)

1. Шарф **Boss Orange** 2. Портфель **S.T. Dupont** 3. Ремень **Pal Zileri** 4. Чемодан **Tumi** 5. Сорочка Pal Zileri 6. Портмоне **Gucci** 7. Галстук **Hugo Boss** 8. Универсальный переходник **Tumi** 9. Зонт **Gucci** 10. Обувь **Hermes** 11. Ручка **S.T. Dupont**

В ВЕНУ В ОПЕРУ НА ВЫХОДНЫЕ

1. Смокинг **Gucci** 2. Портплед **The Bridge** 3. Бабочка **Paul Smith** 4. Сумка **The Bridge** 5. Барсетка **S.T. Dupont** 6. Фляжка **The Bridge** 7. Часы **Ulysse Nordine, Classico** 8. Несессер **Bottega Veneta**

GUCCI

ПОЛНЫЙ ПОРЯДОК

ОТПРАВЛЯЯСЬ В ДОРОГУ, МЫ ВЫНУЖДЕНЫ БРАТЬ С СОБОЙ МНОЖЕСТВО НЕОБХОДИМЫХ МЕЛОЧЕЙ. И ОБЯЗАТЕЛЬНО НЕСЕССЕР – ТАМ ИМ САМОЕ МЕСТО

ФОТО ЮЛИЯ ГУСЬКОВА
СТИЛЬ НАТАЛЬЯ БОРИСОВА

1. **Etro,** внутри: обновляющий пилинг для лица **Powerful Renovating Skin Peel, Givenchy Man,** и лосьон после бритья **Dior Homme Dermo System**
2. **Dr. Koffer**
3. **Etro,** внутри: интенсивный кондиционер для волос с кератином **Awapuhi, Paul Mitchell**
4. **Christian Louboutin**
5. **Paul Smith**
6. **Paul Smith**
7. **Dr. Koffer,** внутри: помазок и станок с лезвием **Gillette Fusion** из набора **Edwardian Set Faux Horn, Truefitt & Hill;** увлажняющий флюид **Age-Defying Hydrating Fluid, Sothys Homme**
8. **Raschini**
9. **Serapian,** внутри: крем для бритья **Cream Shave** и крем для кожи вокруг глаз **Anti-Age Eye Cream, Clinique for Men**

5
6
7
8
9
CLINIQUE
FOR MEN

Новости стиля

ГЛАВНОЕ В МАЕ : УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИНТЫ, КУПАЛЬНИКИ И ЯРКИЕ АКСЕССУАРЫ

Два известных британских бренда объединились для запуска совместной коллекции одежды **Barbour for Land Rover**. И они доказали, что стиль и универсальность могут превосходно дополнять друг друга

Бриф-кейс

• Скоро лето, а это значит, что совсем невозможно будет обходиться без солнцезащитных очков. Широкий выбор уже есть в корнерах **Solaris by Linsmaster.** Тренды этого сезона – синий цвет и контрастная оправа.

• Классика от **Givenchy,** воплощенная во всем – от футболок и свитеров до бермудов и килтов, уже представлена в новой коллекции SS-2014. Ищем в **Podium.**

• Модельный ряд **Hype** известных шлепанцев **Havaianas** сделан совместно с бразильским художником Томом Вейга, страстно влюбленным в современное искусство, волны и серфинг.

• В рамках Baselworld компания **Tonino Lamborghini** презентовала неожиданные новинки в сегменте техно-люкс. Помимо смартфонов она представила новую коллекцию высококачественных наушников.

Всем известны преимущества хлопка: мягкость, хорошая поглощающая способность в теплое время, легкость в окраске. Неудивительно, что дизайнеры **Uomo Collezioni** использовали именно этот материал для создания поло с контрастными линиями на воротничках. Найти их можно в коллекции весна-лето – 2014.

Внимание к деталям. Запонки из новой коллекции **Siepers** мадридской ювелирной марки **Carrera y Carrera –** образец слияния восточной и западной культур. В ней использованы различные техники и аллюзии: решетчатая структура, скульптурные цветочные мотивы и строгие геометрические рельефы.

Рекламная кампания купальников **Calzedonia** с участием модели Сары Сампайо вызвала у нас бурю эмоций. Мы просто не можем с вами не поделиться! Наряду с ними в магазинах представлена и капсульная коллекция.

В ТРЦ «МЕГА Теплый стан» открылся новый бутик немецкого нижнего белья **Triumph.** Стоит отметить зонирование пространства магазина: сначала покупатели имеют возможность ознакомиться с наиболее яркими сезонными моделями, а затем подобрать предметы белья с учетом особенностей фигуры. Теперь подобрать комплект нижнего белья не составит никакого труда как девушке, так и мужчине. Берем на заметку.

Волнующее нижнее белье от **La Perla** всегда будоражит воображение. А у кого проблемы с воображением, тот может посмотреть свежее видео Леди Гаги на сингл G.U.Y. Среди эксцентричных нарядов, которые продемонстрировала певица в фильме (клип длится 11 минут), есть также купальник **Dunes** из пляжной коллекции La Perla – ярко-оранжевый, с лазерной графикой и вставками из тюля.

«Одежда ничего не значит, пока кто-то не начинает в ней жить»

Марк Джейкобс, дизайнер и креативный директор Louis Vuitton

Вы не поверите, но компания **Etro** придумала лекарство от всех болезней, и это футболка **Healthy Tee.** В красочном принте микробы и бактерии борются с тифом, малярией и туберкулезом. Все-таки мода – новое гомеопатическое средство.

В мужском мультибренде **St.James** в аксессуарном ряду – два главных новичка: мягчайшие лоферы из кожи теленка **Castori** со свойственным неаполитанской моде глубоким чувством цвета, а также галстуки ручной работы **Marinella,** орнамент которых впечатляет комбинациями и смелостью цветов.

Пляжные коллекции начали поступать в сети салонов «Х.О.». Мы остановили свой выбор на плавках с провокационными слоганами и веселыми аппликациями, а также принтами в виде комиксов от **Moschino.** Все на пляж!

БЕЗУСЛОВНО, ДЖЕНТЛЬМЕН

Fashion credits: please mention "Givenchy by Riccardo Tisci " for each look.
Photographer credits: the copyright © Marco Grob for Parfums Givenchy

Туалетная вода **GENTLEMEN ONLY,** выпущенная Givenchy в прошлом году, – это продолжение истории про знаменитый аромат GENTLEMEN, созданный Юбером де Живанши в 1975 году. В этом году GENTLEMEN ONLY вышел в «вечерней» версии – GENTLEMEN ONLY INTENSE. Это изысканный древесный парфюм с аккордом кожи

Саймона Бейкера обычно вспоминают в связи с сериалом «Менталист», главная роль в котором принесла ему несколько номинаций на «Золотой глобус» и «Эмми». Сегодня он представляет новый мужской аромат GENTLEMEN ONLY INTENSE от Givenchy

PLAYBOY Это же ваш первый опыт сотрудничества с парфюмерным брендом?

БЕЙКЕР С Givenchy? Да, год назад я впервые выступил в роли лица аромата Gentlemen Only. Этот французский дом с аристократическими корнями и при этом с большой долей бунтарства мне очень близок по духу. И мне было очень интересно участвовать в обсуждении концепций, креативных идей. В этом году мы обсуждали «вечернюю» версию аромата – Gentlemen Only Intense.

PLAYBOY Какой он, современный джентльмен? Можете описать?

БЕЙКЕР Это раньше джентльменами рождались, а теперь джентльменом можно стать. Мне кажется, быть джентльменом – это естественное состояние любого мужчины. Лично меня с детства учили быть вежливым, скромным, учили уважать других и прививали хорошие манеры. Мне нравится, что сегодня не зазорно быть мужественным, сильным и в то же время социально ориентированным, не бояться проявить чувство стиля.

PLAYBOY Как вы относитесь к парфюмам вообще?

БЕЙКЕР Мне очень нравится ощущать аромат духов на женщине. Что касается мужского парфюма, то исключительно важно, чтобы он подчеркивал индивидуальность. Это как с одеждой: человек носит одежду, а не наоборот. Хороший аромат – как дорогое вино: верхние ноты, ноты сердца, то, как он раскрывается на вашей коже со временем. Надеюсь, Gentlemen Only Intense в полной мере подчеркивает мою индивидуальность.

PLAYBOY Поделитесь своими профессиональными планами?

БЕЙКЕР Я продолжаю сниматься в «Менталисте» и занимаюсь еще кое-какими проектами: снимаю, продюсирую.

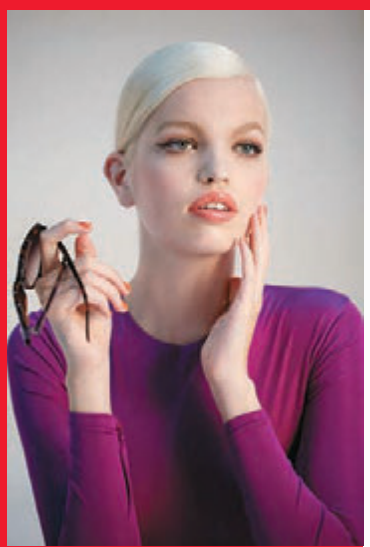
ОБЪЕКТ ЖЕЛАНИЯ

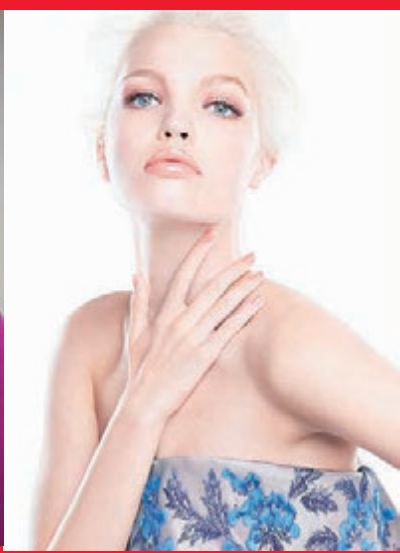
Реклама новой губной помады Dior Addict адресована женщинам, но и мужчинам глаз радует

Это и не удивительно – красивые женские губы поднимают настроение всем представителям сильного пола практически без исключений. А помады и блески Dior Addict традиционно рекламируют самые красивые девушки мира. В 2012 году это была английская супермодель Кейт Мосс. Затем голландская модель Дафна Грюнвальд наглядно продемонстрировала, как роскошно блески Addict Gloss от Dior выглядят на пухлых женских губах. Этой весной российская модель Саша Лусс стала лицом необычного продукта – Dior Addict Fluid Stick, легкого флюида на водной основе с яркими пигментами, стойкого и неощутимого на губах.

По словам самой Кейт, она часто использует в повседневной жизни губную помаду Dior Addict Charmed Pink №578

В рекламном ролике веселая Дафна Грюнвальд строит глазки, улыбается и посылает воздушные поцелуи губами, накрашенными блеском Dior Addict Gloss





Похоже, карьера российской модели Саши Лусс набирает обороты: благодаря Dior она получила мировую известность. Специально для этой съемки Саша стала платиновой блондинкой, знаменитый стилист Карин Ройтфельд одела ее в платье из коллекции Рафа Симонса для Дома Dior, а запечатлел 22-летнюю русскую модель знаменитый Стивен Майзел.

НОЧНОЕ РАНДЕВУ

Новый аромат Kenzo Homme Night напомнит, что порою не стоит относиться к себе слишком серьезно

«Непохожий на других» – пожалуй, эта фраза лучше всего характеризует новый аромат Kenzo Homme Night. В славном семействе Kenzo Homme можно отыскать аромат на любой вкус: классический морской Kenzo Homme, травянисто-древесный Kenzo Homme Boisee, свежий Kenzo Homme Sport, пряный Kenzo Homme Sport Extreme и новый Kenzo Homme Night с бодрящими специями, сладким манго и горькой полынью. В рекламном видео ироничный Николя Безан соблазняет незнакомку, танцуя под летним проливным дождем. И можно даже не сомневаться, ему это удалось.

С ЛЮБОВЬЮ

АРОМАТЫ В ЭТИХ ФЛАКОНАХ ПОМОГУТ ПРОБУДИТЬ БОЛЬШОЕ И СВЕТЛОЕ ЧУВСТВО

ФОТО ЮЛИЯ ГУСЬКОВА
СТИЛЬ НАТАЛЬЯ БОРИСОВА

На все товары указаны рекомендованные цены производителя

1. Туалетная вода **Burberry Brit Rhythm for Men, Burberry,** 90 мл, 3400 руб. 2. Туалетная вода **Artisan Acqua, John Varvatos,** 75 мл, 2700 руб. 3. Туалетная вода **Exploration, Avon,** 75 мл, 850 руб. 4. Туалетная вода **Insolence Crazy Touch, Guerlain,** 30 мл, 2700 руб. 5. Парфюмерная вода **Flowerhead, Byredo,** 100 мл, 7000 руб. 6. Туалетная вода **Clinique Happy for Men, Clinique,** 100 мл, 3750 руб. 7. Парфюмерная вода **Fruit Défendu, Terry de Gunzburg,** цена по запросу. 8. Одеколон **Freshman Cologne, TRUEFITT & HILL,** 100 мл, 5200 руб. 9. Туалетная вода **Ginepro di Sardegna Blu Mediterraneo, Acqua di Parma,** 75 мл, 3480 руб. 10. Туалетная вода **Cerruti 1881 Bella Notte Pour Homme, Cerruti,** 75 мл, 2660 руб. 11. Парфюмерная вода **No 10 Roam, ODIN,** цена по запросу. 12. Туалетная вода **Summer Edition Man, Mexx,** 30 мл, 940 руб. 13. Туалетная вода **Summer Edition Woman, Mexx,** 30 мл, 940 руб. 14. Парфюмерная вода **Cerruti 1881 Bella Notte Femme, Cerruti,** 30 мл, 2160 руб.

НЕСЕССЕР

В семействе **Black XS от Paco Rabanne** пополнение – пара новых ароматов в стиле рок-н-ролл. Черные флаконы **Black XS Potion** украшены красными печатями, и обе композиции обладают магическим очарованием.

Бриф-кейс

- 26 мая уже в 8-й раз в России при поддержке марки **La Roche-Posay** пройдет день диагностики меланомы. Подробности о проекте на сайте **www.melanomaday.ru.**
- Гели для душа и жидкое мыло **Fa «ЭНЕРГИЯ&ВИТАМИНЫ»** обогащены витаминами B, C и E, которые защищают кожу и способствуют ее увлажнению.
- Этой весной японский косметический бренд **Wamiles** выступил партнером **Недели моды в Москве,** которая прошла в Гостином дворе.
- Новинки серии **Taft POWER «Невидимая Фиксация»** создают на волосах тонкую вуаль, которая отлично фиксирует прическу, при этом волосы выглядят естественно.
- Известная супермодель **Миранда Керр** стала лицом нового женского аромата **ESCADA Joyful.**

Специальный антибактериальный комплекс с цинком и активный компонент **«АнтиСтресс»** новой линии дезодорантов-антиперспирантов от **NIVEA** обеспечивают защиту от пота на 48 часов в стрессовых ситуациях, а также предотвращают появление неприятного запаха. При этом масло авокадо в составе формулы заботится о коже.

Бывает, что уже в 30 появляются первые седые волосы. Если вы не готовы окрашивать волосы стойкими красителями, но и не желаете выглядеть старше своих лет, попробуйте тонирующий гель для волос **Men Perfect от Schwarzkopf.** Аппликатор, разработанный для коротких мужских волос, массирует голову и покрывает гелем каждый волос. Цвет будет выглядеть естественно и продержится на волосах месяц при ежедневном мытье головы.

Девушки обожают новый крем для снятия макияжа от **Kenzoki** еще и за то, что он содержит растительный экстракт, стимулирующий выработку бета-эндорфинов, а значит, способствует снятию стресса.

Новая компактная пудра **HD Pressed Powder** и кремовые румяна **HD Cream Blush от Make Up For Ever** добавят вашей девушке фотогеничности. Протестировано перед фотокамерами.

BB-крем Super Aqua-Serum Hydra+ от Guerlain не только выравнивает тон кожи и разглаживает мелкие морщинки – он также защищает кожу от ультрафиолетовых лучей и обезвоживания.

Роскошный аромат с аппетитным названием **Vodka on the Rocks – Moscow от by Kilian** был создан специально для российских поклонников и продается во флагманском монобутике марки в «Крокус Сити Молл».

Шампунь **DERCOS NEOGENIC от Vichy** содержит молекулу стемоксидин, стимулирующую рост новых волос. К тому же он увеличивает объем волос за счет стайлинговых компонентов. Для более эффективного «пробуждения» волосяных луковиц используйте одновременно с ампулами DERCOS NEOGENIC.

Новое средство **EFFACLAR DUO [+] от La Roche-Posay** не только устраняет воспаления на коже, но еще и предотвращает появление следов от них. Легкий крем-гель подойдет для жирной чувствительной кожи – легко впитывается и не блестит.

Главное отличие новой французской косметики **APOT.CARE** – уникальные ингредиенты, которые раньше использовались только в офтальмологии. Это значит, что несмотря на то, что антивозрастные ингредиенты очень активные, средства годятся даже для чувствительной кожи.

Антивозрастной гель **Force Supreme от Biotherm** повышает упругость кожи, улучшает цвет лица и устраняет мелкие морщины. Входящая в состав геля молекула Pro-Xylane обеспечивает регенерацию кожи, а свежая текстура геля гарантирует матирующий эффект.

Как без операций исправить дефекты внешности и даже «помолодеть» на 10 лет, знает **Макс-Адам Шерер,** пластический хирург, специалист по малоинвазивным методикам

Строение кожи лица мужчин таково, что она сохраняет эластичность и упругость гораздо дольше, чем у женщин. Но со временем шансы уравниваются, обычно это происходит после 45 лет. На лице в общем не старого еще мужчины проявляются глубокие мимические морщины, выраженные носогубные складки, нависают веки и подбородок. Косметика для домашнего использования эту безрадостную картину исправить не сможет – изменения происходят на уровне дермы, куда косметика не проникает. Зато профессиональной косметологии вполне под силу скорректировать мимические морщины и складки, ликвидировать обвисание кожи. Сделать это можно с помощью нитевых технологий и самой последней разработки – эластичных нитей Spring Thread (Франция). Этот способ коррекции идеально подходит сильному полу, потому что соответствует ожиданиям мужчины от косметологического вмешательства: малотравматичность, короткий реабилитационный период, отсутствие видимых следов вмешательства, максимально естественный результат. Особенно важно, что, подтягивая кожу с помощью этих нитей, мы получаем очень естественный эффект: при движении головой, активной мимике не будет никакого дискомфорта и лицо будет выглядеть совершенно естественно. А еще Spring Thread могут оказаться незаменимы, когда имеется второй подбородок, природная асимметрия лица, порез лицевого нерва и другие проблемы внешности.

Playboy ревю

ГЛАВНОЕ В МАЕ: «ОСТРОВ» НА КУХНЕ, НАПИТКИ ДЛЯ СБОРНОЙ, ИТОГИ ОЛИМПИАДЫ

Swiss Military Hanowa
На любой вкус

На выставке Baselworld 2014 швейцарский часовой бренд Swiss Military Hanowa представил три новые серии, выделяющиеся по-спортивному динамичным дизайном и ювелирной функциональной сердцевиной. Часы серии Immersion – это броский массивный корпус из нержавеющей стали диаметром 46 миллиметров. Цветной безель с минутной шкалой и выделенной 15-минутной дугой подчеркивает спортивный стиль часов, а в качестве специальной эмблемы, символизирующей швейцарское качество, на циферблате хронографа, защищенного сапфировым стеклом, размещен швейцарский восьмиугольный крест. Если же вы большой любитель путешествий, стоит обратить внимание на часы серии Arrow: модель выпускается в шести различных цветах и удовлетворит вкус любого искателя приключений. Наконец третья серия Swiss Military Hanowa под названием Sword подойдет тем, кто ценит классический дизайн. Корпус из нержавеющей стали, доступный также в варианте из нержавеющей стали с ионным напылением цвета оружейной стали, опирается на массивный безель, представляющий собой особую изюминку, а сапфировое стекло надежно защищает циферблат, оснащенный окном даты в положении «6 часов».

Victorinox Swiss Army
Под водой и на поверхности

В честь 25-летнего юбилея швейцарская часовая марка Victorinox Swiss Army представила часы лимитированной модели в титановом корпусе из знаменитой коллекции DiveMaster500. Созданные для дайвинга, эти часы обладают специфическими функциями и яркой индикацией, необходимыми для работы в водной среде. Например, для стрелок, индикаторов, шкалы на фланце справа в 20-минутной зоне и для контуров счетчиков на 6 и 9 часах было использовано различное люминесцентное покрытие. В то же время неброские на первый взгляд, но оригинальные детали несомненно порадуют ценителей необычных часов: люминесцентный состав, который при дневном свете не отличается от состава на остальных деталях часов, в темноте меняет цвет, становясь синим, когда основная индикация остается традиционно зеленой. Наконец стоит отметить гелиевый клапан на 9 часах и секундную стрелку хронографа, выделенные ярким красным цветом фирменного оттенка Swiss Army Knife.

Adriatica
Богатство истории и современный характер

Специально для любителей ретроклассики компания Adriactica выпустила новую модель часов из коллекции Multifunction в круглом корпусе из нержавеющей стали с тяжелым рифленым рантом. Циферблат этих часов, внутри которых находится швейцарский механизм Ronda 706, декорирован указателями календаря, индикатором фазы луны, аппликативно нанесенными индексами и арабскими цифрами. Корпус часов защищен закаленным минеральным стеклом, а классический дизайн этой модели лишний раз подчеркивает элегантный ремешок из натуральной кожи.

Lenovo Yoga Tablet HD+
Тройной удар

Компания Lenovo представила новый планшет-трансформер Yoga Tablet 10 HD+ с 10,1-дюймовым Full HD дисплеем 20/20 Vision с разрешением 1920x1200 пикселей и тремя режимами работы: «книга», «клавиатура» и «консоль». Аккумулятор цилиндрической формы, позволяющий устройству работать без подзарядки до 18 часов, одновременно служит и ручкой, за которую планшет можно держать в руке при чтении, и подставкой при работе с устройством в режиме «клавиатура». Повернув же боковой цилиндр на 90°, можно расположить планшет в положении «консоль». За производительность в Yoga Tablet 10 HD+ отвечает четырехъядерный процессор Qualcomm Snapdragon 400.

Samsung GALAXY S5
Всегда готов

Новый флагманский смартфон Samsung GALAXY S5 от компании Samsung Electronics поступил в продажу в России. Смартфон оснащен 16-мегапиксельной камерой с самым быстрым в мире автофокусом (0,3 секунды). Кроме того, фотографировать, снимать видео и комфортно пользоваться смартфоном теперь можно в любых условиях. Он защищен по стандарту IP67 – от пыли, влаги, брызг и полного погружения в воду на глубину до 1 м (на 30 минут), а пользователи смогут не беспокоиться о свободе общения, даже если осталось всего 10% заряда батареи.

AXE Анархия
Атмосфера безумия и аромат беспредела

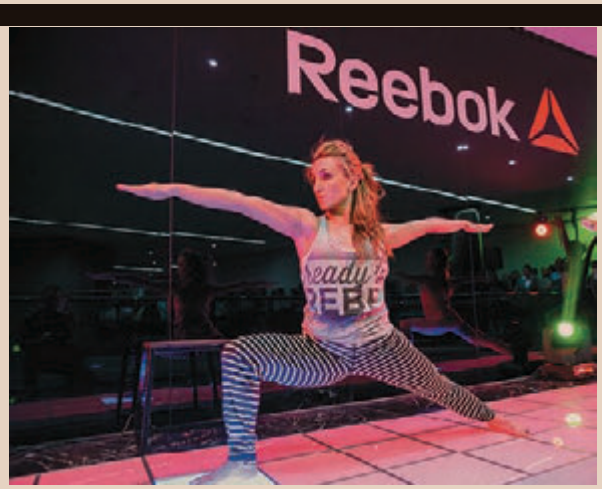
AXE выпустил новую линейку AXE Анархия, созданную как для мужчин, так и для женщин. Мужская версия парфюма построена на сочетании свежих фруктов, древесных аккордов и ароматных трав. Это раскрепощенный, дерзкий аромат, дышащий молодостью. Женскую версию парфюма открывают фруктовые ноты: ежевика, сочная груша и медовая дыня. В основе композиции лежат древесные оттенки: сандал, мускус и ваниль, которые, переплетаясь с легкой цветочной вуалью в сердце пирамиды, рождают уникальный аромат. Парфюмерная серия включает дезодоранты, гели для душа и шампунь.

La Cornue
Обитаемый остров

Компания La Cornue представила три новых «кухонных острова». Придумывая, что именно должно оказаться в сердце вашей кухни, создатели вдохновлялись романтичным Парижем 1908 года, когда город охватила новая французская кухня, основанная на экзотических специях. Согласно задумке La Cornue, когда вы готовите, находясь в самом центре своей кухни, вы будто стоите на сцене – или на «острове», – а вокруг вас ваши друзья и знакомые ждут, когда блюдо будет готово и подано на стол.

Philips HD3095
Простота
и эффективность

Компания Philips объявила о выпуске мультиварки премиум-класса Philips HD3095 с уникальной инновационной чашей с нанокерамическим покрытием. 10 автоматических режимов приготовления и программы с возможностью регулировки температуры позволят легко приготовить разнообразные блюда, как в настоящей дровяной печи, а оптимальный объем в 4 литра подойдет для большой семьи. Кроме того, к списку возможностей мультиварки также добавился режим «печь»: благодаря инновационной ультратолстой шестимиллиметровой чаше, которой оснащена новая модель, тепло распределяется равномерно, передавая тем самым весь нагрев блюду.



Reebok и World Class
Командная игра

Фитнес-бренд Reebok и крупнейшая в России фитнес-корпорация World Class объявили о начале партнерства и провели специально подготовленный тренерами сети World Class мастер-класс Les Mills Mix. Кроме того, Reebok и World Class рассказали, что в течение года как любителей фитнеса, так и профессионалов ждет целая серия конвенций и фитнес-мероприятий. Наконец Reebok также представил фитнес-коллекцию сезона весна-лето – 2014, модели которой были созданы и протестированы в сотрудничестве с ведущими мировыми экспертами в области различных направлений фитнеса. Именно эта коллекция будет представлена тренерами сети World Class.

Micromax
В Россию с любовью

Один из крупнейших производителей мобильных телефонов в мире, Micromax, объявил о выходе на российский рынок. Российским клиентам будут представлены популярная серия смартфонов Canvas и линейка смартфонов Bolt, которые в 2013 году стали хитами продаж Micromax и были проданы в количестве более 35 млн устройств. За последнее десятилетие компания разработала множество инноваций. В их числе – Canvas Laptop – первый планшет с двумя операционными системами на базе Intel, телефон с батареей, работающей до 30 дней, и первый телефон, разработанный специально для женщин.

Volkswagen
Быстрее, выше, сильнее

Марка Volkswagen подвела итоги активностей в рамках XXII Олимпийских зимних игр и XI Паралимпийских зимних игр 2014 года. Одной из главных акций Volkswagen стала «Почта болельщиков», благодаря которой гости Сочи смогли отправить друзьям открытку с символикой Игр (всего было отправлено более 113 000 открыток). Кроме того, марка Volkswagen также провела масштабную кампанию «Болеем за болельщиков», одним из проектов которой стал конкурс «Народный репортер». 10 лучших участников выиграли путевки на Олимпиаду, а победитель получил автомобиль Polo седан.

Hyundai Genesis
как ступень революции

Знаете, как одним словом называется процесс возникновения и становления какого-либо развивающегося явления? Генезис. Это сложная философская категория, как утверждает Большая советская энциклопедия. А Genesis – это новая модель бизнес-класса, ставшая, как утверждают в Hyundai, достойным результатом развития конструкторской мысли инженеров компании. Вершиной эволюции и революционным прорывом... На этом месте хочется перевести дыхание и от высокопарных слов перейти к конкретике про двигатель, коробку передач и прочие весомые металлические аргументы. Ан нет! Рановато считать гайки и измерять шестеренки. Продолжим о высоком: BMW 5-й серии, Mercedes-Benz E-класса, Audi A6 и Lexus GS – все они, как продолжают безапелляционно утверждать корейцы, прямые конкуренты нового Hyundai Genesis! И им, надо сказать, веришь. Причем не только на слово. Нам довелось посидеть за рулем новинки и даже проехать несколько десятков километров. Передать ощущения в двух словах непросто. Мощный заднеприводный седан, особенно если он сделан так тщательно и с таким вниманием к мелочам, – блюдо для гурманов. Для тех, кто знает и понимает. Кому не все равно, вдоль или поперек расположен двигатель... Стоп! Здесь нужно уточнить, что в нашей стране только каждый третий Genesis будет заднеприводным. Все остальные оснастят новой полноприводной трансмиссией HTRAC (в кои-то веки используется аббревиатура, которую хоть можно выговорить!). А как же, спросите, двигатель? Хочется ответить одним словом: достойный. И поставить точку. Ну, а если серьезно, то предусмотрены только моторы V6 мощностью от 249 до 315 «сил» на выбор. Достойный выбор.

HYUNDAI

РЕКЛАМА

КНИГА, В КОТОРОЙ РАССКАЗАНО ВСЕ

PLAYBOY ХЬЮ ХЕФНЕРА

ВЫ СМОЖЕТЕ ПРОЧИТАТЬ ПРАВДИВУЮ ИСТОРИЮ ВОПЛОЩЕНИЯ МЕЧТЫ И ПРАВДУ, КОТОРАЯ ИЗМЕНИЛА ЖИЗНЬ АМЕРИКИ. «PLAYBOY ХЬЮ ХЕФНЕРА» – ЭТО ШЕСТЬ ТОМОВ И 3506 СТРАНИЦ, ИЗЯЩНО ПЕРЕПЛЕТЕННЫХ И УПАКОВАННЫХ В БЛЕСТЯЩИЙ ПЛЕКСИГЛАСОВЫЙ КОРОБ

ЦЕНА $1300 СПЕЦИАЛЬНОЕ ЛИМИТИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ, ПОДПИСАННОЕ ХЬЮ ХЕФНЕРОМ

ПРОСЛЕДИТЕ ИСТОРИЮ ХЬЮ ХЕФНЕРА ОТ ЕГО ШКОЛЬНЫХ ДНЕЙ В ЧИКАГО ДО ДНЕЙ СЛАВЫ В ХОЛМБИ-ХИЛЛЗ.
СОТНИ РАНЕЕ НЕ ПУБЛИКОВАВШИХСЯ ФОТОГРАФИЙ, РИСУНКОВ И ЭСКИЗОВ – САМАЯ ПОЛНАЯ КНИГА О PLAYBOY, КОГДА-ЛИБО ВЫХОДИВШАЯ В СВЕТ. ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ И РЕДАКТУРА ХЬЮ ХЕФНЕРА. ТАКЖЕ В КОМПЛЕКТ ВХОДИТ ФАКСИМИЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ПЕРВОГО НОМЕРА ЖУРНАЛА. ЭТА АБСОЛЮТНАЯ КНИГА ДОСТУПНА ТОЛЬКО В СТРОГО ЛИМИТИРОВАННОМ ИЗДАНИИ (1500 ПОДПИСАННЫХ ЭКЗЕМПЛЯРОВ).
ИЗДАНИЕ TASCHEN. ВКЛЮЧАЕТ ПЕРЕВОДЫ НА ФРАНЦУЗСКИЙ, НЕМЕЦКИЙ И ИСПАНСКИЙ ЯЗЫКИ. ISBN: 978-3-8228-2613-3.

ЗАКАЗЫВАЙТЕ НА PLAYBOYSTORE.COM. ТВЕРДАЯ ОБЛОЖКА, КОРОБ, 3506 СТРАНИЦ, 22X31 СМ

Мисс Россия – 2014

В Москве при поддержке холдинга «Русский Стандарт» состоялся финал «Мисс Россия – 2014». Победительницей конкурса стала 23-летняя Юлия Алипова из Балаково. Звание первой вице-мисс получила Анастасия Решетова, а второй вице-мисс стала Анастасия Костенко.

Алексей Митрофанов
Анастасия Смирнова
Мисс Россия – 2013 Эльмира Абдразакова и Джимми Балдинини
Мисс Россия – 2014 Юлия Алипова
Полина Гагарина с сестрой
Александр Добровинский с супругой
Виктория Лопырева с мамой
Мисс мира – 2013 Меган Янг
Группа «Банд'Эрос»
Ляйсан Утяшева
Мисс Вселенная – 2013 Габриэла Ислер

Door 19

В пентхаусе на четвертом этаже «АртХауса» при поддержке MINI открылся pop-up-клуб Door 19. Только на месяц сюда прибыли мишленовские шеф-повара, а также международная команда барменов и художников для того, чтобы реализовать свои самые смелые идеи.

Андрей Бартенев и Лада Гринева
Муся Тотибадзе и DJ Mark Shchedrin
Мила Ракета, Андрей Аболенкин и Анна Монгайт
Василий Церетели и Владимир Овчаренко
Олег Кулик и Гари Татинцян
Антон Севидов и гостья вечера
Нина Гомиашвили и Ольга Свиблова
Константин Гайдай
Николай Хомерики с супругой
Джон Манн

Triumph

Легендарная немецкая марка Triumph торжественно открыла первый в России магазин в новой концепции Tailoress в ТРЦ «МЕГА Теплый Стан». После коктейля в новом бутике состоялся показ коллекции Triumph сезона весна-лето – 2014, стилизованный в концепции французского будуара.

BRAINWASH PARTY

В России стартовали продажи новых MINI с двигателями Cooper и Cooper S. В честь данного знакового и долгожданного для бренда события в новом модном пространстве «АртХаус» прошла одна из самых ярких и безумных вечеринок этой весны – BRAINWASH PARTY.

Конец эпохи варварства

Проект «Варвары» объявил о своем закрытии. По этому случаю был дан гала-ужин, меню которого стало иллюстрацией «похорон» молекулярной кухни и рождения нового ресторана. Совместный проект Анатолия Комма и Марка Кауфмана получил название «Русские сезоны».

Алена Долецкая и Сати Спивакова

Альбина Джанабаева

Константин Андрикопулос и Ольга Цыпкина с дочерью

Николай Басков

Валентин Юдашкин

Константин Крюков

Анатолий Комм и Аркадий Новиков

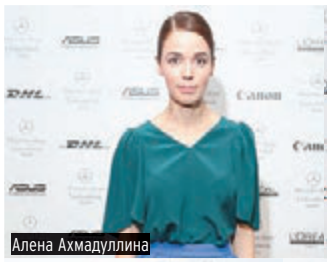
Леонид Парфенов

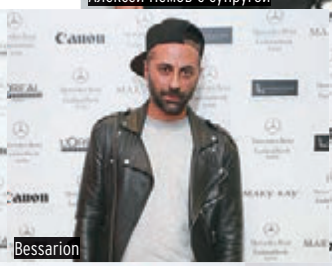
Андрей Фомин

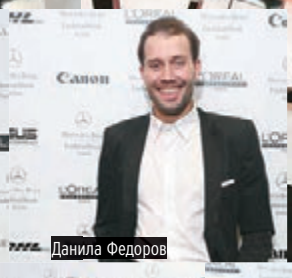
Mercedes-Benz Fashion Week Russia

В Москве прошла очередная неделя моды Mercedes-Benz Fashion Week Russia. Более 70 дизайнеров из России, Великобритании, Японии, Израиля и других стран показали свои коллекции сезона осень-зима – 2014/2015.

Алексей Немов с супругой


Алена Ахмадуллина


Bessarion


Данила Федоров

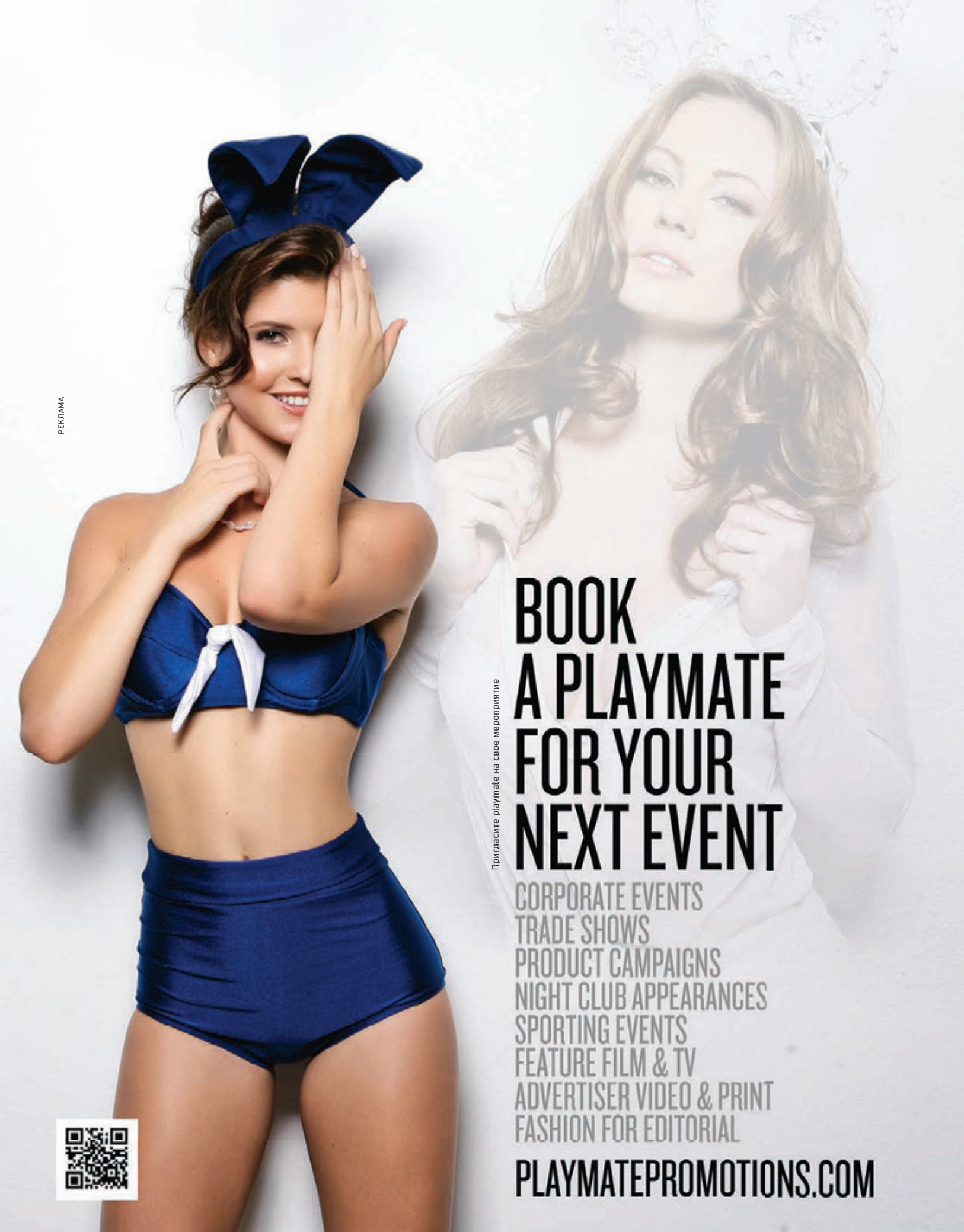
Саша Савельева

Татьяна Котова

Виктория Боня

Иосиф Пригожин и Валерия

Олеся Судзиловская


BOOK
A PLAYMATE
FOR YOUR
NEXT EVENT
CORPORATE EVENTS
TRADE SHOWS
PRODUCT CAMPAIGNS
NIGHT CLUB APPEARANCES
SPORTING EVENTS
FEATURE FILM & TV
ADVERTISER VIDEO & PRINT
FASHION FOR EDITORIAL
PLAYMATEPROMOTIONS.COM
Пригласите playmate на свое мероприятие
РЕКЛАМА

РЕЗЮМЕ

БРАЙАН «ХЕД» УЭЛЧ: KORN

Возраст: 44 года
Род занятий и достижения: гитарист и один из основателей группы Korn

Как поживаете?
Еще в 2005 году я был абсолютно несчастен. Наркотики, полный провал в сознании, даже в группе мне больше не нравилось. Я ненавидел парней, ненавидел себя самого, ненавидел все вокруг. Быть наркоманом, знаете ли, непросто. Нужно было что-то менять в жизни, и я был готов на все. Любой ценой. Мне нужно было вернуться к жизни. И я ушел из группы.

И куда вы отправились?
Господь открыл мне глаза. Я понял, что убивал себя наркотиками. Сердце могло не выдержать, понимаете? Но когда я нашел Бога, оно переполнилось радостью. И даже разлука с друзьями была не такой уж тяжелой. Но мне пришлось уйти. Пришлось как бы умереть для всего, что я знал раньше. Чтобы очистить душу.

Вам это удалось?
Теперь я живу нормальной жизнью. Вожу в школу дочь, готовлю ей завтраки и обеды. Помогаю с домашними заданиями. Это все для меня было сперва ново, но потом я начал получать от этого радость. Ведь я был тогда всем, что оставалось у моей дочери.

А мама?
Мы с Ребеккой расстались очень давно, она нас покинула, и я являюсь опекуном Джинни Мэри. Впрочем, ей уже 16 лет. В общем-то, благодаря ей я и вернулся в Korn – она упросила меня отвезти ее на фестиваль Carolina Rebellion, а там парни предложили мне снова выйти с ними на сцену. Что я и сделал.

Вам надоела спокойная жизнь?
В общем и целом, я был вполне доволен своей новой жизнью, но, знаете, это как заноза в одном месте. Привычка к рок-н-роллу, я бы так сказал. Вообще было довольно странно увидеть Korn со стороны, прямо перед тем как я вернулся в группу: я всегда был фанатом Korn, но никогда до того не видел их концерта, потому что играл на сцене, ха-ха.

Что вы почувствовали, когда вернулись в группу?
Для меня это было как вернуться в семью – я имею в виду не только парней из группы, но всех тех, кто был перед сценой, все эти тысячи людей... Все это получилось гораздо более грандиозным, чем я ожидал. Для меня самого – я просто вернулся в группу. Для поклонников это оказалось сенсацией, радостным событием в жизни. Я был тронут такой реакцией.

TCI

PLAYBOY Mobile

Лучшие девушки придут к тебе, когда ты захочешь

ВИДЕО + ФОТО В ПОДАРОК
Отправь код понравившегося видео на номер 7062 и получи видео + доступ к галерее фотографий

КАРТИНКИ
Отправь код понравившейся картинки на номер 7069

НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП К ФОТОГРАФИЯМ И ВИДЕО PLAYBOY С МОБИЛЬНОГО

Для абонентов **Билайн:**
заходите на **playboy.temafon.ru**

Для абонентов **МТС:** наберите ***111*505#**
Стоимость подписки 12 рублей/день

Для абонентов **МегаФон:**
заходите на **m.megafonpro.ru/playboys**

18+

ДЛЯ ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ Стоимость отправки SMS на номер 7069 для абонентов Билайн 37,29 руб., МТС 35,88 руб., Мегафон, Tele2, НСС 35 руб. Для Казахстана: K'Cell, КарТел (Билайн) Т151,79. Стоимость отправки SMS на номер 7062 для абонентов Билайн 72,03 руб., МТС 71,46 руб., Мегафон, Tele2 70 руб., НСС 70,30 руб. Для Казахстана: K'Cell, КарТел (Билайн) Т285,71. Цены для абонентов других операторов указаны на сайте playboyrussia.com. Стоимость указана без НДС. WAP-трафик оплачивается отдельно согласно вашему тарифному плану. Входящие SMS бесплатны. Служба поддержки: support@mmska.ru.
© 2014 Playboy. Торговая марка и торговое имя PLAYBOY и RABBIT HEAD DESIGN являются собственностью PLAYBOY и используются по лицензии.

MORE IMAGES, SCANRAIL/FOTOLIA

>>АВТОМОБИЛИ

ACURA – www.acura.ru
NISSAN – www.nissan.ru
PORSCHE – www.porsche.com/russia

>>АКСЕССУАРЫ И ЧАСЫ

CHRISTIAN LOUBOUTIN – М. Бронная ул., 24/1
DR.KOFFER – Пресненская наб., 2, (499) 393-3109; ТЦ «Новинский пассаж», Новинский б-р, 31, (495) 973-1612; ТЦ «Неглинная Плаза», Трубная пл., 2, (495) 508-5178
RASCHINI – ТЦ «Никольская Плаза», Никольская ул., 10, (495) 662-6485
RLJEWEL – MAGIA DI GAMMA, Пресненская наб., 8/1, (495) 212-1788
SOLARIS BY LENSMASTER – Никольская ул., 17, стр. 1, (495) 970-1983
S.T.DUPONT – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300
THE BRIDGE – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300
TONINO LAMBORGHINI – www.lamborghinimobile.com
TUMI – Петровка ул., 21, стр. 1, (495) 621-6925
ULYSSE NARDIN – Evrotime, Б. Лубянка ул., 30/2, (495) 625-4841

>>ИНТЕРЬЕР

HERMAN MILLER, FRITZ HANSEN, WALTER KNOLL – www.contractinteriors.ru
RUDOLF KÄMPF – Н. Арбат ул., 21, стр. 1, ТЦ «Дом Декор Дизайн», (495) 228-3732

>>ОДЕЖДА И ОБУВЬ

ФЕЯ РОЗЫ – «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 769-9639
МЕХА ЕКАТЕРИНА – Петровка ул., 24/1, (499) 136-9943
BARBOUR – FOTT Shop, Столешников пер., 7, стр. 5
BARENA – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 788-4343
BORDELLE, MAISON LEJABY, ROSAMOSARIO – ЦУМ, Петровка ул., 2
BOSS – Кузнецкий Мост ул., 9/10, стр. 1, (499) 685-1951
BOTTEGA VENETA – Третьяковский пр-д, 3, (495) 933-5930
BROOKS BROTHERS – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 660-0550
CALZEDONIA – Тверская ул., 6, (495) 692-8592
CANALI – Трубная пл., 2, (495) 229-0175
CARRERA Y CARRERA – Тверская ул., 3, (495) 580-9203
ETRO – ТД «Весна», Н. Арбат ул., 19/1, (495) 695-4254
GIORGIO ARMANI – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300
GIVENCHY, SEPARIAN – PODIUM, Кузнецкий Мост ул., 14, (495) 621-8171
GUCCI – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300
HAVAIANAS – «Цветной», Цветной бул., 15, стр. 1, (495) 737-7773
HERMES МОСКВА – Столешников пер., 12, (495) 933-2833
HERVE LEGER – Кузнецкий Мост ул., 7, (495) 621-2529
INTIMISSIMI – Тверская ул., 6
JIMMY CHOO – Столешников пер., 11
LA PERLA – «Петровский Пассаж», Петровка ул., 10, (495) 624-2407
MAGIA DI GAMMA – Пресненская наб., 8/1, (495) 212-1788
MMD – галерея «Модный сезон», Охотный ряд ул., 2
MOSCHINO – Х.О., ТЦ «Лотте Плаза», Новинский бул., 8, (495) 424-9987
PAL ZILERI – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300; Н. Арбат ул., 1, (495) 695-4254
PAUL AND SHARK – Кузнецкий Мост ул., 7, (495) 625-4077
PAUL SMITH – Красная пл., 3, (495) 620-3205
RIMOWA – ТРК «Атриум», Земляной Вал ул., 33
SAMSONITE – ТРК «Атриум», Земляной Вал ул., 33, (495) 970-1162
ST. JAMES – Галерея «Времена года», Кутузовский пр., 48, (495) 660-7572
STEPHEN WEBSTER – М. Бронная ул., 21/13, (495) 697-2375
TRIUMPH – ТЦ «Мега Теплый Стан», Калужское ш., 21-й км, (495) 775-1159
UOMO COLLEZIONI – Пресненский вал, 44, (495) 937-2144; Петровка ул., 23, (495) 937-4575

>>ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

ACQUA DI PARMA, K BY KILIAN, TRUEFITT&HILL – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300
BIOTHERM, JOHN VARVATOS, REXONA, PACO RABANNE, BURBERRY, GUERLAIN, GIVENCHY, DIOR – «Л'Этуаль», Земляной Вал ул., 33, (495) 970-1604
BYREDO, ODIN, CLINIQUE, MAKE UP FOR EVER, KENZOKI – «Иль Де Ботэ», Маросейка ул., 9/2, (495) 621-5319
CERRUTI, MEXX, NIVEA – shop.rivegauche.ru
LA ROCHE-POSAY – shop.laroche-posay.ru
VICHY – shop.vichyconsult.ru
APOT.CARE – клиника «Время Красоты», Никитский пер., 2, (495) 988-75-57

PLAYBOY
РОССИЯ

Главный редактор **Алексей Королев**
Заместитель главного редактора **Влад Ковлейский**
Ответственный редактор **Михаил Володин**
Старший редактор **Владислав Крылов**
Редактор **Виталий Суворов**
Арт-директор **Сергей Шпилевой**
Редактор раздела красоты **Наталья Борисова**
Технический редактор **Ульяна Евдокимова**
Фоторедактор **Марина Гринева**
Дизайнер **Михаил Малышев**
Продюсер **Дарья Михеева**
Ассистент редакции **Варвара Шаповалова**

Над номером работали:
Дмитрий Алексеев, Натали Арефьева, Карина Барабанова, Стефан Баришполец, Анна Башмакова, Александр Белоус, Сергей Бобров, Наталья Борисова, Аркадий Булгатов, Иван Владимиров, Базилио Гатто, Павел Гриншпун, Жанна Гуреева, Юлия Гуськова, Андрей Карпенко, Стивен Кинг, Максим Колосков, Анастасия Конева, Михаил Лодыговский, Надежда Лукинова, Татьяна Матвеева, Этторе Мессина, Екатерина Милицкая, Игорь Моничев, Наталья Мурадова, Артем Рондарев, Юлия Скалозуб, Юлия Томина, Мария Шишова, Edd McCracken, Travis Rathbone, Jennifer Ryan Jones, Rudiger Sturm, Alison Willmore

Директор по рекламе **Оксана Зубова** zubova@burda.ru
Менеджер по рекламе **Мария Калита** m.kalita@burda.ru
Отдел рекламы тел.: (495) 797-4561, 797-2669; факс: (495) 787-3374

ITALY **Mariolina Siclari, International Advertising Sales Director**
T. +39 02 91 32 34 66 mariolina.siclari@burda.com

GERMANY
Michael Neuwirth
T. +49 89 9250 3629
michael.neuwirth@burda.com

AUSTRIA & SWITZERLAND
Goran Vukota
T. +41 44 810 2146
goran.vukota@burda.com

UK+IRELAND
Jeannine Soeldner
T. +44 20 3440 5832
jeannine.soeldner@burda.com

GERMANY
Vanessa Noetzel
T. +49 89 9250 3532
vanessa.noetzel@burda.com

FRANCE/LUXEMBOURG
Marion Badolle-Feick
T. +33 1 72 71 2524
marion.badolle-feick@burda.com

USA+CANADA+MEXICO
Salvatore Zammuto
T. +1 212 884 4824
salvatore.zammuto@burda.com

Руководитель онлайн-проектов **Сергей Верейкин** s.vereykin@burda.ru
Руководитель Playboy Mobile **Ольга Алексеенко** o.alekseenko@burda.ru
Координатор печати рекламы **Анна Ветрова**
a.vetrova@burda.ru тел.: (495) 797-9846
Отдел распространения тел.: (495) 797-4560 (доб. 3332), vertrieb@burda.ru

Бренд-менеджер **Светлана Федорова** s.fedorova@burda.ru
тел.: (495) 797-4560 (доб. 2248)

Издательский директор **Денис Седякин** d.sedyakin@burda.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
Россия, 127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4
Телефон: (495) 797-4560 (доб. 30-10), факс: (495) 797-4412
Для писем: 127521, Москва, а/я 68, PLAYBOY
Сайт: www.playboyrussia.com
Wap-сайт: wap.playboyonline.ru
Учреждено и издается ЗАО «Бурда Интерактив»

http://vk.com/playboy
http://www.facebook.com/PlayboyRussia

U.S. PLAYBOY
Editor-in-Chief **Hugh M. Hefner**
Chief Executive Officer **Scott Flanders**
Chief Operating Officer **David Israel**
Editorial Director **Jimmy Jellinek**
Art Director **Mac Lewis**
Photo Director **Rebecca Black**

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING
SVP/Content Rights & Licensing **Mike Violano**
Publishing Services Manager **Mary Nastos**
Digital Asset Manager **Gabriela Cifuentes**

16+
Информационная продукция для детей старше 16 лет

ГИЛЬДИЯ ИЗДАТЕЛЕЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-42851 от 06.12.2010 г. ISSN 1562-5117. Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ЗАО «Бурда Интерактив». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции.
Распространение и подписка в других странах: Беларусь: Распространители: ИЧУП «РЭМ-Инфо», Минск. тел.: +375 (17) 297-9275, 297-9274, 297-9269 000 «Росчерк», Минск. тел.: +375 (17) 299-9260, -61, -62. Подписной индекс 40572 в каталоге «Белпочта». **Германия:** DMR Rusexpress GmbH, Atriumstr. 4, 04315 Leipzig. Internet: www.pressa.de; www.mini-abo.eu Телефон: +49 (341) 68706-0. Факс: +49 (341) 68706-10. **Казахстан:** Подписной индекс 40572 в каталоге «Казпочта».
Цветоделение: «Препресс-студия Акцент». **Типография:** RR Donelley Europe, Obroncow Modlina 11, 30-733 Krakow, Poland.
Тираж 120 000 экземпляров*. Дата выхода в свет №5 (май) – 25 апреля 2014 г. Цена свободная
* Отпечатанный тираж

BurdaInternational

© 2014 ЗАО «Бурда Интерактив»
© 1955, 1992, 1996, 1998, 2000, 2013, 2014 PLAYBOY, as to material published in the September, 1955, March and November, 1992, February, 1996, November, 1998, August, 2000, November, 2013 and March, 2014 U.S. Editions of PLAYBOY

PLAYBOY Digital

Читай любимый журнал в новом формате

Подпишись на электронную версию на playboyrussia.com и получай журнал **раньше других!**

\+

Делай пометки, комментарии и отправляй их друзьям

Цена за номер - **49,99** руб.

Цена за 12 номеров — **299,99** руб.

РЕКЛАМА

ЭНН ФЛЕМИНГ
СЕНТЯБРЬ 1955

Если вы возьметесь почитать об Энн Флеминг в Интернете, то наверняка обнаружите, что она была актрисою. Какой – судить сложно: в ее кинобиографии лишь один эпизод в скромном фильме. На самом же деле Энн была танцовщицей, и, как говорят архивы PLAYBOY, весьма хорошей. Однако ее фотосессия запомнилась другим – Хью Хефнер выбрал кадр, где playmate не смотрит на читателя. Более того, ее интересует вполне конкретный мужчина. Для того времени это было весьма неожиданное и смелое решение. Если говорить о событиях куда более значимых, то сентябрь 1955-го запомнился хитом Tutti Frutti, который 13-го числа выпустил Литтл Ричард, премьерой фильма «Солдат Иван Бровкин» 9-го и стартом 4 сентября первого Кубка европейских чемпионов по футболу.

HAL ADAMS

Dr.Koffer

NEW YORK

реклама

ТЦ "Новинский пассаж", Москва, Новинский б-р, д. 31, 1-й этаж, тел. +7 (495) 973-16-12

ТЦ "Неглинная Плаза", Москва, Трубная площадь, д. 2, 1-й этаж, тел. +7 (495) 508-51-78

ТРЦ "Афимолл Сити", Москва, Пресненская наб., д. 2, 1-й этаж, тел. +7 (499) 393-31-09

WWW.KOFFER.RU WWW.BAGGAGE.RU

По вопросам сотрудничества обращайтесь: тел. +7 (495) 954-80-53, e-mail - partner@koffer.ru

GIVENCHY
GENTLEMEN ONLY
INTENSE
НОВЫЙ ИНТЕНСИВНЫЙ АРОМАТ ДЛЯ МУЖЧИН
GENTLEMEN ONLY
GIVENCHY
INTENSE
Саймон Бейкер
www.parfumsgivenchy.ru
«Селдико» - Тел.: 8 (495) 232 64 65. Факс: 8 (495) 232 64 66. Качество товара подтверждено Декларацией о соответствии. Реклама.